ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

DEI DELITTI
E
DELLE PENE.
In rebus quibuscumque difficilioribus non expectandum, ut quis simul, & ferat, & metat, sed praeparatione opus est, ut per gradus maturescant. Bacon. Serm. fidel. num. XLV.
MDCCLXIV.

LIBRI ANTICHI E D'ARTISTA

Milano, 19 settembre 2023

In copertina lotto 13
In questa pagina lotto 25
In terza di copertina lotto 310
In quarta di copertina lotto 294

Asta

La partecipazione all'asta potrà avvenire esclusivamente tramite offerte scritte, via telefono e via web

1ª tornata **martedì 19 settembre 2023**
ore 10.00
dal lotto 1 al lotto 171

2ª tornata **martedì 19 settembre 2023**
ore 15.00
dal lotto 172 al lotto 320

Esposizione

giovedì 14 settembre 2023
ore 10.00-13.00 / 14.00-20.00

venerdì 15 e sabato 16 settembre 2023
ore 10.00-13.00 / 14.00-18.00

Avviso importante per gli acquirenti:

I lotti sono venduti nello stato di fatto in cui si trovano. Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono indicative e soggettive.

L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la Provenienza, la qualità, la completezza e gli eventuali difetti. Su richiesta, a mero scopo orientativo, verranno forniti dei rapporti scritti ("condition reports") che potranno integrare le informazioni in catalogo.

Ad aggiudicazione avvenuta di libri e manoscritti non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non vada a pregiudicare la completezza ed integrità del testo; nè la mancanza di indici di tavole, occhielli, fogli bianchi, inserti pubblicitari, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

Non saranno altresì accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti.

IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

LIBRI ANTICHI E D'ARTISTA

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L. - PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com www.ponteonline.com
P.iva 01481220133
Cap. soc. € 34.320,00

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

CENTRALINO
02 863141

FONDATORE
Stefano Redaelli
Tel. 02 8631419

DIRETTORE GENERALE
Rossella Novarini
Tel. 02 8631419
direzione.generale@ponteonline.com
info@ponteonline.com

ASSISTENTI DI DIREZIONE
Francesca Conte
Tel. 02 8631452
francesca.conte@ponteonline.com

Laura Pucci
Tel. 02 8631404
laura.pucci@ponteonline.com

AMMINISTRAZIONE
Fiammetta Saliu
Tel. 02 8631414
amministrazione@ponteonline.com

Federica Matera
Tel. 02 8631415
federica.matera@ponteonline.com

Lorena Massè
Tel. 02 8631465
contabilita@ponteonline.com

Linzy Hu
Tel. 02 8631482
linzy.hu@ponteonline.com

Luca Bortolussi
Tel. 02 8631451
luca.bortolussi@ponteonline.com

LICENZE DI ESPORTAZIONE
TRASPORTI ESTERI
Valeria Agosto
Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com

ASSISTENZA CLIENTI ESTERI
Cristiana Gani
Tel. 02 8631442
cristiana.gani@ponteonline.com

RITIRI ACQUISTI D'ASTA
Graziella Ferrara
Tel. 02 8631424
graziella.ferrara@ponteonline.com
magazzino.pontaccio@ponteonline.com

Beatrice Rapetti
Tel. 02 8631435
beatrice.rapetti@ponteonline.com

COMUNICAZIONE E MARKETING
Agnese Bonanno
Tel. 02 8631464
agnese.bonanno@ponteonline.com

Assistenti
Elisabetta Rastelli
Tel. 02 8631413
elisabetta.rastelli@ponteonline.com

Mirko Triglia
Tel. 02 8631461
mirko.triglia@ponteonline.com

Referente per Torino e Piemonte
CAROLA BIANCO DI SAN SECONDO
Tel. 011 541170 - 347 2331123
Via Bricherasio 7 - Torino
carola.sansecondo@ponteonline.com

Referente per Modena ed Emilia
CHIARA FERRARI
Tel. 373 8724888
Rua del Muro 60 - Modena
chiara.ferrari@ponteonline.com

Referente per Roma e Lazio
FRANCESCA ROMANA ROCCHINI
Tel. 349 7971390
Via della Camilluccia 741 - Roma
francescaromana.rocchini@ponteonline.com

Per questa Asta: 625

LIBRI E MANOSCRITTI
Stefania Pandakovic
Capo Dipartimento

Elena Claudi, Junior Assistant
Tel. 02 8631477
Elena Lo Castro, Junior Assistant
Tel. 02 8631474
libri.manoscritti@ponteonline.com

I nostri Dipartimenti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA
Freddy Battino
Capo Dipartimento

Elena Pasqualini, Specialist
Tel. 02 8631496
elena.pasqualini@ponteonline.com
Erica Risso, Specialist
Tel. 028631497
erica.risso@ponteonline.com
Serena Marchi, Specialist
Tel. 028631422
serena.marchi@ponteonline.com
Dehlia Barman, Assistant
Tel. 028631410
dehlia.barman@ponteonline.com

ARTE ORIENTALE
Claudia Cangioli
Capo Dipartimento

Lina Gong, Assistant
Tel. 02 8631421
arte.orientale@ponteonline.com

ARTI DECORATIVE DEL '900
E DESIGN
Stefano Andrea Poli
Capo Dipartimento

Lorenza Scubla, Assistant
Tel. 02 8631492
Eleonora Erriu, Junior Assistant
Tel. 02 8631425
design@ponteonline.com

AUTOMOBILIA
Gianpaolo Sacchini
Capo Dipartimento

Stefano Mereghetti, Specialist
Cosimo Di Lellis, Junior Assistant
Tel. 02 8631441
automobilia@ponteonline.com

DIPINTI ANTICHI
Vittorio Belloni
Capo Dipartimento

Bianca Parma, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

DISEGNI E INCISIONI DI ANTICHI MAESTRI

Bianca Parma, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO
Elia Gaetano
Capo Dipartimento

Sofia Mattachini, Junior Assistant
Tel. 02 8631412
ottocento@ponteonline.com

FASHION VINTAGE
Cristiana Gani
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631442
vintage@ponteonline.com

FILATELIA
Alberto Coda Canati
Capo Dipartimento

Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Junior Assistant
Tel. 02 8631441
filatelia@ponteonline.com

FOTOGRAFIA
Francesca Carabelli, Specialist
Tel. 02 8631488
fotografia@ponteonline.com

GIOIELLI
Luca Ghirondi
Capo Dipartimento

Eleonora Pecori Giraldi, Specialist
Tel. 02 8631462
Carlotta Nicolosi, Assistant
Tel. 02 8631420
Maria Boncompagni Ludovisi, Junior Assistant
Tel. 02 8631475
gioielli@ponteonline.com

HISTORICA
Daniele Amodio, Assistant
Tel. 02 8631480
historica@ponteonline.com

MOBILI, SCULTURE, MAIOLICHE, CERAMICHE E ARGENTI
Valeria Agosto
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631418, valeria.agosto@ponteonline.com
Marco Redaelli
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631468, marco.redaelli@ponteonline.com
Samuele Mosca
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631495, samuele.mosca@ponteonline.com

Sara Milone, Junior Specialist
Tel. 02 8631494
Daniele Amodio, Assistant
Tel. 02 8631480
Martina Scibelli, Junior Assistant
Tel. 02 8631439
arredi.antichi@ponteonline.com

NUMISMATICA
Loris Cristiano Zanirato
Capo Dipartimento

Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Junior Assistant
Tel. 02 8631441
numismatica@ponteonline.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
Luca Manzoli
Capo Dipartimento

Cosimo Di Lellis, Junior Assistant
Tel. 02 8631441
orologi@ponteonline.com

PENDOLE, STRUMENTI SCIENTIFICI E AUTOMI
Martino Lurani Cernuschi
Capo Dipartimento

Martina Scibelli, Junior Assistant
Tel. 02 8631439
martina.scibelli@ponteonline.com

STRUMENTI MUSICALI
Claudio Amighetti
Kim Hyeon Jeong
Martino Lurani Cernuschi
Capi Dipartimento

Sara Milone, Junior Specialist
Tel. 02 8631494
strumenti.musicali@ponteonline.com

TAPPETI E TESSUTI
Giacomo Manoukian
Capo Dipartimento

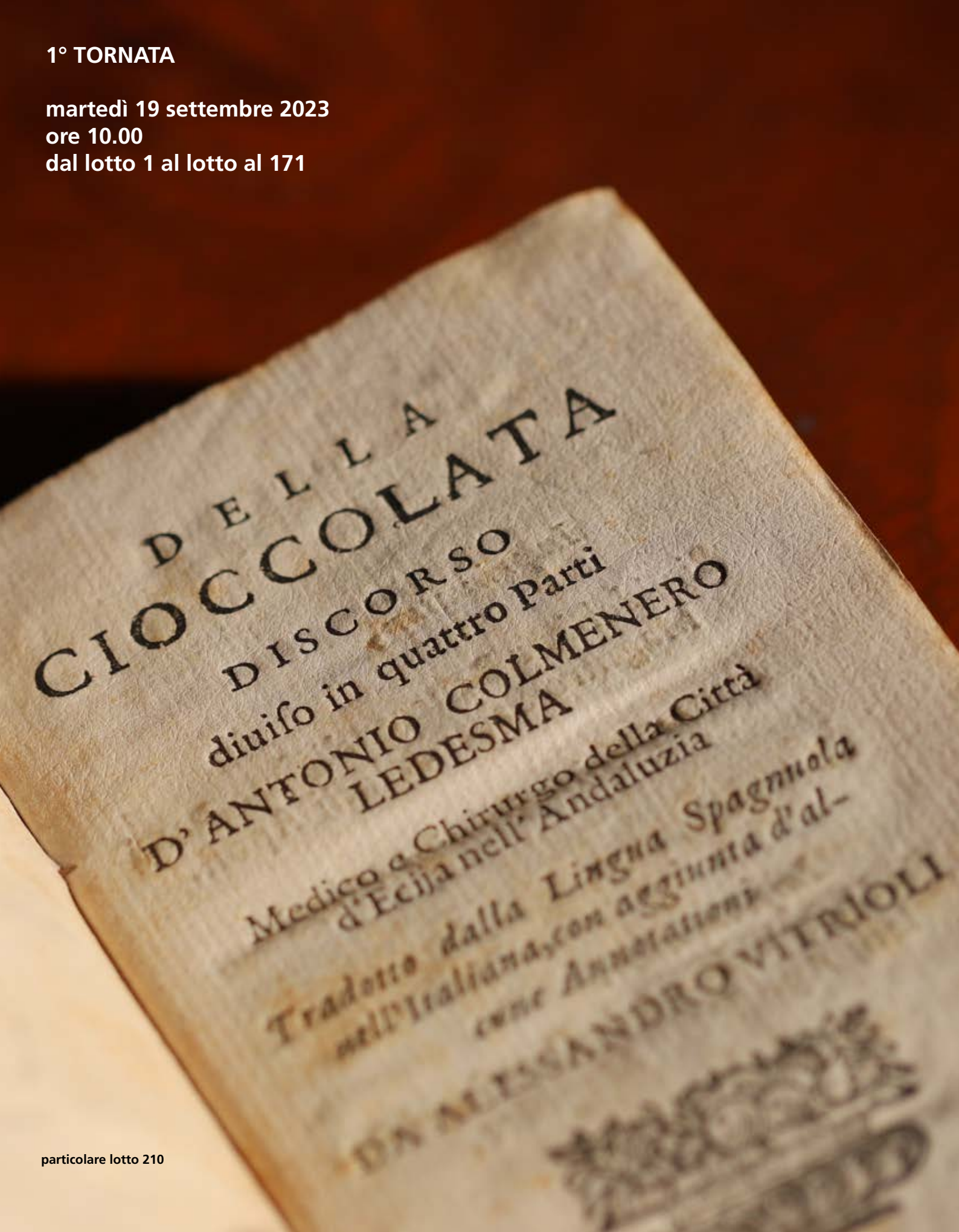
Daniele Amodio, Assistant
Tel. 02 8631480
tappeti.tessuti@ponteonline.com

VINI E DISTILLATI
Enrico Incisa
Capo Dipartimento

Cosimo Di Lellis, Junior Assistant
Tel. 02 8631441
vini.distillati@ponteonline.com

1° TORNATA

martedì 19 settembre 2023
ore 10.00
dal lotto 1 al lotto al 171



particolare lotto 210

LIBRI ANTICHI

1
AMMIANO, Marcellino (330-397) - *Rerum gestarum libri decem et octo*. Lione: Sebastiano Griffo, 1552.

Edizione in piccolo formato dell'opera storiografica di Ammiano Marcellino, della quale si sono conservati solo gli ultimi 18 libri, che coprono dalla sconfitta di Magnenzio da parte di Costanzo II nel 353 fino alla Battaglia di Adrianopoli nel 378.

16mo (120 x 70mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziale xilografica (rinforzo al verso del frontespizio, bruniture, fioriture). Pergamena posteriore, nome dell'autore manoscritto al dorso e titolo manoscritto posteriormente al taglio inferiore (piccole mancanze e lievi difetti, macchia al piatto anteriore). Provenienza: due antiche note di possesso illeggibili al frontespizio e una del XVIII alla sguardia.

€ 100/150

1

2

2
[ARALDICA] - ALDIMARI, Biagio (1630?-1713) - *Historia genealogica della famiglia Carafa*. Napoli: con cura d'Antonio Bulifon nella stamperia di Giacomo Raillard, 1691.

Interessante opera, contenente un albero genealogico di grande formato sulla storia e genealogia della famiglia napoletana Carafa le cui origini sono da ricercarsi nei Sismondi di Pisa.

3 volumi, folio (306 x 211mm). Antiporta incisa in rame in ciascun volume, frontespizi stampati in rosso e nero con vignette calcografiche, ritratto inciso in rame al verso del primo frontespizio e un secondo ritratto inciso in rame dopo la carta d2, numerosi altri ritratti contenuti in illustrazioni di grande formato sottoscritte da diversi incisori fra cui Hubertus Vincent e Benoit Thiboust, grande albero genealogico più volte ripiegato (con strappetti e rinforzi, leggermente rifilato in basso a sinistra - misure 752 x 1148mm), 3 tavole con stemmi incisi in rame di cui una ripiegata, una tavola a doppia pagina con la prospettiva della veduta di mare, iniziali e fregi xilografici (qualche sporadica fioritura e leggera brunitura, piccola traccia di tarlo alla prima tavola ripiegata e al fascicolo A che tocca qualche lettera, strappo riparato a 3I4 nel terzo volume, antiporta e frontespizio del terzo volume leggermente increspati); a p. 696 nel vol. 3 curiosamente un' etichetta in carta ricopre la scritta errata "in fine". Pergamena coeva con titolo su tasselli al dorso (minimi difetti). (3)

€ 500/800

3
[ARALDICA] - CRESCENZI ROMANI, Giovanni Pietro (1615-1650) - *Corona della nobiltà d'Italia overo compendio dell'Istorie delle Famiglie Illustri..Parte prima*. Bologna: Nicolo Tebaldini, 1639.

Curiosa opera sulla storia delle casate italiane e preziosa fonte nell'ottica di ricerche inerenti la storia locale. La seconda parte fu pubblicata dallo stesso stampatore tre anni dopo.

Solo prima parte, 4to (203 x 151mm). Frontespizio entro elaborata cornice calcografica, iniziali, testatine, finalini e fregi xilografici, marca tipografica in fine (2P si ripete, qualche macchia, alcune piccole tracce di tarlo marginali che non toccano il testo, alcune bruniture e fioriture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (legatura staccata dalla compagine, alcune macchie e lievi perdite). Provenienza: Joseph Ansodry? (nota di possesso coeva al frontespizio) - Hodengary? (nota di possesso alla sguardia anteriore).

€ 150/250

3

ANFITEATRO ROMANO
NEL QVALE
Con le Memorie de' Grandi si rappilogano in parte l'Origine, & le Grandezze de' Primi Potentati di Europa.
Et descriuendosi i Principij, & l'Instituto di tutti gli Ordini Antichi, e Nuoui della Cavalleria di Collana,
Si rappresenta la Nobiltà
Delle Famiglie Antiche, e Nvove della Regia Città di Milano.
PARTE PRIMA
Da GIO. PIETRO de' CRESCENZI ROMANO, NOB. PIACENTINO,
Accademico trà gli Adaggiati di Rimini il Solitario,
Intimo famigliare, Comensale, Teologo
dell'Eminentiß. Cardinale Colonna
CONSACRATA
All'Immortalità della Fama, & all'Eternità de' Nomi degli Illustrißimi, & Generosi Signori del Generale Consiglio di Milano.
IN MILANO, nella Reg. Duc. Corte, per Gio. Battista, & Giulio Cesare Fratelli Malatesta Stampatori Reg. Cam.

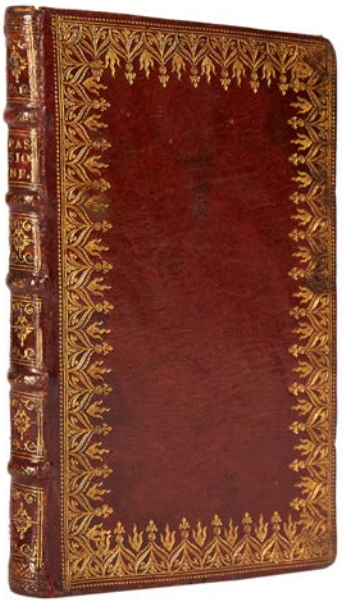
4

5
[ARALDICA] - *Storia genealogica delle famiglie illustri italiane.* Firenze: Ulisse Diligenti, s.d. [ma circa 1880].

Interessante opera dedicata all'origine e discendenza delle più celebri e illustri famiglie italiane. Difficile da trovarsi sul mercato e riccamente illustrata.

4 volumi, folio (313 x 228mm). Frontespizio inciso e colorato a mano all'epoca, 226 grandi tavole di stemmi araldici finemente colorati a mano e in oro all'epoca corrispondenti a 226 famiglie: gli Agnelli di Mantova senza stemma e i Berardi di Ceccano con due diversi stemmi (sporadiche macchie, bruniture e qualche strappetto, la prima pagina dedicata ai Busca di Milano con strappo riparato al margine superiore). Dorso coevo in pelle decorata in oro su piatti in carta marmorizzata viola (difetti). Il lotto si vende come descritto e non è passibile di storno; per una lista completa delle famiglie presenti si prega di contattare il dipartimento. (4)

€ 500/800



6

4
[ARALDICA] - CRESCENZI ROMANI, Giovanni Pietro (1615-1650) - *Anfiteatro romano nel quale con le memorie de' grandi si rappilogano in parte l'origine, & le grandezze de' primi potentati di Europa.* Milano: Malatesta, [dopo il 1648].

Prima edizione dell'opera araldica dedicata alle più illustri famiglie nobili milanesi, corredata da numerosi alberi genealogici.

Folio (325 x 220mm). Frontespizio con stemma di Milano inciso in legno, iniziali, testatine, finalini e fregi xilografici (alcune piccole tracce di tarlo al margine interno del frontespizio, della seconda e dell'ultima carta, alcune lievi macchie). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati (un po' liso, alcuni piccoli forellini di tarlo al dorso e alle sguardie). Provenienza: Giulio Cesare Bonetti (nota di possesso alla sguardia anteriore).

€ 200/300

5

6
ARETINO, Pietro (1492-1556) - *Passione Gesù.* Venezia: [s.e.], 1545.

Copia in elegante legatura di questo testo che appartiene a un insieme di opere religiose dell'Aretino.

8vo (145 x 96mm). Ritratto dell'autore inciso in legno al frontespizio, alcune pagine bianche in fine inserite dal legatore (piccolo restauro alla seconda carta che tocca alcune lettere, qualche lieve macchia). Elegante pelle riccamente decorata in oro del XVIII secolo, copertine, dorso, dentelles e tagli dorati, sguardie marmorizzate (pochissimi difetti). Provenienza: Rieu? (nota manoscritta antica al frontespizio).

€ 700/1.000

7
ARIOSTO, Ludovico (1474-1533) - *Orlando furioso, tutto ricorretto et di nuove figure adornato [..] di nuovo aggiuntovi li cinque canti del medesimo autore [..]*. Venezia: Felice Valgrisi, 1587.

Edizione riccamente illustrata dell'*Orlando furioso*, completa dei cinque canti aggiuntivi che l'Ariosto compose fra il 1518 e il 1519 e curata da Girolamo Ruscelli (1518-1566). Aprono i canti splendide xilografie a piena pagina, finemente incise sui disegni appositamente realizzati da Dosso Dossi (1489-1542).

4to (245 x 170mm). Marca tipografica al frontespizio, frontespizio entro cornice tipografica con ritratto dell'autore, testatine e iniziali xilografiche, numerose illustrazioni xilografiche a piena pagina (bruniture, occasionali macchie e tracce di polvere, gore d'acqua marginali ai fascicoli B-C e 2T, frontespizio e alcune carte leggermente rifilati, senza l'ultima bianca). Pergamena del XVIII secolo con decori in oro e titolo manoscritto al dorso (lievi difetti e mancanze). Provenienza: Belondell (nota di possesso antica al frontespizio) - note di possesso coeve e antiche cancellate al frontespizio - sporadiche sottolineature e annotazioni coeve.

€ 200/300

7

8

8
[ARIOSTO] - GUAZZO, Marco (1480-1556) - *Astolfo Borioso, che segue alla morte di Ruggiero [..]*. Venezia: a San Luca al Segno della Cognitione [Paolo Gherardo], 1549.

Edizione definitiva in 20 canti dell'opera pubblicata per la prima volta nel 1532 in soli 14 canti, che riprende la materia dell'*Orlando Furioso*. Guazzo fu studioso e ammiratore dell'Ariosto, curando anche un'edizione del Furioso per Zoppino nel 1532.

4to (215 x 150mm). Marca tipografica al frontespizio entro cornice xilografica, vignette e iniziali xilografiche (bruniture, piccoli restauri al margine inferiore delle carte F7-8, traccia di tarlo al margine inferiore del fascicolo Q, occasionali tracce di polvere e aloni). Mezza pelle del XVIII secolo, tagli azzurri (lievi difetti alle estremità). Provenienza: Barone Horace Landau (ex libris alla sguardia; 1824-1903 bibliofilo).

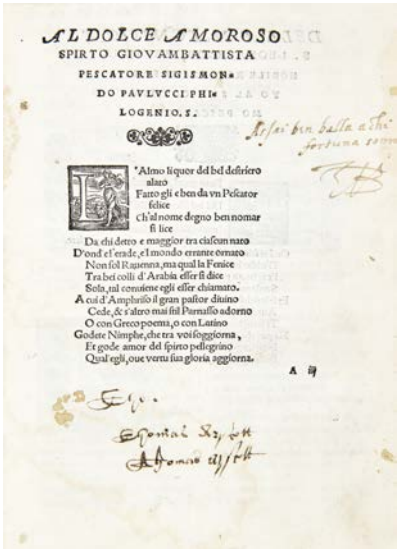
€ 200/300

9
[ARIOSTO] - PESCATORE, Giovambattista (m. 1588) - *La morte di Ruggiero continuata a la materia de l'Ariosto*. Venezia: [Paolo Gherardo], 1548.

Seconda edizione, rara sul mercato, di questa continuazione dell'*Orlando Furioso* a opera di Pescatore. L'opera, in quaranta canti, dedicata al governatore di Ravenna Troilo Cerro, è corredata da splendide illustrazioni xilografiche.

4to (200 x 145mm). Frontespizio con marca tipografica entro elaborata cornice xilografica, iniziali e finalini incisi in legno, numerose illustrazioni xilografiche (margine interno del frontespizio un po' danneggiato, occasionali macchie, gora d'acqua al margine superiore degli ultimi fascicoli). Pelle a spruzzo del XVIII secolo, titoli e decori dorati al dorso e alle dentelles, tagli a spruzzo (angoli un po' rovinati ed estremità graffiate). Provenienza: alcune annotazioni coeve, maniculae e sottolineature in particolare dei passaggi dedicati all'amore (in pochi rifilate).

€ 300/500



9

10

10
ARISTOTELE (384 a.C. - 322 a.C.) - *Logica. Libri logicorum ad archetypos recogniti [..]*. Parigi: in aedibus Petri Vidovei, 1546-40.

Esemplare parigino riccamente illustrato della *Logica* di Aristotele nella fondamentale traduzione di Boezio. Al colophon viene indicata la data 1540, mentre il frontespizio è datato 1546.

Folio (340 x 210mm). Frontespizio entro cornice tipografica, iniziali xilografiche, numerose illustrazioni e tabelle xilografiche, con ultima bianca in questa versione senza la marca tipografica (difetti al margine interno del frontespizio, tracce di tarlo e macchie al margine inferiore del primo fascicolo che non toccano il testo, occasionali tracce di tarlo e aloni di umidità, difetto della carta con perdita di qualche lettera alla carta x7, bruniture). Legatura moderna che riutilizza parti di piatti e dorso coevi. Provenienza: "Ad usum capucinorum Convesitus Dolani" (nota di possesso coeva al frontespizio) - Claudius de Class? (nota di possesso antica al frontespizio) - nota di possesso antica illeggibile al frontespizio - Lucien d'Ursin Antverpiensis (ex libris alla sguardia) - sporadiche annotazioni e sottolineature coeve.

€ 200/300

11

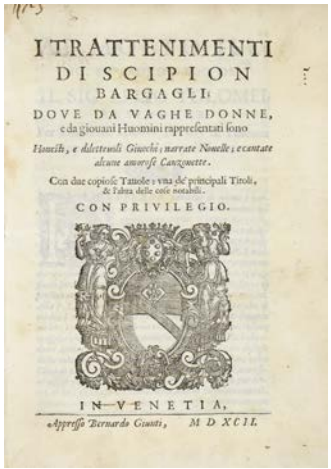
11
BARBARO Ermolao (1454-1493) - *Castigationes Plinii*. [Venezia]: [Tipografia del Barbaro], [1492-1493].

Copia fresca in rara edizione della più importante opera di Barbaro in cui corregge e smentisce molte delle affermazioni scientifiche e geografiche di Plinio e Pomponio Mela e gli errori degli amanuensi medievali.

2 tomi in un volume, folio (294 x 205mm). In greco e latino, numerose postille coeve (piccoli fori di tarlo soprattutto alle prime carte, lieve gora marginale al margine esterno, esemplare rifilato). Pergamena del secolo XVIII con titolo impresso in oro su tassello del XIX, tagli azzurri. Provenienza: Giano Soranzo 1729 (nota di possessso; senatore della Repubblica Veneta).

Per il presente lotto è stato avviato il procedimento di notifica per la dichiarazione di interesse culturale in data 22 gennaio 2019.

€ 1.000/1.500



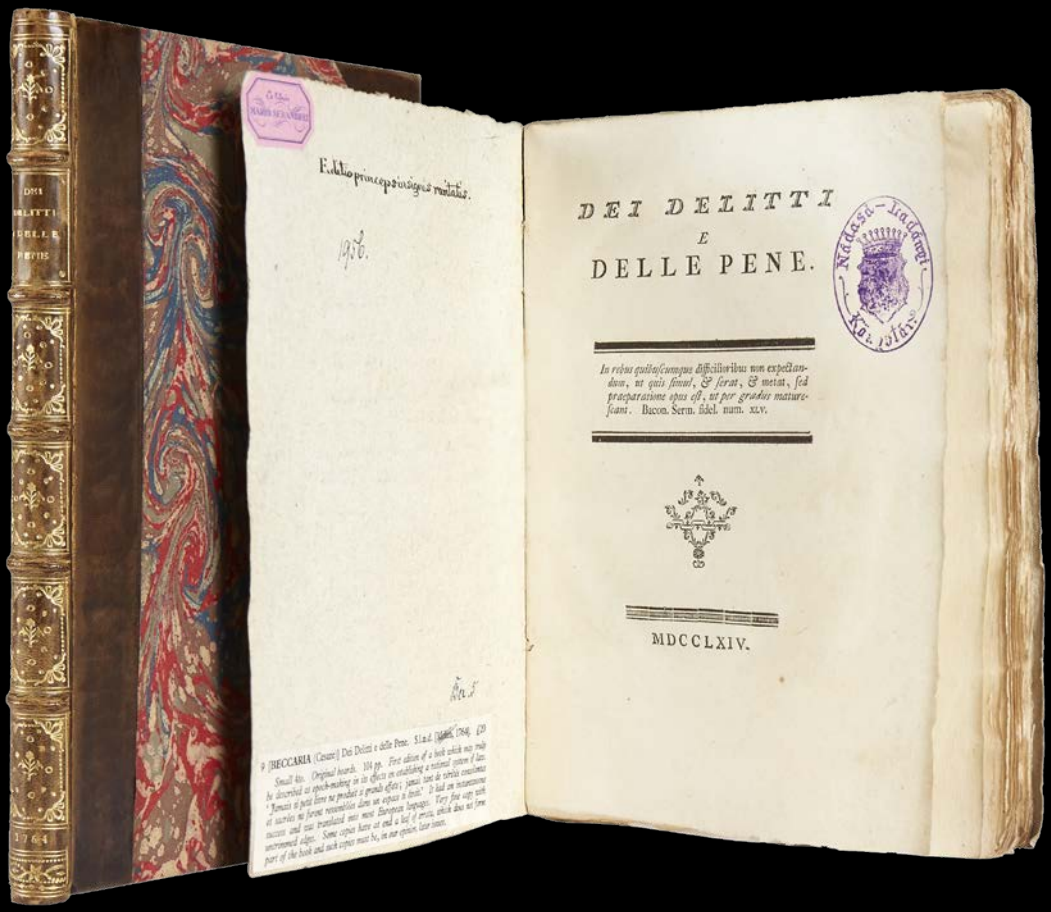
12

12
BARGAGLI, Scipione (1540-1612) - *I Trattenimenti [..] dove da vaghe donne e da giovani huomini rappresentati sono honesti e dilettevoli giuochi, narrate novelle, e cantate alcune amorose canzonette*. Venezia: Bernardo Giunti, 1592.

Copia genuina e in ottime condizioni del celebre trattatello di Scipione Bargagli, letterato senese, membro dell'Accademia degli Intronati e dell'Accademia di Venezia. L'opera si inserisce nella trattatistica sui giochi di società, iniziando da una cornice boccaccesca: quattro nobildonne e cinque giovani si riuniscono nella Siena assediata per festeggiare gli ultimi tre giorni del carnevale del 1554, raccontandosi novelle di argomento amoroso e indulgendo nella descrizione dei giochi.

4to (205 x 150mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (traccia di tarlo marginale al frontespizio e alle successive due carte così come alle ultime due, bruniture molto lievi, più marcate e con fioriture ai fascicoli 2E-2K e 2M). Pergamena coeva (lievi difetti).

€ 150/250


DEI DELITTI
E
DELLE PENE.
In rebus quibuscunque difficilioribus non expellandum, ut quis festinet, & ferat, & metus, sed praeparatione opus est, ut per gradus maturescant. Bacon. Serm. fidel. num. XLV.
MDCCLXIV.
Editio princeps insignis raritatis.
1956.
1764

13
BECCARIA, Cesare (1738-1794) - *Dei Delitti e delle pene*. [Livorno: Tipografia Coltellini], 1764.

Ottima copia in cartonato coevo, in barbe e dunque dai grandi margini: le misure sono più ampie di ben 4 o 5mm rispetto alle copie in commercio o a quelle vendute all'asta negli ultimi anni.

Si tratta della prima edizione di "una delle opere più influenti nell'intera storia della criminologia" (PMM). *Dei delitti e delle pene* ha plasmato in modo fondamentale il punto di vista dei rivoluzionari e dei legislatori americani" (Bessler). Beccaria sosteneva che la gravità del crimine dovesse essere commisurata al suo danno alla società e che le pene dovessero essere ponderate su questo. Riteneva che la prevenzione del crimine dovesse essere di maggiore importanza rispetto alla sua punizione, e la certezza di una punizione più efficace della sua severità. Le sue idee sono ormai diventate così comuni che è difficile apprezzarne l'impatto rivoluzionario all'epoca (PMM).

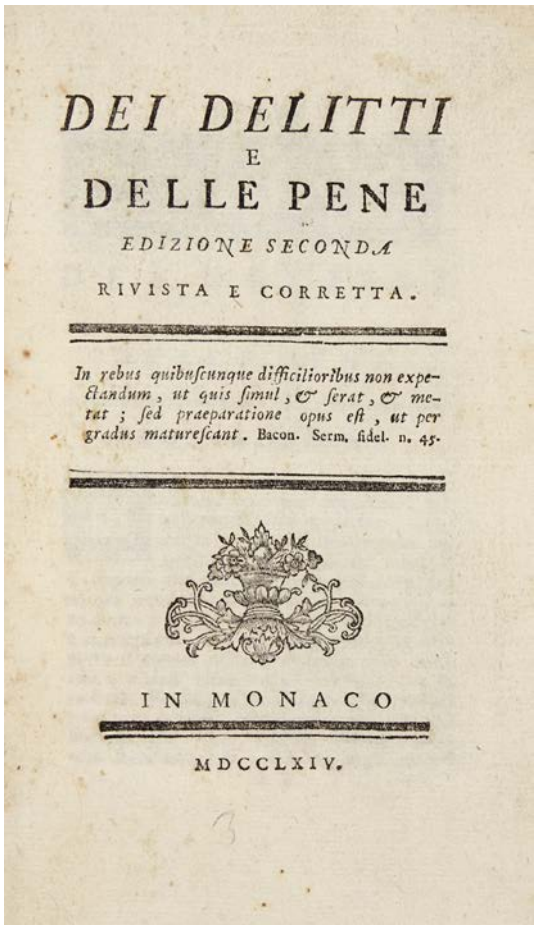
Fondamentale è anche la critica del Beccaria alla pena di morte e alla tortura: "Qual può essere il diritto, che si attribuiscono gli uomini di trucidare i loro simili? Non certamente quello, da cui risulta la sovranità, e le Leggi.. Non è dunque la pena di Morte un Diritto, mentre ho dimostrato, che tale essere non può; ma è una guerra della Nazione con un Cittadino, perchè giudica necessaria, o utile la distruzione del suo essere: Ma se dimostrerò non essere la Morte nè utile, nè necessaria, avrò vinto la causa dell'umanità".

Non appena pubblicata l'opera fu inserita nell'indice dei libri proibiti dal Sant'Uffizio; non è un caso infatti che come luogo di stampa venne scelta la tipografia di Marco Coltellini a Livorno, città all'epoca sede di una colonia inglese e contesto più aperto ai cambiamenti, favorevole all'Illuminismo e contrario a restrizioni e censure. Il libro venne ristampato in sei edizioni nei successivi 18 mesi e fu tradotto nella maggior parte delle lingue europee. Bessler, *The Italian Enlightenment and the American Revolution*, Journal of Public Law and Policy, vol. 37; Einaudi 380; PMM 209.

8vo (223 x 162mm). Fregio xilografico al frontespizio (minime arrossature e qualche sporadica fioritura). Non è presente l'errata che si trova solo in alcune copie e che fu probabilmente aggiunta in un secondo momento. La Bibl. dell'Ediz. Naz (n. 1) si esprime così in merito all'errata: "solo in alcuni rari esemplari venne aggiunta una carta supplementare (errata)" definendola "tardivo allegato all'edizione originale".

Cartonato editoriale con eleganti cuciture visibili al dorso, in barbe (minime macchie, una cancellatura in copertina); preservata entro elegante chemise in mezza pelle con dorso titolato in oro e cofanetto in coordinato (lievi difetti). Provenienza: Nádasd-Ladányi Könyvtár (etichetta in copertina e timbro di biblioteca privata ungherese al frontespizio) - Mario Serandrei (1907-1966; exlibris del celebre sceneggiatore) - "Editio princeps insignis raritatis" (nota di possesso al contropiatto datata 1956).

€ 12.000/18.000



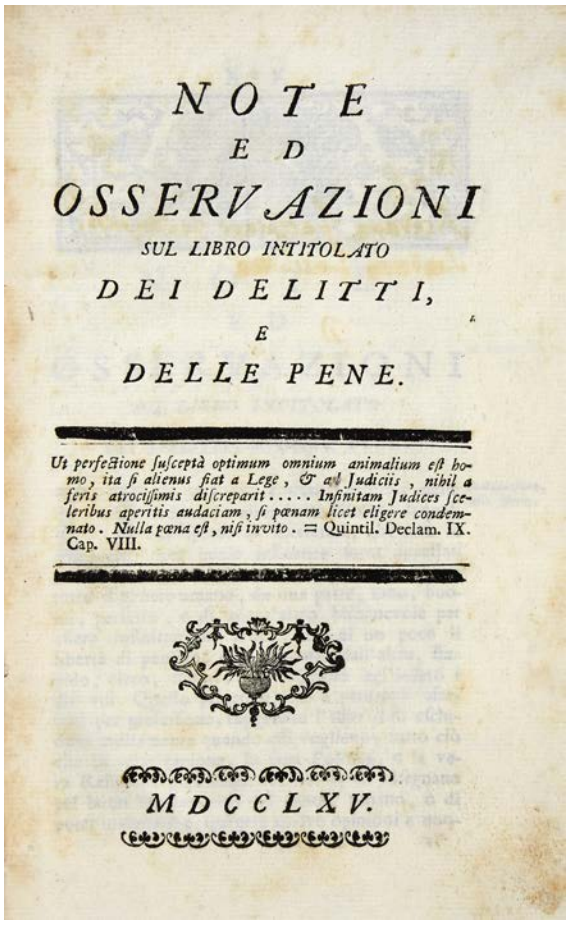
DEI DELITTI
E
DELLE PENE
EDIZIONE SECONDA
RIVISTA E CORRETTA.

In rebus quibuscunque difficilioribus non expectandum, ut quis simul, & ferat, & metat; sed praeparatione opus est, ut per gradus matureſcant. Bacon. Serm. fidel. n. 45.

IN MONACO

MDCCLXIV.

14



NOTE
ED
OSSERVAZIONI
SUL LIBRO INTITOLATO
DEI DELITTI,
E
DELLE PENE.

Ut perfectione ſuſceptâ optimum omnium animalium eſt homo, ita ſi alienus fiat a Lege, & ab Judiciis, nihil a feris atrociſſimis diſcreparit..... Infinitam Judices ſceleribus aperitis audaciam, ſi pœnam licet eligere condemnato. Nulla pœna eſt, niſi invito. = Quintil. Declam. IX. Cap. VIII.

MDCCLXV.

15

14
BECCARIA, Cesare (1738-1794) - *Dei Delitti e delle pene. Edizione seconda rivista e corretta*. Monaco [ma Firenze]: [S.e., ma Andrea Bonducci], 1764.

Seconda edizione pubblicata quasi contemporaneamente alla prima e in formato più piccolo della rivoluzionaria opera del Beccaria (si veda lotto precedente per la prima edizione). Per rispondere alla grande domanda del pubblico l'opera venne ristampata in sei edizioni nei 18 mesi successivi alla prima pubblicazione e fu tradotta nella maggior parte delle lingue europee.

Ottima copia in cartonato coevo e in barbe di questa edizione pirata.

8vo (172 x 120mm). Fregio xilografico al frontespizio, testatina e iniziale xilografica alla seconda carta (alcune lievi fioriture e un alone di umidità all'angolo superiore delle ultime carte). Cartonato coevo, titolo manoscritto al dorso, in barbe (minime macchie e continuazione dell'alone di umidità presente all'angolo superiore delle ultime carte). Provenienza: Avvocato Alessandro Monti Cocebi, Bologna (exlibris).
€ 1.000/1.500

15
[BECCARIA] - FACCHINEI, Ferdinando (1725-post 1814) - *Note ed osservazioni sul libro intitolato Dei delitti, e delle pene.* [Venezia: Antonio Zatta], 1765.

Copia in barbe di questo interessante e poco comune testo; si tratta della prima recensione della rivoluzionaria opera del Beccaria (si vedano lotti precedenti per la prima e seconda edizione).

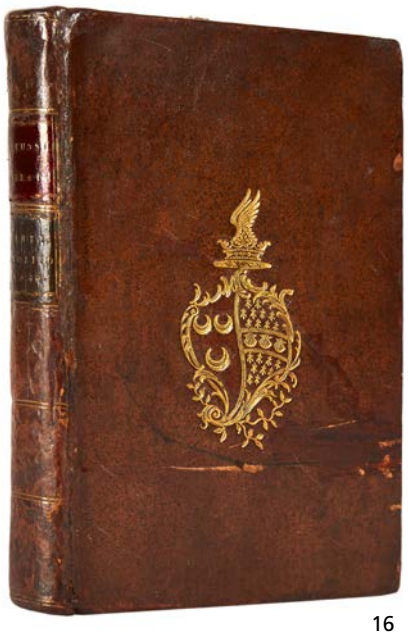
2 opere in un volume, 8vo (195 x 135mm). Fregio xilografico al frontespizio (lievi fioriture e sporadiche macchie). Cartonato coevo, qualche lettera manoscritta al dorso, in barbe (un po' brunito). [LEGATO CON un'altra opera assai interessante:] - Pietro VERRI. *Meditazioni sulla felicità.* [S.d., s.l.], 1765. Fregio xilografico al frontespizio (lievi fioriture). Seconda edizione ampliata dal Verri che contiene per la prima volta le note critiche del Facchinei.
€ 300/500

16
BETUSSI, Giuseppe (ca.1512-1573). *Il Raverta*. Venezia: Gabriel Giolito di Ferrari, 1544. [LEGATO CON:] - Antonio FREGOSO (m. 1515). *Dialogo di Fortuna del magnifico caualliero Antonio Phileremo Fregoso.* Venezia: Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1531

Copia dall'illustre provenienza con le armi del bibliofilo Michael Woodhull in copertina. La prima opera è in prima edizione e si tratta di un dialogo incentrato sul tema dell'amore scritto da Giovanni Betussi, umanista e poligrafo, principale traduttore delle opere latine di Boccaccio e intimo amico di Pietro Aretino. Pubblicato quando l'Autore aveva solo vent'anni, il Raverta è la seconda opera del letterato bassanese dopo un Dialogo amoroso uscito nel 1543. Interessante anche il secondo Dialogo incluso nel libro dove viene analizzata invece la fortuna.

2 opere in un volume, 8vo (152 x 99mm). Marche tipografiche ai frontespizi e in fine alle due opere, iniziali xilografiche, con ultima bianca (secondo frontespizio con disegno a inchiostro e piccola macchia, poche fioriture, D8 con minimo strappetto riparato al margine, qualche traccia di umidità alla seconda opera, minuscola traccia di tarlo al margine inferiore delle ultime carte). Elegante legatura in pelle del XVIII secolo con le armi di Woodhull in oro al centro della copertina e leone al piatto posteriore, titoli su etichette rosse e verdi al dorso, dentelles decorate (qualche difetto). Provenienza: Michael Woodhull (1740-1816; studioso e bibliofilo, legatura).

€ 400/600



16

17

17
BOCCACCIO, Giovanni (1313-1375) - *Il Decameron..tratto dall'ottimo testo scritto da Fran.co D'Amaretto Mannelli sull'originale dell'Autore.* [Lucca]: 1761.

Edizione del Decameron basata sul manoscritto di Francesco Mannelli (XIV sec.) steso nel 1384. Esemplare genuino e arioso, completo delle tre tavole calcografiche raffiguranti il ritratto di Boccaccio, il ritratto di Mannelli e la riproduzione di una pagina del manoscritto da cui è tratta l'edizione.

Folio (280 x 200mm). Frontespizio calcografico, tre tavole incise in rame, una testatina calcografica, una tavola tipografica ripiegata, collazione in variante B di SBN, marca tipografica di Filippo Giunti a 4+4v e 5a5v (bruniture, occasionali fioriture, qualche macchia a +1). Pergamena del XVIII secolo, titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccola traccia di tarlo alle sguardie anteriori).

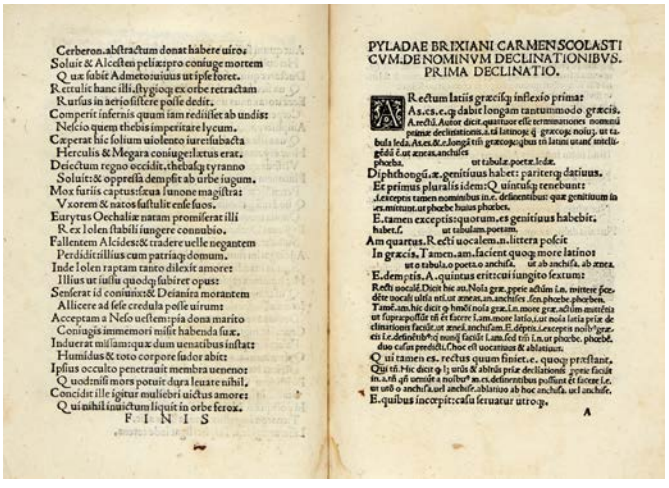
€ 150/250

18
BOCCARDO, Giovanni Francesco (m.1505) - *Pyladae In Alexandrum de Villa Dei annotationes - Pyladae Genealogia - Pyladae Brixiani Carmen scolasticum. De nominum declinationibus. Prima declinatio*. Venezia: Rubeus Vercellensis [Giovani Rosso], 1508 [la seconda opera senza dati tipografici].

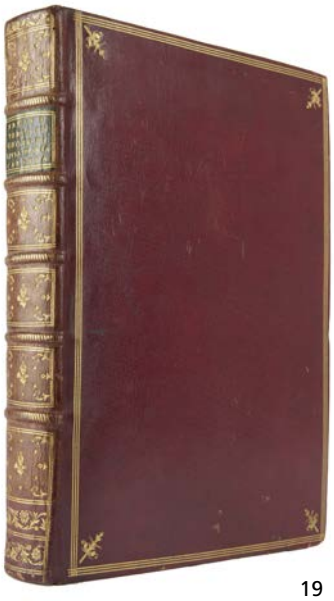
Interessante raccolta di inizio XVI secolo di ben tre delle opere del Boccardo stampate su carta forte.

3 opere in un volume, 4to (214 x 148mm). Iniziali xilografiche (alcune macchie di umidità, una riparazione a coprire alcuni tarli al margine interno e un buchino all'angolo superiore delle prime carte e una riparazione in fine). Pelle moderna decorata in stile antico a secco, etichetta al dorso, sguardie marmorizzate (qualche graffio e macchia). Provenienza: Pauli Cesarii veneto (nota di possesso al frontespizio).

€ 1.000/1.500



18



19

20
[BRESCIA] - CAPRIOLO, Elia (XV sec.) - *Delle historie bresciane libri dodeci. Ne' quali si vede l'origine et antichità [..] sino all'anno 1585*. Brescia: Pietro Maria Marchetti, 1585.

Prima edizione in volgare dell'opera composta in latino da Elia Capriolo e pubblicata per la prima volta nel 1505. Il volgarizzamento fu composto da Patrizio Spini, che proseguì l'opera originale compilando la storia di Brescia fino al 1585.

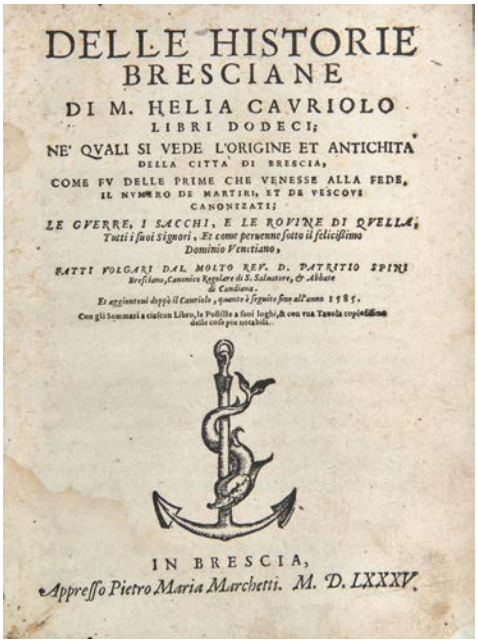
4to (210 x 155mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (gora d'acqua al margine inferiore dei primi fascicoli, foro alla carta 2I2 dovuto all'inchiostro con perdita di qualche lettera, alcune lievi macchie, bruniture, occasionali fioriture e tracce di polvere). Legatura di fine XVIII secolo con dorso in pelle, titolo in oro su tassello al dorso e dati di stampa impressi a secco, tagli a spruzzo rossi (difetti e forellini di tarlo alle cuffie e alle cerniere).
€ 300/500

21

19
[BODONI] - *Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa.* Parma: Giambattista Bodoni, 1784.

Ottima copia in marocchino rosso della prima edizione di questo volume decorato con numerose incisioni realizzate da Morghen e Bianchi. Brooks 250: "Bellissimo libro"; Brunet: "fra i più bei libri stampati da Bodoni"; Renouard lo apprezza per "la magnificence de l'exécution, la multitude des gravures et la rareté des exemplaires".

4to (287 x 212mm). Antiporta con ritratto della dedicataria entro cornice architettonica, ritratto della Dedicataria inciso in rame da Morghen, 6 incisioni a piena pagina di Bianchi, di cui 3 da soggetto e disegno di Antonio Magri, 69 testate, 41 capilettere, 42 culs-de-lamp e 16 cornici incise da Bossi. Marocchino rosso coevo decorato in oro ai piatti, al dorso e ai tagli, sguardie in seta blu (minimi difetti alle estremità). Provenienza: Calvin Bullock (1867-1944; exlibris).
€ 500/800


DELLE HISTORIE
BRESCIANE
DI M. HELIA CAVRIOLO
LIBRI DODECI;
NE' QVALI SI VEDE L'ORIGINE ET ANTICHITÀ
DELLA CITTÀ DI BRESCIA,
COME FV DELLE PRIME CHE VENESSE ALLA FEDE,
IL NVMERO DE MARTIRI, ET DE VESCOVI
CANONIZATI;
LE GVERRE, I SACCHI, E LE ROVINE DI QVELLA;
Tutti i suoi Signori, Et come peruenne sotto il felicissimo
Dominio Venetiano,
RATTI VOLGARI DAL MOLTO REV. D. PATRITIO SPINI
Bresciano, Canonico Regolare di S. Saluatore, & Abbate
di Candiana.
Et aggiontoui dopò il Capriolo, quanto è seguito fino all'anno 1585.
Con gli Sommari a ciascun Libro, le Postille a fuoi luoghi, & con vna Tauola copiosissima
delle cose più notabili.
IN BRESCIA,
Appresso Pietro Maria Marchetti. M. D. LXXXV.

20

21
BRUNI, Leonardo (1370-1444) - *Aquila volante. Ad lectorem. Chi se dilecta de scriptura antica et pigliasse piacer de ogni storia.* Venezia: Alessandro Paganino, 1517.

Edizione di inizio XVI secolo dell'*Aquila volante*, uno fra più interessanti resoconti della Storia Romana in prosa volgare. L'opera contiene un'intrigante serie di leggende medievali sulla Guerra di Troia, Giulio Cesare, Catone e molto altro. L'attribuzione a Leonardo Bruni è confermata dagli studi più recenti, che sottolineano anche il ruolo fondamentale di Guido da Pisa nella stesura dell'opera.

Folio (282 x 184mm). Elegante cornice xilografica che racchiude il frontespizio, testo su due colonne con capilettera xilografici, altre iniziali xilografiche più elaborate (tracce di polvere e macchie, alcuni forellini di tarlo che toccano talvolta alcune lettere, qualche sporadico strappetto senza perdita). Mezza pelle del XVIII secolo su piatti in carta marmorizzata (gravi difetti). Provenienza: alcune antiche annotazioni al frontespizio e al verso dell'ultima carta.
€ 700/1.000

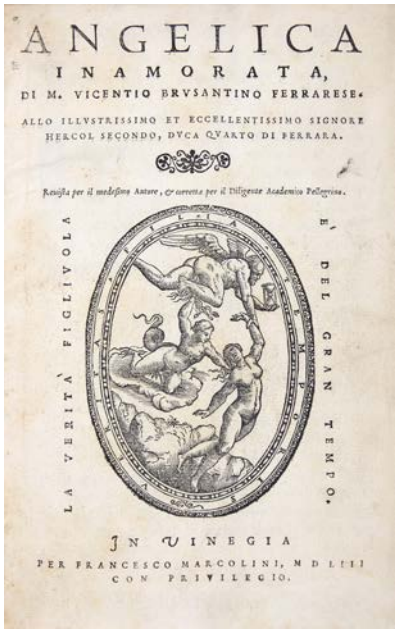
22
BRUNI, Leonardo (1370-1444) - *Libro della guerra de Gotthi*. Venezia: Gabriele Giolitto de' Ferrari, 1542.

Edizione cinquecentina veneziana dell'opera in latino di Leonardo Bruni, noto anche come Leonardo Aretino, pubblicata per la prima volta nella traduzione volgare di Lodovico Petroni dagli eredi di Filippo Giunta nel 1526.

8vo (147 x 98mm). Marca tipografica al frontespizio e al colophon, frontespizio entro cornice xilografica, iniziali xilografiche, variante B da SBN con data errata al colophon MD MLII (bruniture, gora d'acqua ai fascicoli A-C, poche minuscole tracce di tarlo a volte riparate, B8 con rinforzo al margine interno, occasionali lievi tracce di polvere e fioriture). Mezza pergamena del XVII/XVIII? secolo su carta decorata con titolo manoscritto al dorso, tagli decorati a spruzzo rossi (lievi difetti e mancanze, forellini di tarlo). Provenienza: Io Giovanni Rossi d'Arezzo (nota di possesso alla sguardia) - Libreria Padelli di Arezzo (timbro di libreria alla sguardia).

€ 200/300

22



23

23
BRUSANTINO, Vincenzo (m.1570) - *Angelica innamorata*. Venezia: Francesco Marcolini, 1553.

Prima edizione illustrata, la seconda del testo. Si tratta di un poema cavalleresco in ottava rima dedicato dall'autore al suo protettore il Duca Ercole d'Este; il commento è a cura di Ludovico Dolce, che si cela dietro lo pseudonimo di Academico Pellegrino.

8vo (201 x 129mm). Grande marca tipografica al frontespizio ed altra differente incisa a tutta pagina in fine entro medaglione, illustrazioni xilografiche all'inizio di ciascun canto (qualche fioritura e lieve macchia, tracce di polvere). Legatura del XVIII con dorso in pelle decorato in oro, angoli in pergamena e piatti in carta marmorizzata (sguardie posteriori, lievi difetti).

€ 700/1.000

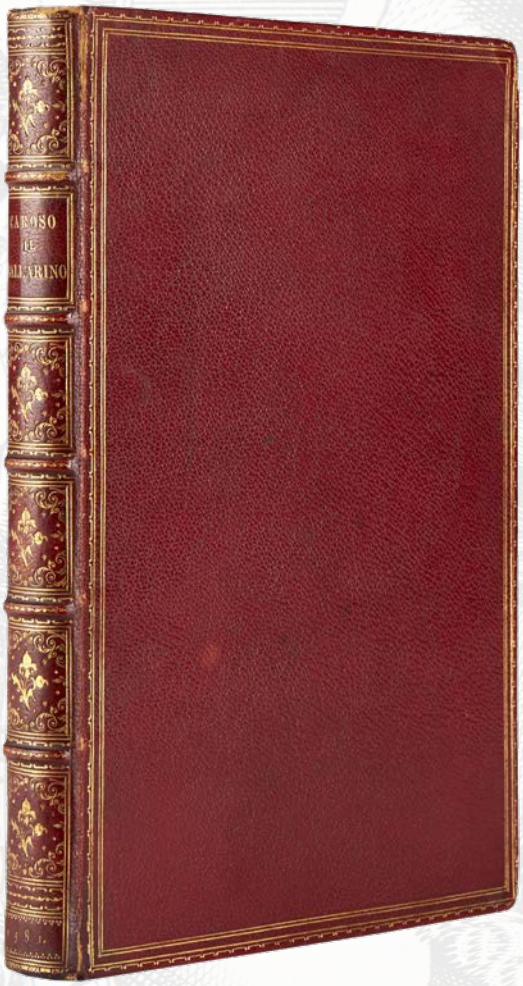
24
CAPRARA, Alberto (1627-1691) - *Insegnamenti del vivere del conte Alberto Caprara a Massimo suo nipote.* Bologna: erede di Domenico Barbieri, 1672.

Prima edizione di questa deliziosa raccolta di favole, ognuna illustrata da un'incisione in apertura del testo, volta all'educazione dei giovani. L'autore, diplomatico e letterato, fece parte dell'Accademia dei Gelati e ne fu eletto principe nel 1654. Soggiornò a Roma, dove frequentò assiduamente l'Accademia degli Umoristi, e fu più tardi accettato nell'Accademia della regina Cristina di Svezia.

4to (210 x 150mm). Fregio xilografico al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, 30 illustrazioni calcografiche a piena pagina (senza antiporta incisa, illustrazione di errata applicata sulla carta M3, lievi bruniture più marcate nel fascicolo O, strappetto restaurato in C4 e altri occasionali strappetti marginali, alcune tracce di polvere). Pergamena posteriore, titolo e data in oro su tasselli al dorso, tagli gialli (lievi difetti al dorso, traccia di tarlo al piatto posteriore). Provenienza: B.C. (timbro alla sguardia).

€ 150/250

24



25
CAROSO, Fabritio (ca.1526-ca.1605) - *Il Ballarino*. Venezia: Francesco Ziletti, 1581.

Elegante e pregiata copia in marocchino rosso di Trautz-Bauzonnet della prima edizione del più importante trattato italiano sulla danza del Cinquecento e di uno dei più bei libri sull'argomento mai prodotti.

L'autore fu attivo come ballerino, "inventore di scene", maestro di danza, musicista e compositore e viene ricordato come l'ultimo sostenitore dello stile di danza rinascimentale italiano in opposizione alla danza nobile francese, che aveva cominciato a diffondersi in Europa negli ultimi decenni del XV secolo. Oltre che ballerino praticante, Caroso era anche un raffinato teorico, e quest'opera fornisce una vasta quantità di dettagliate informazioni sui balli dell'epoca. La prima parte illustra 55 regole per i passi, mentre la seconda parte, più lunga, descrive 76 danze separate, tra cui alta, bassa, balletto, pavan, cascarda, saltarello e spagnoletta. Ogni danza è completata da una poesia in lode di una donna diversa, per lo più membri di famiglie nobili romane, e include la notazione musicale per il liuto. Ognuna delle danze in discussione è pensata per una o più coppie di ballerini. In tutta l'opera, Caroso celebra il concetto di 'nobil vivere', e la figura della danzatrice-cortigiana colta.

Le 22 incisioni in rame a piena pagina sono eseguite dal noto artista Giacomo Franco e raffigurano le posizioni dei danzatori all'inizio di ognuna delle varie danze; si tratta di una preziosa fonte iconografica non solo per la storia della danza, ma anche per quella della la moda e la cultura del periodo in generale. Si tratta della tiratura con le armi di Ziletti al frontespizio.

4to (236 x 170mm). Marca tipografica al frontespizio ripetuta all'inizio della seconda parte, eleganti finalini e iniziali xilografiche, ritratto dell'autore inciso in rame da Giacomo Franco entro cornice con stemma, 22 illustrazioni a piena pagina incise in rame entro eleganti cornici e parzialmente ripetute, musica stampata e tablatura per liuto (tracce di polvere al frontespizio e all'ultima carta, pochi piccoli abili restauri, lieve macchia al margine inferiore, qualche sporadica brunitura, piccola traccia di tarlo restaurata al margine inferiore di poche carte fra cui tra 2Q3-2S1, a tratti forse un po' lavato). Marocchino rosso di Trautz-Bauzonnet, copertine entro triplo filetto dorato, dorso a cinque nervi in rilievo, scomparti riccamente decorati, titolo, tagli e dentelle dorate (minimi difetti alle estremità e agli angoli).

€ 5.000/8.000

26
[CAVALIERI DI SANTO STEFANO] - *Statuti dell'ordine de' cavalieri di S.to Stefano*. Firenze: Francesco Onofri, 1665.

Il Sacro Militare Ordine Marittimo dei Cavalieri di S. Stefano venne istituito da Cosimo I de' Medici il I° Ottobre 1561. Come è indicato nella bolla di Pio IV con la quale vennero approvati i suoi statuti e conferito a Cosimo I de' Medici e ai suoi discendenti il titolo e l'abito di Gran Maestro, l'ordine nasceva per la lode e la gloria di Dio, la difesa della fede cattolica, la custodia e la protezione del Mare Mediterraneo dagli Infedeli.

4to (229 x 165mm). Frontespizio calcografico inciso da Jacques Callot, iniziali, testatine e finalini xilografici (piccola traccia di tarlo al margine interno di alcuni fascicoli, alcune lievi macchie e fioriture, qualche traccia di umidità in fine). Pelle coeva a spruzzo, titolo e decori in oro al dorso e ai piatti, tagli a spruzzo (lievi perdite).

€ 180/250

26

27
[CERIMONIE - ROMA - POLIGNAC, Melchior de] (1661-1741) - *Circo agonale di Roma restituito all'antica forma con illuminazioni e machine artifiziali [..] per celebrare il felice nascimento del Delfino.* Roma: Giovanni Battista de Caporali, 1729.

Prima e rara edizione di questa interessante descrizione dei grandiosi festeggiamenti per la nascita del Delfino di Francia Luigi Ferdinando tenutisi in Piazza Navona a Roma, riccamente addobbata per l'occasione. Scrive il cardinale Polignac: "Roma ha goduto di una Festa, che poche si può ricordare averne vedute simili. Il succinto ragguaglio servirà per darne una piccola idea a chi non ha avuta la fortuna di trovarvisi presente." Nella piazza furono innalzati templi e colonnati, vennero collocati innumerevoli lumi e fiaccole e il pubblicò restò ammaliato da meravigliosi spettacoli con i fuochi d'artificio. Inoltre, venne messo in scena "un Componimento Drammatico, ammirabil Poesia del dottissimo Signor Abate Pietro Metastasio, adornata di note musicali dal celebre Signor Leonardo Vinci".

4to (215 x 155mm). Armi cardinalizie xilografiche al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (lievi bruniture). Carta marmorizzata moderna.

€ 100/150

28

28
CESARE, Caio Giulio (100 a.C. - 44 a.C) - *Commentarii ab Aldo Manuccio Paulli f. Aldi n. emendati et scholiis illustrati.* Venezia: apud Aldum, 1588.

Edizione aldina a cura di Aldo Manuzio il Giovane dell'opera di Cesare, illustrata da affascinanti xilografie, alcune a piena pagina, e da due carte geografiche xilografiche ripiegate raffiguranti la Gallia e la penisola iberica.

8vo (160 x 110mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, illustrazioni xilografiche al testo, 2 carte geografiche ripiegate (tracce di tarlo al margine inferiore dei fascicoli I-L e al margine esterno dei fascicoli 2h-2i che non toccano il testo, fori agli ultimi fascicoli che non compromettono la leggibilità del testo, lievi bruniture, occasionali piccole gore d'acqua e macchioline non invasive). Pergamena moderna che riutilizza parti di pergamena coeva (sguardie moderne, difetti). Provenienza: Hic liber est mei qui nomine vocor Petrus De Busis (nota di possesso coeva alla carta i6v) - note di possesso coeve cancellate al frontespizio - alcune annotazioni coeve di più mani.

€ 200/300

29
CICERONE, Marco Tullio (106 a.C. - 43 a.C.) - *In omnes M. Tullii Ciceronis orationes.* Venezia: apud Aldi Filios [Paolo Manuzio], 1547.

Elegante edizione aldina in grande formato completa di tutte le orazioni di Cicerone, ornata dalla celebre marca tipografica riprodotta entro un'elaborata cornice fitomorfa al frontespizio e in fine.

Folio (305 x 220mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche (frontespizio lento con restauri agli angoli, tracce di tarlo restaurate ai margini delle prime due carte e agli angoli superiori di g-h, piccola traccia di tarlo all'angolo inferiore a partire dal fascicolo Q, leggere gore d'acqua marginali e bruniture, occasionali tracce di polvere, antica nota di possesso cancellata al frontespizio). Pergamena coeva a 8 nervi, titolo manoscritto al dorso (difetti, macchioline e restauri).

€ 500/800

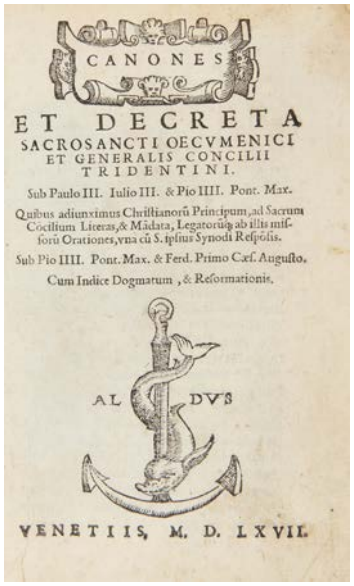
30

30
CIRILLO DI ALESSANDRIA (370 ca. - 444) - *Opus insigne beati patris Cyrilli patriarche Alexandrini in Euangelium Ioannis.* Parigi: Wolfgang Hopyl, 1521 [ma 1520 come al colophon].

Commento al Vangelo di San Giovanni redatto da Cirillo d'Alessandria, patriarca della città ed importante teologo, con un ruolo di primo piano nelle dispute cristologiche della sua epoca.

Folio (284 x 200mm). Frontespizio inciso in legno con simbolo di S. Giovanni, iniziali xilografiche (il frontespizio proviene dall'edizione del 1521, ma la collazione corrisponde a quella del 1520, il primo e l'ultimo fascicolo provengono da un'altra copia, rinforzi al margine interno del frontespizio e delle ultime carte, omesse nella numerazione le carte 185 e 186, F8 con strappetto al margine interno, alcune macchie, fioriture e bruniture). Pelle moderna, dorso a 3 nervi, decori a secco ai piatti, titolo manoscritto al taglio inferiore (lievi graffi). Provenienza: iscrizione parzialmente illegibile al frontespizio e qualche annotazione coeva.

€ 150/250


CANONES
ET DECRETA
SACROSANCTI OECVMENICI
ET GENERALIS CONCILII
TRIDENTINI.
Sub Paulo III. Iulio III. & Pio IIII. Pont. Max.
Sub Pio IIII. Pont. Max. & Ferd. Primo Cæs. Augusto.
Cum Indice Dogmatum, & Reformationis.
AL DVS
VENETIIS, M. D. LXVII.

31

31
[CONCILIO DI TRENTO] - *Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini* [LEGATO CON:] - *Orationes responsa literae, ac mandata ex actis Concilii Tridentini collecta.* Venezia: [Paolo Manuzio], 1567.

Copia annotata da mano coeva di questa opera che riassume la dottrina, i decreti e le iniziative intraprese al termine dei 20 anni di sedute del Concilio di Trento che cambiarono e rafforzarono il volto della Chiesa Cattolica ancora indebolita dallo scisma protestante.

8vo (150 x 95mm). Marca tipografica e fregio xilografico a entrambi i frontespizi, iniziali incise in legno (minuscolo forellino di tarlo marginale che non tocca il testo alle prime due carte, traccia di tarlo che non tocca il testo al margine inferiore dei fascicoli a-H, alcune lievi macchie, fioriture e bruniture). Pergamena del XVIII secolo, titolo e decori in oro al dorso, tagli rossi (alcune piccole macchie, perdita al margine esterno del piatto anteriore). Provenienza: "hic liber est ad usum his Inocentis Romanis ordinis minoris Regis: obs: 1577" (nota di possesso al verso dell'ultima carta e numerose annotazioni coeve).

€ 150/250

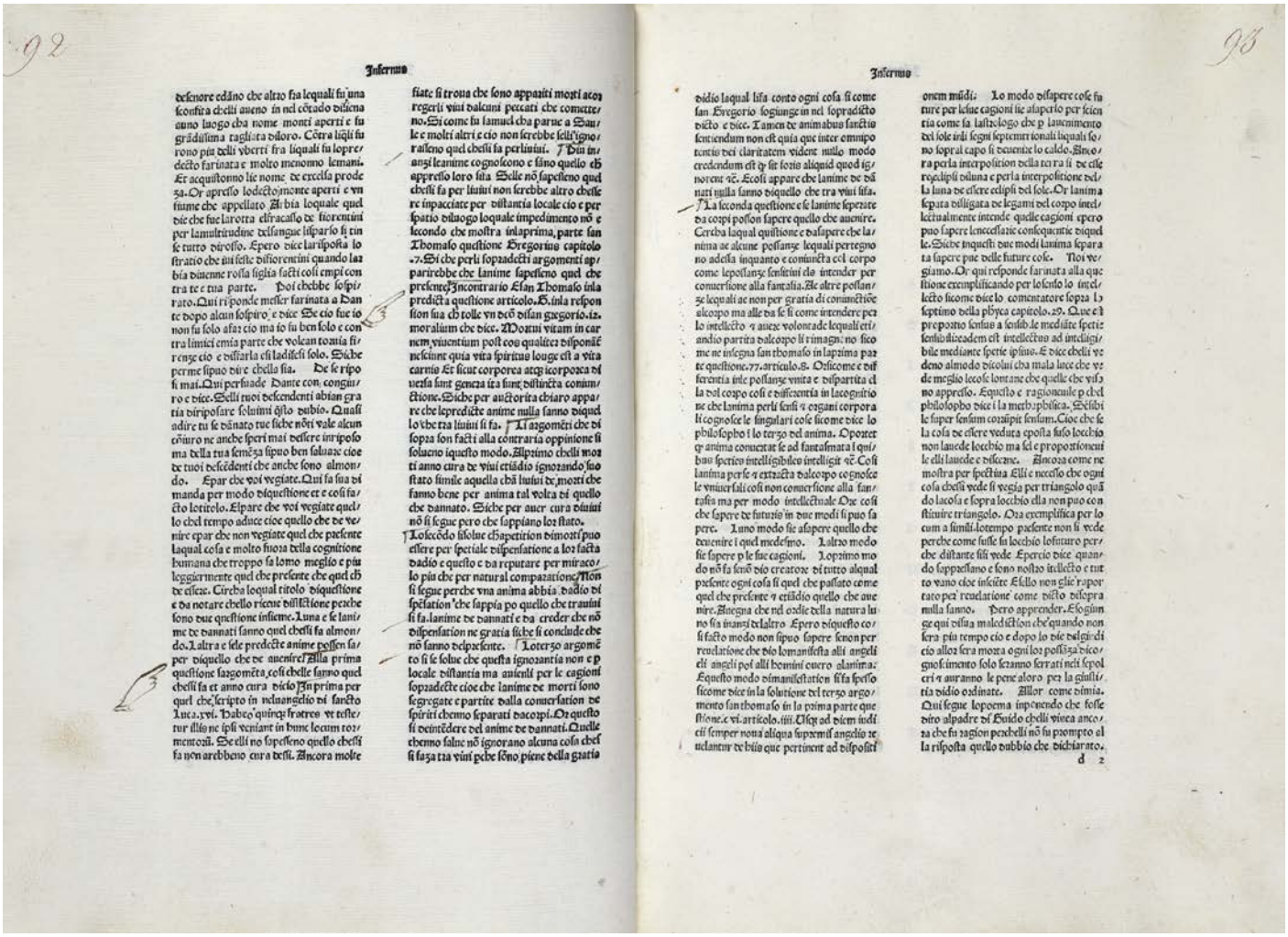
32

32
CRASSO, Lorenzo (1623-1691) - *Elogii di capitani illustri.* Venezia: presso Combi, e Là Noù, 1683.

Prima edizione dell'opera encomiastica di Lorenzo Crasso dedicata ai più illustri capitani dell'epoca moderna. L'opera è arricchita da 98 ritratti calcografici a cui seguono interessanti note biografiche per ciascun condottiero; tra gli altri, vengono citati l'imperatore giapponese Toyotomi Hideyoshi, Oliver Cromwell, il cardinale Richelieu e Abbas I il Grande Scià di Persia.

4to (270 x 190mm). Occhiello, marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici, 98 ritratti calcografici (gore d'acqua e macchie al primo e agli ultimi due fascicoli, alla carta 3M1 titolo incollato come errata, bruniture, fioriture, tracce di polvere). Cartonato posteriore, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti).

€ 300/500



33
DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *Commedia.* Venezia: Vindelino da Spira, 1477.

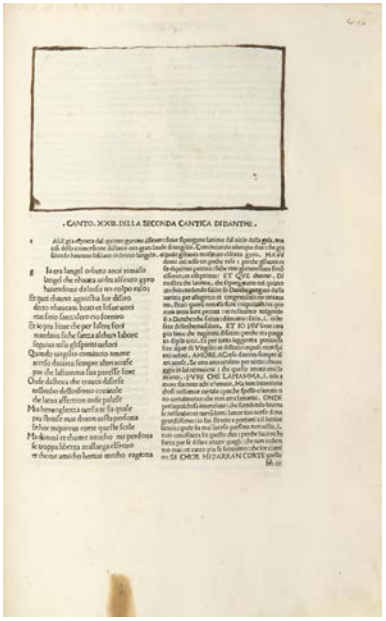
Quinta edizione della Divina Commedia con alcune pagine proveniente da un'altra copia. Pubblicata solo cinque anni dopo la princeps (Foligno, 1472), fu realizzata da Cristoforo Berardi da Pesaro e stampata da Vindelino de Spira a Venezia. Si tratta della prima edizione con commento e la prima a contenere la Vita di Dante del Boccaccio, una delle fonti biografiche dantesche più importanti arrivate ai giorni nostri. Il commento è unanimemente attribuito a Jacopo della Lana e non a Benvenuto da Imola, come declamato nel sonetto di sottoscrizione. BMC V 248; Gamba 382; Goff D 27; GW 7964; Hain 5942*.

Folio (318 x 230mm). a^{6} (ma senza a1 bianca) χ e^{8} a^{10} (a1 bianca) b-k^{10} l-m^{8} n-s^{10} t-v^{8} x-y^{10} 2a-2g^{10} 2h-2i^{8} 2k-2o^{10} 2p^{12}) (ma senza 2p12 bianca);

(senza prima e ultima bianca, a7 sostituito da un manoscritto settecentesco, primo foglio e χ remarginati e riparati, altre carte iniziali e finali rinforzate al margine interno e dunque leggermente più corte a quello esterno e forse da un'altra copia, l'ultima con 3 forellini di tarlo al margine interno, alcune altre pagine da un'altra copia fra cui quelle rubricate a matita rossa e blu dei fascicoli 2c e 2d che risultano anche essere prolungate al margine inferiore, strappo riparato in o10, generali macchie, strappetti, bruniture, poche lievi tracce di polvere e muffa, alcuni altri rinforzi soprattutto ai margini interni).

Pergamena del XVII-XVIII secolo rimontata recentemente con titolo e fregio manoscritto al dorso (minimi difetti, sguardie posteriori) Provenienza: antica paginazione a penna in alto a destra, poche sporadiche manicule e sottolineature, 2a5 con antica iscrizione cancellata di possessore privato "Ego Laurentius Mamignatus?" e disegno di cane cancellato a 2b1.

€ 4.000/6.000



34

35

34
DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *Comento di Christophoro Landino Fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri poeta fiorentino.* Firenze: Nicolo di Lorenzo dalla Magna, 1481.

Una copia purtroppo scompleta e senza le incisioni del Botticelli della celebre Divina Commedia stampata a Firenze nel 1481 e celebre in quanto la prima illustrata del Poema. Si tratta di una "risposta" alle iniziative editoriali di Venezia e Milano che negli anni precedenti pubblicarono diverse imponenti e importanti versioni della Commedia. Per questa edizione fu redatto appositamente il commento di Cristoforo Landino, allora titolare della cattedra di retorica a Firenze, il quale rivalutò in quegli anni il culto di Dante come elemento di prestigio per la Firenze Medicea. Il Commento fu poi il solo ristampato fino alla versione del Vellutello del 1544.

Folio (408 x 274mm). (Mancano numerose carte: [i-iii]7/8, χ, a7-a9, b1, c1-c2, c7, d5, d9, e5, f5, g9, h3, h8, i4, l8, l10, m1, m4 n4, n5, r10, s1-s5 e s6 bianca che contengono i canti XXXIII e XXXIV dell'Inferno, 2a1 bianca, 2b10, 2c3-2c4, 2c8, 2e8-2e10, 2f1, 2o2-2o5, mancano poi le ultime carte da l1 a L12 che contengono gli ultimi Canti del Paradiso a partire dal XXVIII in avanti; alcuni fogli sono più corti, non è presente nessuna delle celebri incisioni, solo in g4 e l1 si vede traccia delle sagome delle due incisioni che una volta dovevano essere state applicate, alcune pagine riparate perlopiù ai margini o con fioriture e macchie). Mezza pelle a spruzzo del XVIII secolo con titolo decorato in oro e piatti in carta marmorizzata (rimontata recentemente con sguardie moderne, lievi difetti). Provenienza: numerose annotazioni antiche.

€ 500/800

35
DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *La Commedia.* Brescia: Bonino Bonini, 31 maggio 1487.

Una delle più importanti edizioni della Commedia del Quattrocento e capolavoro della tipografia bresciana del XV secolo: si tratta infatti della prima volta in cui sia l'Inferno che il Purgatorio sono completamente illustrati. Le prime xilografie si ispirano alla celebre pubblicazione fiorentina del 1481 adornata da 19 incisioni a cura del Botticelli; le altre hanno invece una composizione originale e saranno poi riprese a loro volta nelle diverse edizioni successive e nelle stampe veneziane degli anni '90 del XV secolo. A incorniciarle vi sono affascinanti grottesche su fondo nero dove si alternano maschere, vasi, candelabri, piante, delfini e altre illustrazioni fantasiose. Il testo è invece inquadrato da un fitto commento redatto per l'edizione del 1481 da parte di Cristoforo Landino (1424-1498), umanista fiorentino e maestro di Poliziano e Marsilio Ficino, ed è tratto da diversi manoscritti: gli editori hanno cercato, ove possibile, di uniformarne l'ortografia. Il tipografo croato Bonino Bonini (1454-1528) pubblicò un'edizione del Lattanzio a Venezia nel 1475, si stabilizzò poi a Brescia nel 1483 dove produsse una quarantina di libri, per poi trasferirsi a Lione e proseguire l'attività di libraio ed editore. Come informatore della Repubblica di Venezia, intraprese numerosi viaggi tra la Francia e la Serenissima e quando, nel 1499, fu ordinato Sacerdote tornò in Veneto, a Treviso, dove collaborò all'inventario dei beni dello studioso Giovanni Augusto Augurello.

Folio (327 x 225mm). 68 grandi figure incise in legno, di cui 67 a piena pagina e 8 ripetute, una xilografia di grandi dimensioni a h8r nel dodicesimo canto dell'Inferno, marca tipografica in fine, poche xilografie leggermente colorate da tonalità pastello, a 2e8 l'aggiunta a penna di un verso finale "trovai pur sei le lettere; che incise quel delle chiavi a me soura le tempie: A che guardando il mio duca sorrise".

Mezza pelle di fine XVIII-inizio XIX secolo su piatti in carta arancione, dorso decorato in oro con autore in oro su tassello scuro al dorso, tagli marmorizzati posteriori? (sguardie moderne, graffi, qualche tarlo e generali difetti). Provenienza: pochi marginalia di mani diverse.

La copia presenta diversi difetti, almeno 3 carte in facsimile e altre che potrebbero provenire da un altro esemplare: per un dettagliato condition report si prega di contattare il dipartimento.

Per questo lotto è disponibile l'Attestato di Libera Circolazione.

€ 5.000/8.000

36
DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *Dante con nuove et utili ispositioni. Aggiuntovi di più una tavola di tutti i vocaboli [..] dichiarati*. Lione: Guillaume Rouille, 1552.

Affascinante edizione dalla curiosa provenienza della Commedia di Dante, adornata da un ritratto dell'autore e da tre xilografie in apertura alle cantiche. Il volume è appartenuto al conte Nicolò De Claricini Dornpacher (1864 -1946), che fu Presidente della Veneranda Arca del Santo di Padova e grande studioso di Dante. Un suo omonimo antenato trascrisse la Commedia nel 1466, producendo così il codice Claricini, uno dei più antichi codici danteschi friulani.

16mo (120 x 70mm). Marca tipografica al frontespizio, ritratto xilografico di Dante alla carta a4v, tre illustrazioni xilografiche a piena pagina all'inizio di ogni cantica, iniziali xilografiche (senza ultima bianca, piccoli restauri all'angolo inferiore di alcune carte dei primi due fascicoli che nel frontespizio toccano leggermente alcune lettere, alcuni aloni e tracce di polvere, bruniture). Percallina moderna con dorso in pergamena, decori e titolo in oro su tassello al dorso, piccolo decoro a forma di vespa al dorso. Provenienza: Flaminio.. (nota di possesso illeggibile al frontespizio) - nota di possesso antica cancellata al frontespizio - antico timbro alla carta a3 raffigurante tre lune sotto un cimiero - Comitis Nicolai de Claricini Dornpacher Bibliotheca Dantea (ex libris del conte Nicolò de Claricini Dornpacher alla sguardia).

€ 500/800

36

37
DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - Lodovico DOLCE (1508-1568) - *La Divina Comedia*. Venezia: Domenico Farri, 1569.

Seconda edizione della Divina Commedia arricchita dalle note di Lodovico Dolce dopo quella pubblicata nel 1555 da Gabriel Giolitto de' Ferrari.

12mo (135 x 70mm). Parte del titolo al frontespizio entro cornice xilografica, testatine, iniziali e finalini xilografici (manca l'ultima carta con il registro, frontespizio rinforzato e macchiato, alcune carte del primo fascicolo rinforzate al margine interno, piccola traccia di tarlo al margine interno dei fascicoli T-Y che tocca poche lettere, alcune carte leggermente rifilate, carta I12 lenta, bruniture e lievi macchie). Pelle del XVII secolo con decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi (sguardie moderne, difetti e abrasioni). Provenienza: Guido V? (nota di possesso coeva al frontespizio e in fine) - antico timbro con due leoni sotto a una corona alle carte a2 e A1 - tracce di timbri al frontespizio.

€ 400/600

38
DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *La Commedia di Dante Alighieri tratta da quella, che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'anno MDXCV.* Venezia: Giambattista Pasquali, 1739.

Prima edizione pubblicata dal Pasquali contenente il solo testo della Divina Commedia. Nel 1741 il Pasquali diede poi alle stampe due volumi per le *Opere minori* e nell'occasione vennero ristampati i frontespizi della Commedia con la nuova data del 1741.

3 volumi, 8vo (168 x 115mm). Occhiello, frontespizio stampato in rosso e nero, con marca tipografica, finalini xilografici (qualche gora di umidità e qualche altra occasionale macchia, nel vol. 3 C1 con riparazioni che compromettono il testo e C2 con piccolo rinforzo). Pergamena coeva con dorsi decorati in oro (poche macchie). Provenienza: antichi marginalia a D5,D6 - Pietro Scala (nota di possesso datata 1828) - FMB (antico timbro privato) - SP (timbro privato).

€ 200/300

COMMENTARII
DI GIOVAN CANDIDO
GIVRECONSVLTO
DE I FATTI
D'AQVILEIA.
S I B I L L A
IN VENETIA. M. D. XLIIII.
Co'l Priuilegio del sommo Pontefice Paulo. III. e de
l'Illustriß. Senato Vinitiano per anni dieci.

39

39
[DANTE - AQUILEIA] - CANDIDO, Giovanni (ca. 1450-1528) - *Commentarii de i fatti d'Aquileia.* Venezia: Michele Tramezzino, 1544.

Opera molto difficile da trovarsi sul mercato dedicata alla storia del Friuli dalla fondazione di Aquileia al 1517. La prima edizione fu pubblicata in latino nel 1521 a Venezia. Curiosa è la notizia, contenuta nel libro V, di un presunto soggiorno di Dante a Udine, che secondo l'autore fu ospitato dal vescovo Pagano Della Torre.

8vo (144 x 100mm). Grande marca tipografica della Sibilla al frontespizio, con ultima bianca (lieve macchia di umidità, bruniture e tracce di polvere). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (copertina imbarcata, qualche macchia e tarlo). Provenienza: S.B. (antiche iniziali al frontespizio).

€ 400/600

40

40
DOLCE, Lodovico (1508-1568) - *Vita di Carlo Quinto.* Venezia: Gabriele Giolito de' Ferrari, 1567.

Edizione in bella legatura di questo scritto encomiastico dedicato a Carlo V d'Asburgo. Segue, con proprio frontespizio, *Immortalità dell'invittissimo et gloriosiss. imperator Carlo Quinto*.

2 parti in un volume, 4to (197 x 145mm). Frontespizio figurato allegorico inciso in rame con ritratto di Carlo V, marca tipografica al secondo frontespizio e al colophon di entrambe le opere, iniziali, testatine e finalini xilografici (frontespizio leggermente rifilato al margine inferiore, alcune lievi macchie e gore d'acqua, qualche lieve brunitura). Pergamena floscia coeva, decori in oro ai piatti e al dorso (sguardie moderne, lievi perdite, alcune macchie).

€ 200/300

41

41
DOLCE, Lodovico (1508-1568) - *L'Ulisse tratto dall'Odissea d'Homero.* Venezia: Gabriel Giolito de' Ferrari, 1573.

Elegante traduzione in ottave dell'Odissea ad opera del Dolce, nella bella edizione figurata di Gabriele Giolito de' Ferrari. Contiene in fine anche *La battaglia dei topi e delle rane*, versione della Batracomiomachia omerica.

8vo (207 x 150mm). Marca tipografica al frontespizio, altra al colophon, un grande ritratto xilografico del Dolce a piena pagina entro medaglione, illustrazioni al principio di ogni canto con l'argomento entro cornice figurata, testatine e capilettera (frontespizio con aloni di umidità che continuano lievi alle prime carte, occasionali fioriture e bruniture). Mezza pergamena del XVIII-XIX secolo, etichetta con titolo al dorso, tagli a spruzzo (minimi difetti). Provenienza: Francesco Radaeli Bredford libri rari Lugano (etichetta).

€ 700/1.000

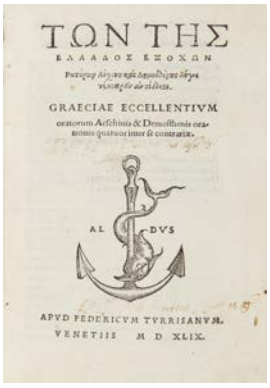
42

42
DONI, Anton Francesco (1513-1574) - *Pistolotti amorosi, de magnifici sig.ri Academici pellegrini.* Venezia: nell'Academia Pellegrina, per Francesco Marcolini, 1554.

Seconda edizione del primo libro e prima edizione del secondo; un terzo libro verrà pubblicato da Giolito nel 1558. La raccolta è pubblicata con il nome di "Academici Pellegrini" in quanto non tutta scritta dal Doni. Si tratta di un'antologia di epistole, capitoli, madrigali, sonetti, epigrammi, canti e molto altro (Cfr. Giovanna Romei in D.B.I.). Anton Francesco Doni è stato uno dei più importanti scrittori, teorici, utopisti e tragici del Manierismo italiano.

2 parti in un volume, 8vo (143 x 95mm). Marca tipografica ai frontespizi delle due parti e in fine, iniziali xilografiche istoriate, due illustrazioni a piena pagina nella seconda parte (lievi restauri all'ultima carta). Pelle del XVIII secolo decorata in oro ai piatti, dorso e dentelle, tagli marmorizzati (minimi difetti, exlibris rimosso al contropiatto). Provenienza: Libreria antiquaria Mediolanum (etichetta).

€ 500/800



43

43
ESCHINE (389 a.C.-314 a.C.) - DEMOSTENE (384 a.C.-382 a.C.) - *Tōn tēs Ellados exochōn rētorōn Aischinou kai Dēmostenous logoi tessares antidikoi*. Venezia: Federico Torresano, 1549.

Edizione aldina, rara sul mercato, delle orazioni dei due celebri retori e rivali greci Eschine e Demostene.

8vo (155 x 105mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (piccola traccia di tarlo al margine esterno delle prime due carte, alcuni fascicoli invertiti rispetto alla collazione di SBN, alcune lievi fioriture). Pergamena floscia coeva (alcune tracce di tarlo e perdite al dorso, difetti). Provenienza: "Est Sancti Sisti de Placentia ad usum D. Antonini de Cabalario? maiori" (diverse note di possesso al frontespizio e nel testo).

€ 400/600

44
FLAVIO Giuseppe (ca.37-100 circa) - *Delle antichità e guerre giudaiche.* Venezia: Alessandro Vecchi, 1608.

La classica opera di Flavio Giuseppe in un'edizione veneziana di inizio XVII secolo riccamente illustrata.

3 parti in un volume, 8vo (198 x 150mm). Marche tipografiche ai frontespizi, il terzo con veduta di Gerusalemme, numerosissime illustrazioni anche di grande formato e iniziali xilografiche (occasionali bruniture e poche fioriture, qualche macchia, riparazione al margine esterno di A1v con perdita e alcune altre pagine con perdite reintegrate a mano, piega al frontespizio della terza parte, alcune carte un po' rifilate al margine esterno con angoli rinforzati, strappetti all'ultima carta, senza ultima bianca). Mezza pelle marmorizzata del XVIII secolo su piatti in carta marmorizzata, dorso decorato in oro con titolo su etichetta rossa (lievi graffi). Provenienza: SDM (timbri al frontespizio).

€ 200/300

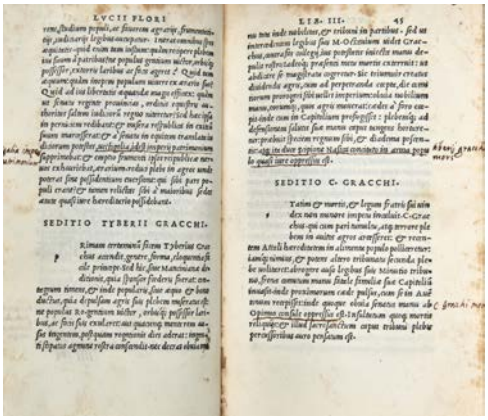
44

45
FLORO, Lucio Anneo (70-145) - *Titi Livii Patavini librorum Epitomae*. Venezia: eredi di Aldo Manuzio, 1516 al colophon [i.e. 1521?].

Si tratta dell'ultima di una serie di quattro pubblicazioni aldine dedicate a Tito Livio. Oltre all'opera di Floro, il volume comprende anche le *Historiarum libri quinque* di Polibio.

8vo (160 x 95mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine (frontespizio con strappi marginali, foglio che lo rinforzava ora separato, fori dovuti all'inchiostro delle iscrizioni e macchie ripetuti anche avanti nel testo, alone al margine superiore soprattutto ai fascicoli 4c e 4d, restauri al margine inferiore delle carte dei fascicoli finali q-r, bruniture, fioriture diffuse). Pergamena del XVIII secolo?, titolo in oro su tassello posteriore al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti al tassello, macchioline). Provenienza: note di possesso coeve illeggibili al frontespizio - diffuse annotazioni e sottolineature coeve (spesso rifilate).

€ 200/300



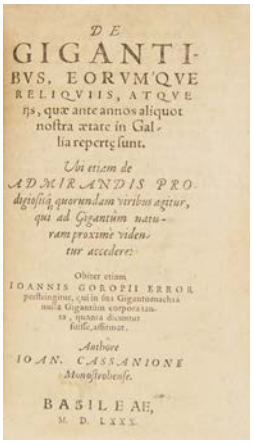
45

46
[GIGANTI] - CHASSANION, Jean (1531-1598) - *De gigantibus*. Basilea: 1580.

Prima edizione in elegante legatura in pelle di scrofa decorata di questa singolare opera sui giganti e sulle cause della loro estinzione. L'opera si ispira a un bizzarro ritrovamento avvenuto nel 1564 sulle rive del Rodano: due contadini notarono infatti delle ossa di grandi dimensioni che emergevano dal terreno ed è proprio dopo averle esaminate che Chassanion iniziò a interessarsi all'orgine e alla scomparsa di queste creature.

8vo (150 x 95mm). Iniziali xilografiche (lievemente uniformemente brunito). Pelle di scrofa coeva decorata a secco (piccoli forellini di tarlo alle sguardie, alcune lievi macchie, minimi difetti).

€ 300/500



46

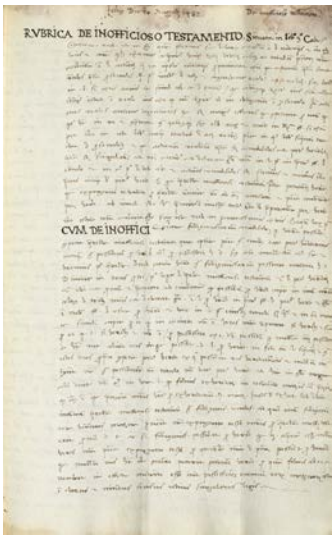
47
[GIGANTI] - TORRUBIA, Giuseppe (1698-1761) - *La Gigantologia Spagnola Vendicata.* Napoli: Stamperia Muziana, 1760.

Prima edizione di questo interessante lavoro del frate francescano e paleontologo Torrubia. L'opera prende le mosse dal ritrovamento di imponenti fossili nelle Americhe che Torrubia identifica come delle specie pre e post diluviane ormai estinte di giganti.

8vo (200 x 130mm). Frontespizio con vignetta calcografica, iniziali e finalini xilografici, elaborate testatine incise in legno e rame (piccole tracce di tarlo al margine inferiore del frontespizio che proseguono nelle carte successive, gora d'acqua all'angolo superiore del fascicolo a, alcune lievi macchie, fioriture e bruniture). Pergamena coeva, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (alcune macchie). Provenienza: Mario Cermenetti? (nota di possesso alla sguardia anteriore).

€ 300/500

47



48

49
GOLTZ, Hubert (1526-1583) - *Graecia sive historiae urbium et populorum Graeciae.* Bruges: Hubert Goltz, 1576.

Prima edizione di questa importante opera sulla storia della Sicilia e delle colonie greche in Italia, fondata su fonti numismatiche ed epigrafiche. La raccolta, arricchita da numerose incisioni tra cui due splendide mappe, è seguita dall'opera *Siciliae Historia posterior*.

2 parti in un volume, folio (300 x 205mm). Antiporta calcografica, frontespizio per ciascuna parte di cui il secondo con marca tipografica, due ritratti calcografici dell'autore, iniziali xilografiche, illustrazioni calcografiche a piena pagina e due mappe della Sicilia e del sud Italia, marca tipografica xilografica al primo colophon e calcografica al secondo (prime quattro carte e a1-2 un po' rifilate al margine esterno, minuscolo buchino al margine inferiore delle prime tre carte e pochi altri occasionali forellini che raramente toccano il testo senza comprometterne la leggibilità, restauro in L4 ed e2-4, strappetto marginale in a1, rinforzi e restauri piuttosto invasivi all'ultimo fascicolo, alcune lievi macchie e fioriture, bruniture a volte marcate). Mezza pergamena posteriore, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (alcune perdite soprattutto al dorso).

€ 300/500

50

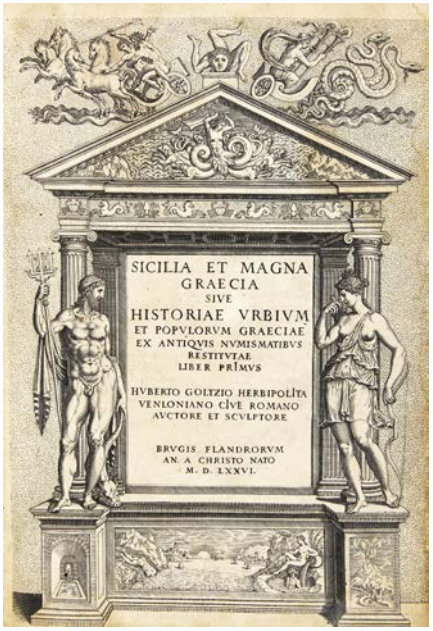
48
[GIURIDICA - MANOSCRITTO] - *Commentario al codice*. Padova: ca.1487.

Interessante manoscritto giuridico della seconda metà del XIV secolo, un commentario del codice giustinianeo realizzato in ambito universitario da uno studente di legge all'Università di Padova, secondo la lezione di Giasone del Maino (1435-1519). Si tratta di un'importante testimonianza dello studio del Diritto nell'Italia rinascimentale giunta a noi nella sua veste originale. Per una descrizione dettagliata dei contenuti del manoscritto si prega di contattare il dipartimento.

Folio (330 x 230mm). 161 carte manoscritte, codice cartaceo redatto in corsivo di derivazione mercantesca, carta con filigrana bilancia entro globo sormontato da due pallanti e croce (qualche strappo con alle volte perdita di testo, qualche sporadica macchia e fori di tarlo). Legatura coeva con assi di legno, pelle al dorso (fori di tarlo ai piatti e mancanze, priva del fermaglio di chiusura, mancanze al dorso con legatura esposta).

Per il presente lotto è stato avviato il procedimento di notifica per la dichiarazione di interesse culturale in data 19 settembre 2022.

€ 1.000/1.500



49

50
GRAZZINI, Antonfrancesco, detto il Lasca (1503-1584) - *Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate o Canti Carnascialeschi andati in Firenze.* Cosmopoli [i.e. Lucca]: 1750.

Seconda edizione di questa opera che contiene la curiosa raccolta di canti curata dal Lasca e da Neri del Boccia, pseudonimi di Antonfrancesco Grazzini e di Rinaldo Bracci.

2 volumi, 8vo (218 x 148mm). Occhielli, frontespizi riccamente illustrati con figure allegoriche ed incisi in rame, 43 ritratti incisi in rame dei poeti autori dei Canti, con ultima bianca (un po' brunito, ultima carta del primo volume rinforzata e con strappi riparati). Pergamena coeva con titolo elegantemente stampato in oro al dorso e numero di volume su tassello scuro, tagli rossi (leggermente imbarcati). (2)

€ 150/250

51
GUARINI, Battista (1538-1612) - *Il pastor fido*. Venezia: Francesco de' Franceschi, 1597.

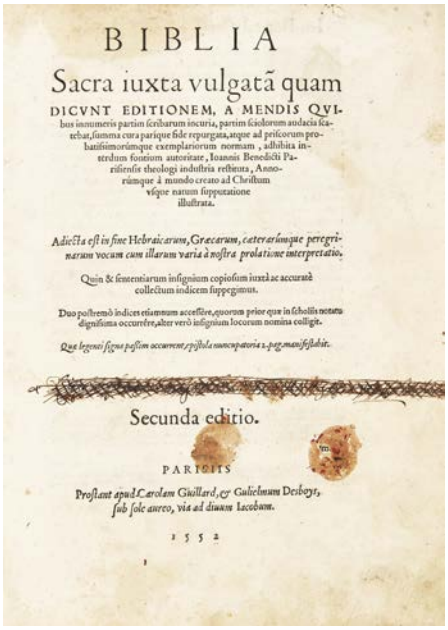
Copia in pergamena coeva della celebre pastorale che, insieme all'*Aminta*, apre la numerosa serie di questo genere teatrale che nel Seicento ebbe il suo maggior sviluppo e la migliore fortuna. Le sue ristampe furono moltissime, si videro oltre quaranta edizioni prima della morte del Guarini; fu adattata in ogni maniera, tradotta in molti dialetti italiani, specialmente in quello napoletano ed in quello bergamasco, e nelle principali lingue straniere.

12mo (130 x 71mm). Frontespizio entro cornice calcografica, iniziali, testatine e finalini xilografici, vignette incise in rame all'inizio di ogni atto (gora d'acqua che percorre tutte le carte, A8 e A12 con minuscolo restauro al margine inferiore, alcune fioriture). Pergamena coeva, decori in oro al dorso e ai piatti, tagli a spruzzo (alcune macchie al piatto anteriore).

€ 150/250

IL
PASTOR
FIDO,
Tragicomedia Pastorale,
DI BATISTA
GVARINI,
Dedicata
Al Serenis. D. Carlo Emanuele,
Duca di Savoia, &c.
Nelle Reali Nozze di S.A.
con la Serenis. Infante
D. Caterina d'Austria.
Hora in questa nuoua decima impressione corretto, et adornato di vaghe figure intagliate in Rame.
da Crestoforo Paulini.
Con Pri.

51


BIBLIA
Sacra iuxta vulgatã quam
DICVNT EDITIONEM, A MENDIS QVI-
bus innumeris partim scribarum incuria, partim librariorum audacia scatebat, summa cura parique fide repurgata, atque ad priscorum probatissimorúmque exemplariorum normam, adhibita interdum fontium autoritate, Ioannis Benedicti Parisiensis theologi industria restituta, Annoriúmque à mundo creato ad Christum vsque natum supputatione illustrata.

Adiecta est in fine Hebraicarum, Græcarum, cæterarúmque peregrinarum vocum cum illarum varia à nostra prolatione interpretatio.

Quin & sententiarum insignium copiosum iuxtà ac accuratè collectum indicem suppegimus.

Duo postremò indices etiamnum accessere, quorum prior quæ in scholiis notatu dignissima occurrêre, alter verò insignium locorum nomina colligit.

Quæ legenti signa possint occurrere, pagella nuncupatoria x. pag. manifestabit.

Secunda editio.

PARISIIS
Prostant apud Carolam Guillard, & Gulielmum Desboys, sub sole aureo, via ad diuum Iacobum.

1552

52

52
[GUILLARD, Charlotte (m. 1557) - HOLBEIN, Hans (m. 1543) e REGNAULT Pierre (1490-1561), illustratori] - *Biblia Sacra iuxta vulgatam [..] illustrata.* Parigi: Carolam Guillard et Gulielmum Desboys, 1552.

Elegante Bibbia illustrata. Seconda edizione, rara da trovare sul mercato, della Bibbia pubblicata da Desboys in collaborazione con Charlotte Guillard; la prima edizione fu pubblicata nel 1549 dal solo Desboys e non era illustrata. Guillard fu direttrice della tipografia Soleil d'Or, una delle prime donne tipografe al mondo e la prima di cui è attestata una fiorente carriera da imprenditrice. Le incisioni per l'Antico Testamento sono le stesse celebri realizzate da Holbein per Trechsel nel 1538, mentre le numerose illustrazioni del Nuovo Testamento sono state eseguite da Rengnault.

4to (260 x 195mm). Numerose illustrazioni xilografiche e iniziali (due tracce di ceralacca al frontespizio di cui una causa di un piccolo foro, un secondo foro al margine superiore, bruniture, occasionali fioriture e macchie). Pergamena coeva a 7 nervi, titolo manoscritto al dorso (sguardie moderne, difetti e macchioline, forellino di tarlo al piatto posteriore). Provenienza: antica nota di possesso cancellata al frontespizio e due tracce di ceralacca - alcune annotazioni antiche.

€ 700/1.000

53
ISOCRATE (436 a.C.-338 a.C.) - *Isocratis scripta, quae nunc, omnia [..] correcta, et de integro conversa: [..].* Basilea: Giovanni Oporini, 1558.

Edizione di Isocrate in elaborata legatura coeva in pelle di scrofa riccamente decorata a secco e datata pochi anni dopo la pubblicazione: sul piatto anteriore è raffigurata la Giustizia, sul piatto posteriore Lucrezia come esempio di Castità che si toglie la vita.

4to (190 x 120mm). Iniziali xilografiche, testo greco a fronte (senza ultima bianca, bruniture, occasionali fioriture molto lievi e tracce di polvere). Pelle di scrofa coeva su assi di legno firmata ASC 1566 con ricchi decori impressi a secco, titolo in oro su tassello al dorso posteriore (senza fermagli per la chiusura, macchie, lievi difetti). Provenienza: Aurelius Streitbergerus Curiensis (nota di possesso coeva in inchiostro rosso al frontespizio).

€ 400/600

53

54

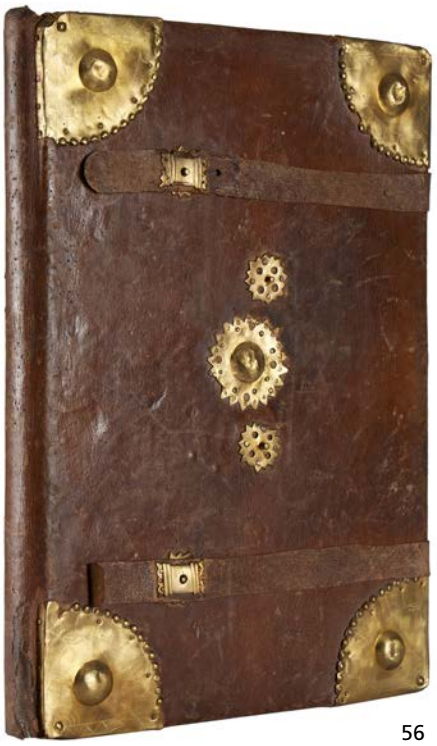
54
LAZIARDUS, Johannes (m. 1467) - *Conserta epitomata a prim[a] eva mundi origine ad tempora nostra.* [Parigi]: Hémon Le Fèvre e Jean Kerver, [1521].

Unica edizione, nella rara tiratura recante la marca tipografica di Le Févre (non nominata in Renouard 600), dell'affascinante opera del monaco celestino che tratta la storia del mondo dalla Creazione, raffigurata in un'elegante xilografia all'inizio dell'opera, fino all'elezione al papato di Pio III nel 1503. L'opera è stata completata da Humbert Vellay, che compilò gli ultimi anni di storia giungendo fino al 1520.

Folio (320 x 205mm). Frontespizio entro cornice tipografica con marca xilograficadi Le Févre, iniziali xilografiche, illustrazione xilografica (strappo al frontespizio probabilmente provocato da un difetto della carta senza perdita di testo, rinforzi al verso del frontespizio, alcuni restauri che toccano a volte il testo senza comprometterne la leggibilità, bruniture, fioriture, occasionali tracce di polvere). Piatti in pelle coeva finemente decorata a secco, titolo in oro su tassello moderno al dorso, tagli rossi (reindorsato, sguardie moderne, difetti e mancanze). Provenienza: alcune annotazioni coeve.
€ 150/250

DE L'ART
DE REGNER
AV ROY.
Par le Pere LE MOYNE de la Compagnie de IESVS.
A PARIS,
Chez SEBASTIEN CRAMOISY, & SEBASTIEN MABRE-CRAMOISY, Imprimeurs du Roy, rue Saint Iacques, aux Cicognes.
MDCLXV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

55



56

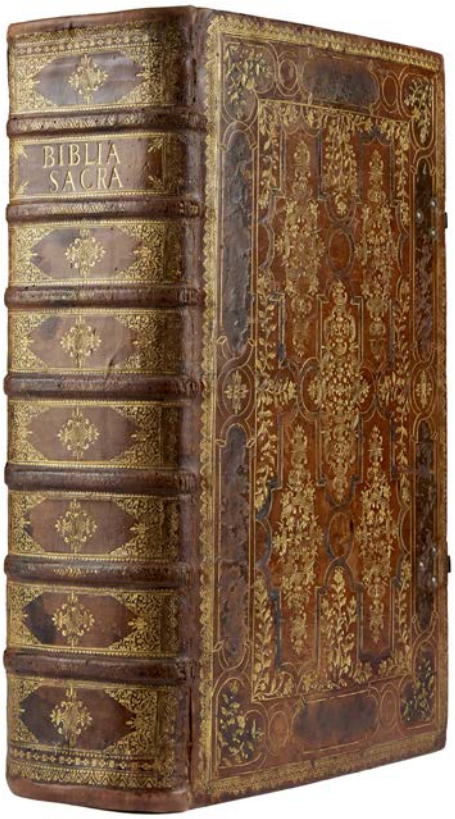
55
LE MOYNE, Pierre. (1602-1671) - *De l'Art de regner.* Sebastien Cramoisy, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1665.

Bella edizione, finemente illustrata, di questo manuale sull'arte di regnare dedicato al re Luigi XIV. L'opera, in pieno stile barocco, si deve al padre gesuita nonché poeta Pierre Le Moyne.

Folio (335 x 202mm). Marca tipografica al frontespizio, deliziose iniziali, testatine e finalini incisi in rame, illustrazioni calcografiche (alcuni buchini marginali al frontespizio e alla carta seguente, fascicoli K-L e 3Y-3Z invertiti, qualche macchia e gora d'acqua, fioriture e bruniture a volte più marcate). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso a 5 nervi, tagli a spruzzo (macchie e alcuni graffi, sguardia anteriore con strappetto e perdite).
€ 300/500

56
[LEGATURA] - Antifonario del XV secolo di grande formato.

(600 x 420mm). Elegante legatura in pelle in grande formato che anticamente doveva contenere un antifonario, così come indicato dal cartiglio al piatto. Pelle del XV secolo, borchie metalliche cesellate agli angoli e al centro dei piatti, due lacci per la chiusura, cartiglio in pergamena con la dicitura manoscritta "Antiphonarium a festo Sancti Petri Martyris usque ad nicula Sancti Petri apostoli ?" al piatto (mancano i lacci verticali, alcuni forellini di tarlo, graffi e difetti). Si vende la sola legatura senza carte all'interno.
€ 800/1.200



57
[LEGATURA - MAGNIFICA BIBBIA ILLUSTRATA] - *Biblia, das ist: die gantze Heilige Schrifft Altes und Neues Testaments. Verteutscht von Herrn Doctor Martin Luther.* Norimberga: eredi di J.A. Endter, 1736.

Esemplare magnifico e unico di questa già straordinaria Bibbia chiamata "Kurfűrštenbibel". Una copia straordinaria conservata entro magnifica legatura, extra-illustrata e con importante provenienza.

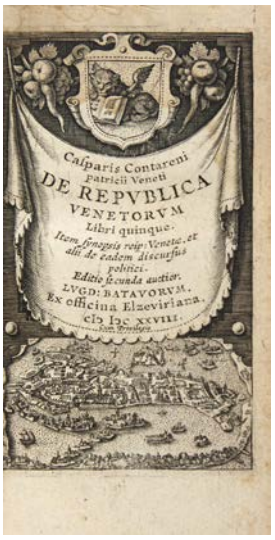
Il nome della Bibbia deriva dagli elettori di Sassonia che ne iniziarono la pubblicazione e i cui ritratti sono stampati all'inizio del testo. L'esemplare reca al foglio di guardia l'ex-libris inciso in rame con le armi del cardinale Luigi Valenti Gonzaga. La splendida legatura in vitello su assi di legno è praticamente identica ad una realizzata dal legatore di Stoccolma Casper Christian Lind datata 1726 (Hedberg, Stockholm Bokbindare 1460-1880, vol. II tavola 15) e a quella di Gustav Gustafsson Nybohm (Hedberg vol.I, tavola 99.). Il primo proprietario, colui che fece anche realizzare la legatura, arricchì anche l'aspetto iconografico inserendo ben 60 tavole incise in rame che contengono 180 trafiletti con scenette bibliche realizzate da Georg David Nessenthaler (1695-1736). Le stesse immagini erano già state pubblicate a Tubinga da Johann Georg e Christian Gottfried Cotta nel 1730 a corredo di una sua Bibbia edita quell'anno; in seguito al notevole successo furono poi riproposte come raccolta di stampe nel 1751 da Conrad Mantz a Zurigo. Ad accompagnare le 180 incisioni di gusto barocco vi sono altrettanti versetti della Bibbia e il titolo del soggetto e sono redatte in latino, francese e in tedesco; all'atto della loro interfoliazione con il testo della Bibbia furono inserite, correttamente, là dove il testo era correlato all'immagine facendo si che la numerazione non sia consequenziale.

Di particolare importanza, oltre alle 4 grandi carte geografiche, è la raffigurazione del Tempio probabilmente apparsa qui per la prima volta. Si tratta di una Bibbia fondamentale per la religione riformata. Cfr.Strohm Deutsche bibeldrucke E 1321; Darlow/Moule 4234.

Folio elefante (437 x 284mm). Antiporta allegorica incisa in rame, 2 tavole con ritratti incisi, 11 ritratti a piena pagina che rappresentano gli elettori di Sassonia, 32 pagine incise in legno di cui 4 a doppia pagina, 4 carte geografiche a doppia pagina, extra-illustrato con 60 tavole numerate applicate su carta che contengono ciascuna 3 trafiletti con oltre 200 scenette figurate delle storie della Bibbia incise e disegnate da J.J. Sandrart e/o da lui ispirate, elaborate vignette e iniziali incise in legno (alcune bruniture e fioriture, lieve alone di umidità al margine inferiore delle ultime carte).

Splendida legatura in vitello su assi di legno, piatti inquadrati da una cornice rettangolare composta da una rotella a dentelles, e da un duplice filetto, l'interno è suddiviso in vari compartimenti rettangolari o polilobati da un doppio nastro anche con intrecci a otto, all'interno ricco decoro a tralci di fogliame o ferri floreali anche stilizzati, dorso a 7 nervi con negli otto compartimenti il titolo "Bibbia" e un ricco decoro floreale e di ferri contrapposti, tagli dorati riccamente decorati a bulino, fogli di guardia e sguardia in carta marmorizzata policroma a larghe chiazze; ottimo stato di conservazione (minimi difetti, piccolo e abile restauro alle cuffie, senza bindelle e fermagli). Provenienza: Luigi Valenti Gonzaga (1725-1808; exlibris con le armi del Valenti come Cardinale e Arcivescovo di Cesarea accollate alla Croce di Malta di cui era Commendatore e sorrette da un vegliardo alato e con il motto sottostante: "Sic propris otiis consulti"; datato 1790 con le cifre "90" vergate in inchiostro. Ex- libris pubblicato dal Gelli al n° 1080 con una lunga nota) - Robertus LaHalst? (nota di possesso al frontespizio datata 20/2/1952).

€ 3.000/5.000

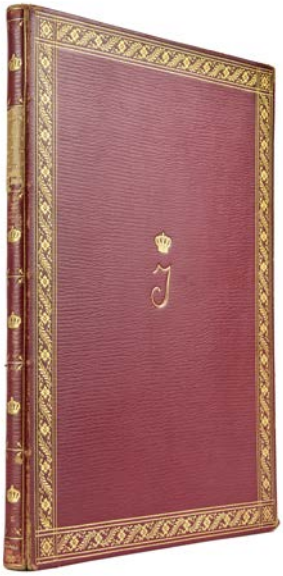


58

58
[LEGATURA] - CONTARINI, Gaspare (1483-1542) - *De Republica Venetorum libri quinque.* Leida: Officina Elzeviriana, 1628.

Copia in elegante marocchino rosso decorato in oro di questa opera sulla storia di Venezia. Il libro fa parte del programma editoriale "Piccole repubbliche" pubblicata dagli Elzeviri che dette tanto lustro agli stampatori e diffuse enormemente il formato in-24°.

24mo (106 x 53mm). Frontespizio calcografico con simbolo e veduta di Venezia, iniziali xilografiche (gora d'acqua al margine superiore delle prime carte, B7 con alcune piccole macchie che toccano il testo senza comprometterne la leggibilità, alcune lievi bruniture). Marocchino rosso del XVII secolo, eleborati decori in oro al dorso e ai piatti, alle armi Fugger, tagli dorati (dorso un po' annerito con minuscolo forellino di tarlo presente anche in basso alla giuntura anteriore). Provenienza: Bonaventura , Freiherr zu Kirchheim und Schmiechen (1619- 1693) o Sebastian, Freiherr zu Nordendorf, Wörth, Mattsies und Duttenstein (1620- 1677) [armi al piatto anteriore] - William Semprini (nota di possesso in fine).
€ 300/500

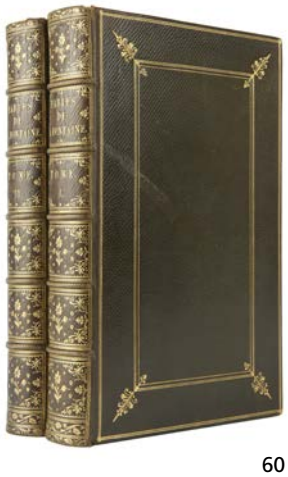


59

59
[LEGATURA] - *Etichetta della Real Corte delle Due Sicilie.* Napoli: Angelo Trani, 1808.

Splendida copia in elegante marocchino rosso e su carta azzurra delle norme emanate da Gioacchino Napoleone (1767-1815) volte a regolare i ruoli e la vita della corte delle Due Sicilie. L'esemplare in questione apparteneva alla regina consorte Julie Clary, moglie di Giuseppe Bonaparte, sovrano di Napoli e di Spagna nonché fratello di Napoleone.

4to (285 x 210mm). Esemplare su carta azzurra (minuscole macchie e fioriture marginali). Marocchino rosso a grana lunga firmato "P. Claessens fils" alle dentelles, armi della regina consorte di Napoli entro cornice floreale al piatto anteriore, titoli su tassello e decori in oro al dorso e alle dentelles, sguardie marmorizzate (lievi fioriture ai tagli, lievissime perdite agli angoli e al dorso). Provenienza: Julie Clary (1771- 1845; regina di Napoli e di Spagna, armi in oro al piatto anteriore).
€ 300/500



60

60
[LEGATURA] - LA FONTAINE Jean de (1621-1695) - Jean-Jacques GRANDVILLE (1803-1847) - *Fables illustrées par J. J. Grandville*. Parigi: H. Fournier, 1839.

Pregiata copia in legatura firmata Clarke & Bedford.

2 volumi, 8vo (231 x 146mm). Frontespizi incisi e numerose illustrazioni e tavole incise (occasionali lievi bruniture). Pregiata legatura in marocchino scuro firmata Clarke & Bedford, piatti, dorso e dentelle elaboratamente decorate in oro, sguardie marmorizzate, tagli dorati e marmorizzati (sporadici lievi graffiettini). (2)
€ 100/150

61
[LEGATURA] - PLAUTO (250-184 a.C) - *Comoediae XX superstites.* Wittenberg: apud Zachariam Schurerum, 1612.

Le 20 commedie di Plauto vengono qui raccolte entro una elegante legatura in pelle di scrofa finemente decorata e datata a pochi anni dalla stampa. Le sguardie sono decorate da affascinanti disegni di gusto romantico risalenti al XIX secolo eseguiti con inchiostro, acquerelli e pastelli: alla sgardia sono raffigurati due stemmi di famiglia con il motto "Vita breve, ars longa. Ex leonum domo"; al recto del foglio di guardia è stato eseguito il ritratto di Talia, musa del Teatro, in un ricco chiaroscuro firmato "Emil Steiner 1881"; infine, al verso del foglio, un cartiglio reca un testo che riporta la vita del curatore: "Friedrich Taubmann geb. 1516. Zu monseich in Franker besuchte die Schule von Culmbach, daim Pensionazin der von Markgraf Friedrich Georg Von Brandenburg in Heilbranngestitetem. Studinte zu Wittenburg var Professor der Humanitaet. 1595 ?. 24 maerz 1613". Tali disegni potrebbero essere riconducibili allo scultore berlinese Emil Steiner (1848-1900), formatosi all'Accademia delle Arti di Berlino e attivo tra il 1870 e il 1893, anno in cui, in seguito a numerose delusioni professionali, fu ricoverato all'ospedale psichiatrico di Dalldorf. Un suo quaderno di disegni è oggi conservato nella Prinzhorn Collection (T. Röske).

4to (240 x 180mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e finalini xilografici (mancano le carte da a3 a 2)(4 e 4u1, restauri al frontespizio rinforzato che non toccano il testo, piccoli restauri ai margini del primo fascicolo e all'angolo inferiore delle carte 2T2, 4G4, e al margine superiore di u3 e u4, restauro e tracce di nastro adesivo a carta 4G1 senza perdita di testo, strappo a carta 4b2 senza perdita di testo, brunito). Pelle di scrofa coeva datata al 1618 recante la sigla I-H-L-M con ricchi decori impressi a secco, titolo manoscritto appena visibile al dorso, elaborati disegni alle sguardie anteriori (giunture rotte e restaurate, difetti marcati). Provenienza: sporadiche sottolineature e annotazioni coeve in inchiostro rosso e nero.

€ 150/250

61

62
[LETI, Gregorio (1630-1701)] - *Retorica delle monache. Arte de loro inganni, norma de semplici, e specchio d'imprudenti.* [S.l.: s.d.], 1672.

Prima e unica edizione di quest'opera difficile da reperire sul mercato, presentata qui in elegante legatura in marocchino, attribuita a Gregorio Leti, letterato celebre per la sua opera scandalistica.

12mo (130 x 70mm). Occhiello, testatine, iniziali e finalini xilografici (bruniture, frontespizio rifilato, restauro al margine superiore dell'occhiello). Elegante marocchino rosso del XIX secolo, triplo filetto in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, dentelle decorate in oro, sguardie marmorizzate, tagli blu (difetti molto lievi).

€ 150/250

63

63
[LIBRI DI PICCOLO FORMATO] - Lotto contenente una serie di libri di piccolo formato: MANZONI Alessandro. *I Promessi Sposi. Storia Milanese del secolo XVII scoperta e rifatta.* Firenze: Passigli, Borghi e Comp., 1829-1830, 6 tomi in 3 volumi in eleganti legature e con i tagli marmorizzati - SHAKESPEARE. *The Plays in nine volumes.* Londra: Pickering, 1825 in tela editoriale, 9 volumi (difetti anche gravi ad alcuni volumi).
Nel lotto anche BOCCACCIO (*Il Decameron*, 1863 in 2 volumi), DANTE ALIGHIERI (*La Commedia*, 1884), LE SAGE (*Histoire de Gil Blas*. Parigi: Desoer, s.d. in 5 volumi) e altri. I libri sono all'apparenza completi, ma non sono stati collazionati e si vendono come da esaminare e non passibili di storno (29)

€ 100/150

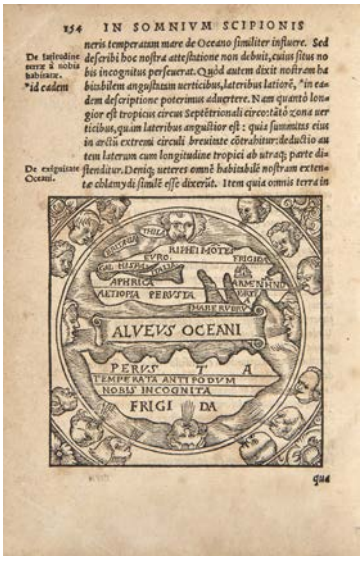
64
[LIBRI IN MINIATURA] - Curioso lotto dedicato a pregiati libri in miniatura fra cui: KEMPIS, Thomas A. *De Imitatione Christi: Libri Quatuor.* Tournai: Casterman, 1851 - DANTE ALIGHIERI, Francesco SCARAMUZZA e Cesare FENINI. *Galleria dantesca: trenta fotografie tratte dai disegni di F. Scaramuzza e tre tavole cromolitografiche ideate dal duca Caetani di Sermoneta.* Milano: Hoepli, 1880 - PETRARCA, Francesco. *Le rime*. Venezia: Ongania, 1879 - LA ROCHEFOUCAULD, François de. *Maximes et réflexions morales.* Parigi: Didot le Jeune, 1827 - Orazio FLACCO. *Opera omnia.* Londra: Treuttel et Wurtz, 1828 - Galielo GALILEI. *A Madama Cristina di Lorena* 1615 nella riproduzione dell'opera del 1897 poi stampata in edizione limitata nel 1967 e contenuta in cofanetto in marocchino rosso con lente di ingrandimento. Nel lotto anche due pregiate legature di libri in miniatura. I libri sono all'apparenza completi, ma non sono stati collazionati e si vendono come da esaminare e non passibili di storno (8)

€ 300/500

64

65

66



67

65
[LIBRI IN MINIATURA] - Interessante lotto dedicato ai libri in miniatura. Fra gli autori MANZONI (*Promessi Sposi*, 1902), BOCCACCIO (*Le tre novelle* con tavole colorate a mano del 1954), GRESSET (Ver-vert, 1855), Galileo GALILEI. *A Madama Cristina di Lorena* 1615 nella riproduzione dell'opera del 1897 poi stampata in edizione limitata nel 1967 e contenuta in cofanetto in marocchino rosso con lente di ingrandimento. I libri sono all'apparenza completi, ma non sono stati collazionati e si vendono come da esaminare e non passibili di storno (13)

€ 100/150

66
LINACRE, Thomas (1460-1524) - *De emendata structura Latini sermonis, libri 6.* Venezia: Melchiorre Sessa, 1531.

Prima edizione italiana della celebre grammatica latina di Thomas Linacre, pubblicata per la prima volta a Londra nel 1524, anno della sua morte e poco dopo l'impegno come precettore della futura Queen Mary.

8vo (149 x 102mm). Frontespizio entro cornice xilografica, marca tipografica in fine, iniziali xilografiche (alone circolare con perdita al frontespizio, alcune macchie, sporadici strappetti). Cartonato antico, annotazioni al dorso (difetti e perdite soprattutto al dorso, compagine un po' staccata, ultimi fascicoli e alcune altre carte staccate). Provenienza: alcune antiche annotazioni - Libreria Vinciana (etichetta).

€ 300/500

67
MACROBIO, Ambrogio Teodosio (370-430) - *In Somnium Scipionis Lib. II. Saturnaliorum Lib. VII.* Lione: Sebastiano Griffo, 1542.

Edizione lionese dei *Saturnalia* di Macrobio, dialogo erudito intorno numerosi argomenti dotti, e del commento dello stesso autore al *Somnium Scipionis* di Cicerone, ricco di riflessioni geografiche e filosofiche.

8vo (167 x 110mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, illustrazioni xilografiche (lievi macchioline e tracce di polvere al frontespizio, lieve alone al margine inferiore, forellino di tarlo al margine inferiore dal fascicolo o in poi, brunito, fioriture). Cartonato posteriore, titolo manoscritto al dorso, nome dell'autore manoscritto al taglio inferiore, entro cofanetto moderno in cartonato, tagli dorati (lievi difetti e tracce di polvere, cucitura allentata). Provenienza: alcune annotazioni e sottolineature coeve - antica nota di possesso cancellata al frontespizio - Lucatello (parte di etichetta alla sguardia).

€ 200/300

68
MANUZIO, Paolo (1512-1574) - *Epistolarum Pauli Manutii Libri X duobus nuper additis - Eiusdem quae Praefationes appellantur* [LEGATO CON, dello stesso autore:] - *Praefationes quibus. libri ad. illustres. viros aut. ad. amicos missi commendantur* [E CON:] - *Epistolarum Libri IX et X*. Venezia: eredi di Manuzio, 1571.

Raccolta delle epistole scritte in latino da Paolo Manuzio a numerosi personaggi celebri dell'epoca edite dal figlio Aldo il Giovane, complete anche delle prefazioni di Paolo alle edizioni dei classici da lui curate e pubblicate. Questo esemplare è arricchito da annotazioni coeve: talvolta, il postillatore supplisce anche a delle lacune irrisolte nell'edizione. Al verso dell'ultima carta la marca tipografica di Aldo il Giovane è incorniciata dall'indice manoscritto che rimanda ad alcune delle postille al testo.

3 parti in un volume, 8vo (148 x 95mm). Marca tipografica al frontespizio e al colophon della prima parte e della terza, al colophon della seconda parte marca tipografica di Aldo Manuzio, ritratto xilografico di Aldo Manuzio a carta A1v della prima parte e a1v della terza (annotazioni purtroppo lievemente rifilate, fioriture, lievi bruniture, lieve gora d'acqua all'angolo inferiore dei fascicoli T-V della prima parte, foro di tarlo marginale all'ultimo fascicolo). Pergamena del XVIII secolo con titolo in oro su tassello al dorso, sguardie marmorizzate, tagli blu (lievi difetti, dorso scurito). Provenienza: diffuse annotazioni coeve.

€ 200/300

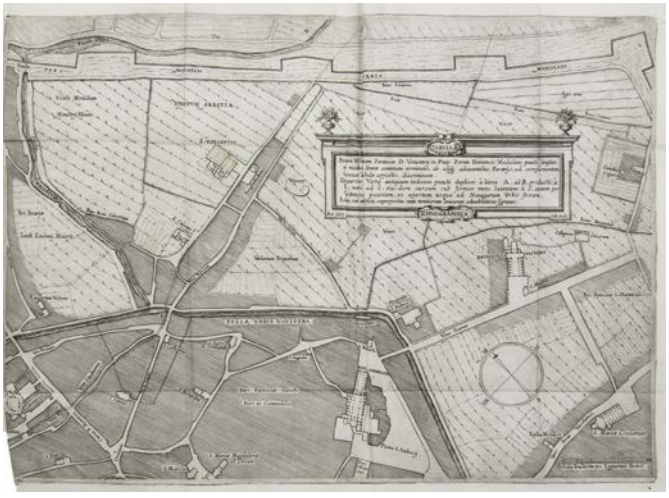
69
[MILANO] - ALLEGRANZA, Giuseppe (1713-1785) - *Spiegazione e riflessioni [..] sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano.* Milano: Beniamino Sirtori, 1757.

Prima edizione di questo trattato erudito che prende in esame antichi monumenti milanesi, concentrandosi soprattutto sulle interpretazioni simboliche delle sculture e dei fregi. L'autore, teologo e archeologo milanese, godette di grande fama e venne nominato da Maria Teresa d'Austria bibliotecario della Braidense nel 1752.

4to (245 x 200mm). Iniziali xilografiche e alcune illustrazioni, 8 tavole calcografiche ripiegate in fine (senza ultima bianca, bruniture molto lievi, lievi fioriture e tracce di polvere soprattutto alle prime carte, macchioline ai margini di A4, strappo all'angolo di K3 che non tocca il testo e al margine della tavola III). Mezza pergamena moderna su carta marmorizzata, decori e titolo in oro su tassello al dorso, sguardie marmorizzate (difetti molto lievi). Provenienza: timbro abraso e poi restaurato al frontespizio.

€ 200/300

69



70

70
[MILANO] - CASTIGLIONI, Giovanni Antonio (m. 1630) - *Mediolanenses antiquitates ex Urbis Paroecijs collectae.* Milano: Giovan Battista Bidelli, 1625.

Prima edizione, in ottime condizioni, dell'opera erudita dell'ecclesiastico Castiglioni. Al frontespizio, inciso elaboratamente da Giovanni Paolo Bianco, si trova lo stemma del dedicatario dell'opera: il cardinale Carlo Carafa.

4to (235 x 180mm). Frontespizio calcografico entro elaborata cornice, iniziali, fregi, finalini xilografici, illustrazioni incise in legno e in rame, una grande mappa calcografica ripiegata (poche lievissime gore d'acqua e fioriture, rare tracce di polvere e bruniture). Pergamena floscia antica, titolo manoscritto al dorso e tassello con numero.

€ 300/500

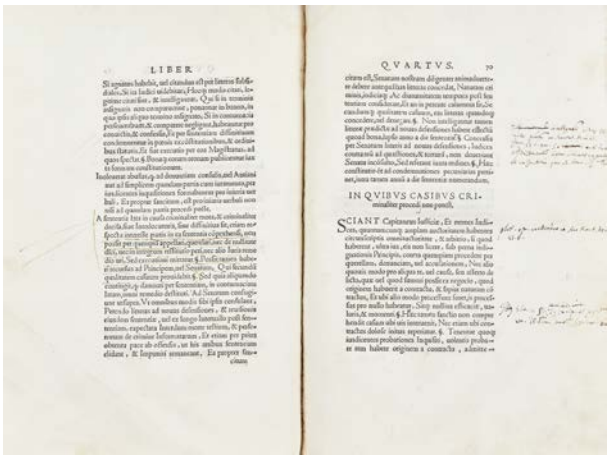
71
[MILANO] - CAVAZZI DELLA SOMAGLIA, Carlo Girolamo (1604-1672) - *Alleggiamento dello Stato di Milano per le imposte, e loro ripartimenti.* Milano: fratelli Malatesta, 1653.

Prima edizione, importante per la storia milanese seicentesca, che tratta tra l'altro "le Spese fatte dallo Stato di Milano per liberare la città dalli suoi debiti più vecchi nello spatio di 25 anni senza imporre nuova gravezza, il Censo del Sale, la Tassa de' Cavalli, la Tassa della Cavalleria d'Ordinanza, le Spese di Peste ecc". Vinciana II,1093: "Non si conoscono altre edizioni di quest'opera notevole e sconosciuta alle principali bibliografie. Importanti i capitoli sulle spese della peste e per il mantenimento delle milizie".

Folio (340 x 215mm). Antiporta calcografica, testatine, iniziali e finalini xilografici, aggiunta del foglio "Nomina de SS del Tribunale di Provisione per l'anno presente 1653 conforme sta registrato nelli atti del Tribunale" dopo la carta b2 (piccole tracce di tarlo all'antiporta, leggera macchia al margine esterno della carta A1, sporadiche macchioline, difetto della carta che tocca alcune lettere a 4Q4, lievi bruniture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (difetti soprattutto agli angoli e alle cuffie). Provenienza: Giulio Cesare Bonetti (nota di possesso coeva alla sguardia) - pagina manoscritta in fine - ceralacca al frontespizio con stemma nobiliare (Asburgo?).

€ 300/500

71



72

72
[MILANO] - *Constitutiones Dominii Mediolanensis. Quibus ordines, declarationes [..] addita fuerunt.* Milano: Giovanni Antonio degli Antoni, 1574. [LEGATO CON:] - *Ordines iussu excellentissimi senatus nuper impressi, et volumini constitutionum adiecti.* Milano: Valerio e Girolamo Meda, 1574. [E:] - *Nova additio decretorum.* Milano: Giovanni Antonio degli Antoni, 1575.

Esemplare postillato che unisce tre importanti pubblicazioni per la storia milanese.

3 opere in un volume, folio (300 x 200mm). Marca tipografica al frontespizio e anche al colophon delle prime due opere, iniziali xilografiche, seconda opera con carta finale bianca (piccola traccia di tarlo all'angolo inferiore del frontespizio che continua nella carta successiva, fioriture, gore d'acqua soprattutto nella prima parte, strappo all'angolo inferiore di P, minuscolo forellino di tarlo al margine inferiore di alcune carte). Mezza pelle con decori e titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo (difetti e mancanze soprattutto al dorso). Provenienza: annotazioni e sottolineature antiche.

€ 150/250

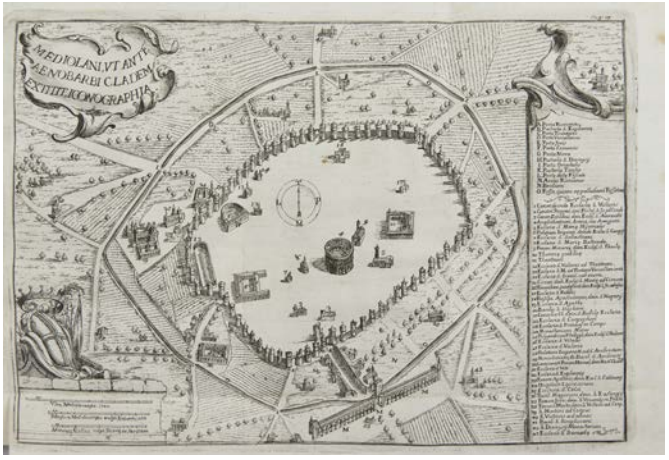
73

73
[MILANO] - GIULINI, Giorgio (1714-1780) - *Memorie spettanti alla storia, al governo, ed alla descrizione della città, e della campagna di Milano, ne' secoli bassi.* [LEGATO CON:] - *Continuazione delle Memorie.* Milano: Giambattista Bianchi, 1760 [-71].

Prima edizione di questa celebre opera su Milano dalle origini fino al 1447 comprensiva anche della *Continuazione delle Memorie*, arricchita da un importante apparato figurativo con monumenti di Milano.

12 volumi, 4to (252 x 190mm). Occhielli, frontespizi stampati in rosso e nero e vignette incise in rame, ritratto del dedicatario arciduca Pietro Leopoldo inciso da Giacomo Mercoli al primo volume, numerose illustrazioni incise nel testo e 79 tavole fuori testo corrispondenti a quelle segnate nell'indice, in gran parte a doppia pagina o ripiegate, eleganti testatine e iniziali incise (qualche sporadico strappetto ad alcune tavole ripiegate o a pagine di testo, poche tavole staccate, occasionali lievi fioriture o bruniture). Mezza pelle coeva su piatti in carta a spruzzo, tasselli con titoli in oro al dorso, tagli a spruzzo rossi (difetti anche gravi). (12)

€ 700/1.000



74

74
[MILANO] - GRAZIOLI, Pietro (1700-1753) - *De praeclaris Mediolani aedificiis [..] dissertatio.* Milano: Regia curia, 1735.

Buona copia della prima edizione dello scultore veneziano Grazioli, dedicata ai principali monumenti di Milano esistenti prima della distruzione operata dal Barbarossa. Tra le tavole calcografiche figura anche una grande mappa della Milano antica ripiegata più volte.

4to (250 x 200mm). Vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e in nero, testatine calcografiche di cui una con armi di Ercole Visconti, iniziali calcografiche, 21 tavole calcografiche di cui alcune ripiegate (lievi bruniture). Cartonato coevo, tagli decorati a spruzzo rossi (lievi difetti). Provenienza: Anchora inparo (ex libris di Fumach Gregorio parzialmente abraso alla sguardia).

€ 300/500

75
[MILANO] - TORRE, Carlo (ca.1609 -1679) - *Il ritratto di Milano, diviso in tre libri, colorito da Carlo Torre.* Milano: Agnelli, 1714.

Seconda edizione extra-illustrata di questo celebre volume su Milano che inaugura la tradizione delle passeggiate turistiche e culturali milanesi, in cui l'autore ci guida prestando molta attenzione ai monumenti e alle opere d'arte in essi contenuti.

4to (217 x 170mm). Antiporta calcografica di Antonio Busca, iniziali, fregi e finalini xilografici, 7 tavole ripiegate su disegno di Giuseppe Garavaglia, Andrea e Filippo Biffi, Benedetto Quarantino e Giovanni Ghisolfi, il tutto inciso in rame dagli Agnelli, altre due tavole inserite che raffigurano la facciata del Duomo di Milano, di cui l'ultima con cartiglio (Z1 e 3A4 con restauri, tavole ripiegate con lievi strappetti e rinforzi, alcune lievi macchie e fioriture). Pergamena coeva, titolo in oro al dorso (piccoli forellini di tarlo al dorso, un po' liso). Provenienza: D.A.L.L. (exlibris alla sguardia anteriore).

€ 600/900

75

76
[MUSICA] - GASPARINI, Francesco (1668-1727) - *L'Armonico Pratico al Cimbalo.* Venezia: Antonio Bortoli, 1715.

Seconda ristampa di questo manuale essenziale per lo studio della realizzazione armonica del basso continuo del XVIII secolo. L'opera ebbe una larga fortuna, fu ristampato altre 6 volte nel secolo ed è ancora una preziosa fonte di informazioni sulla pratica del continuo.

4to (214 x 153mm). Occhiello, marca tipografica al frontespizio, testatine xilografiche (restauro marginale all'occhiello, titolo e a A1, gora d'acqua che percorre tutte le carte, alcune fioriture e bruniture). Mezza pelle coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli gialli (lievi perdite alle estremità).

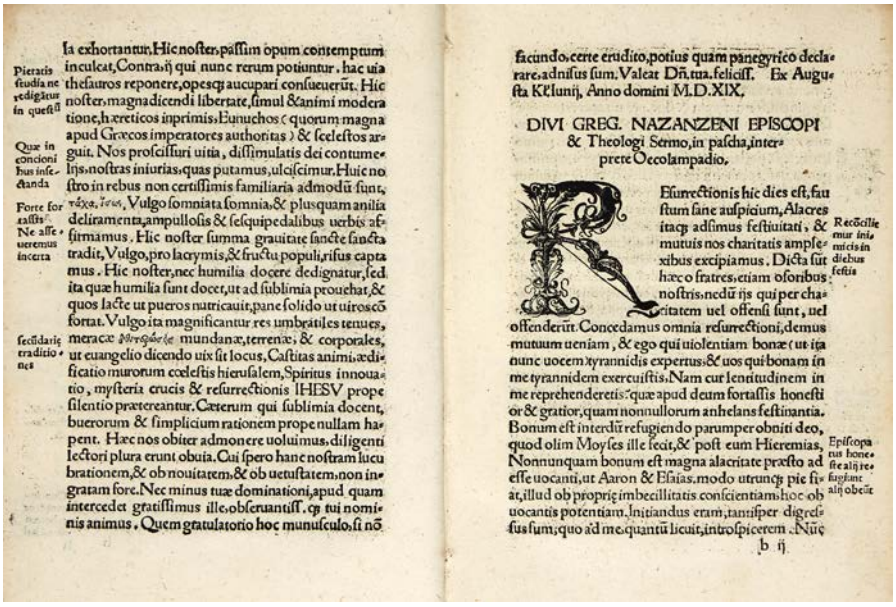
€ 300/500

77
NAZIANZENUS, Gregorius (329-390) - *Divi eruditi aliquot, et mirae frugi sermones.* Augusta: Grimm e Wirsung, 1519.

Copia introvabile sul mercato di questa opera dalla stampa estremamente elegante e curata corredata anche da interessanti annotazioni coeve.

4to (196 x 144mm). Frontespizio in rosso e nero entro elegante bordura xilografica, grande stemma xilografico a piena pagina in fine, iniziali xilografiche di grande formato (lieve alone di umidità con piccola perdita all'angolo superiore delle prime carte, minime occasionali bruniture). Marocchino verde a grana lunga del XIX-XX secolo decorato e titolato in oro (minimi difetti). Collazione:a4-f4, g6. Provenienza: annotazioni coeve (talvolta rifilate).

€ 1.500/2.500


Pietatis studia ne redigatur in quæstū

Quæ in concionibus inferēdanda

Forte fortassis. Ne alle veremus incerta

Secūdarię traditionis

la exhortantur. Hic noster, passim opum contemptum inculcat, Contra ij qui nunc rerum potiuntur, hac uia thesauros reponere, opescp aucupari consueuerūt. Hic noster, magna dicendi libertate, simul & animi moderatione, hæreticos inprimis, Eunuchos (quorum magna apud Græcos imperatores authoritas) & scelestos arguit. Nos proclissuri uitia, dissimulatis dei contumelijs, nostras iniurias, quas putamus, ulciscimur. Huic nostro in rebus non certissimis familiaria admodū sunt, τὰ κενὰ, ἴσως, Vulgo somniata somnia, & plusquam anilia deliramenta, ampullosis & sesquipedalibus uerbis affirmamus. Hic noster summa grauitate sancte sancta tradit, Vulgo, pro lacrymis, & fructu populi, risus captamus. Hic noster, nec humilia docere dedignatur, sed ita quæ humilia sunt docet, ut ad sublimia prouehat, & quos lacte ut pueros nutricauit, pane solido ut uiros cōfortat. Vulgo ita magnificantur res umbratiles tenues, meraceæ μόγις ὄντα mundanæ, terrenæ, & corporales, ut euangelio dicendo uix sit locus. Castitas animi, ædificatio murorum cœlestis hierusalem, Spiritus innouatio, mysteria crucis & resurrectionis IHESV prope silentio prætereantur. Cæterum qui sublimia docent, buerorum & simplicium rationem prope nullam habent. Hæc nos obiter admonere uoluimus, diligenti lectori plura erunt obuia. Cui spero hanc nostram lucubrationem, & ob nouitatem, & ob uetustatem, non ingratam fore. Nec minus tuæ dominationi, apud quam intercedet gratissimus ille, obseruantiss. cp tui nominis animus, Quem gratulatorio hoc munusculo, si nō

facundo, certe erudito, potius quam panegyrico declarare, adnisus sum. Valeat Dñ. tua. felicis. Ex Augusta Kl. Iunij, Anno domini M.D.XIX.

DIVI GREG. NAZANZENI EPISCOPI
& Theologi Sermo, in pascha, interprete Oecolampadio.

Recōcilie mur inimicis in diebus festis

Resurrectionis hic dies est, fausum sane auspicium, Alacres itaq; adsimus festiuitati, & mutuis nos charitatis amplexibus excipiamus. Dicta sūt hæc o fratres, etiam osoribus nostris, nedū ijs qui per charitatem uel offensi sunt, uel offenderūt. Concedamus omnia resurrectioni, demus mutuam ueniam, & ego qui uiolentiam bonæ (ut ita nunc uocem) tyrannidis expertus, & uos qui bonam in me tyrannidem exercuistis. Nam cur lenitudinem in me reprehenderetis? quæ apud deum fortassis honesti or & gratior, quam nonnullorum anhelans festinantia. Bonum est interdū refugiendo parumper obniti deo, quod olim Moyses ille fecit, & post eum Hieremias. Nonnunquam bonum est magna alacritate præsto ad esse uocanti, ut Aaron & Elisæus. modo utrunq; pie fiat, illud ob propriæ imbecillitatis conscientiam, hoc ob uocantis potentiam. Initiandus eram, tantisper digressus sum, quo ad me, quantū licuit, introspicerem. Nūc

Episcopatus honore fe alijs re fugiane alij obeūt

b ij

DIVI GRE
GORII NAZANZENI ERVDI-
TI ALIQVOT, ET MIRAE
FRVGIS SERMONES
In Pascha
In dictum Matthæi, cum consummasset Ihesus sermones hos &c. Cap. xix.
Laudes Cypriani martyris.
Oecolampadio interprete.
Oratio Oecolampadij habita ad Clerum Augustensem, de expostulatione Christi cum Petro ablutionem pedum recusante.
Cum priuilegio Imperiali.

77

78

79
OVIDIO, Publio Nasone (n. 43 a.C.) - *Le metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio Andrea dell'Anguillara in ottava rima.* Venezia: Bernardo Giunta, 1584.

Edizione giuntina della celebre traduzione ovidiana di Andrea dell'Anguillara. L'opera, dedicata a Camillo Baglioni, presenta delle eleganti illustrazioni incise in rame da Jacopo Franco (1550-1620), allievo di Agostino Carraci.

4to (233 x 171mm). Frontespizio entro elaborata cornice calcografica, iniziali, testatine, finalini e fregi xilografici, pregevoli illustrazioni a piena pagina incise in rame all'inizio di ogni libro (le p. 545, 546, 547 sono erroneamente numerate 537, 538, 539, frontespizio rimarginato e con una piccola traccia di tarlo al margine inferiore, †8 rifilata al margine superiore, B con rinforzo al margine superiore, lievi macchie e gore d'acqua, alcune fioriture e bruniture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (sguardie posteriori e con tracce di tarlo, lievi macchie e piccole tracce di tarlo). Provenienza: D. Lodovico Pasini (nota di possesso coeva al frontespizio) - altra nota di possesso coperta dal restauro al frontespizio - timbri araldici all'inizio e in fine.

€ 300/500

80

78
OVIDIO, Publio Nasone (n. 43 a.C.) - *Metamorphoseon libri XV.* Venezia: Giovanni Griffio, 1570.

Pregevole edizione del capolavoro ovidiano, corredata da deliziose illustrazioni xilografiche all'inizio di ogni libro.

8vo (145 x 95mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e numerose illustrazioni xilografiche (minuscola traccia di tarlo al margine interno delle prime carte che non tocca il testo, alcune lievi macchie, fioriture e bruniture). Dorso in pelle del XIX secolo e angoli in pergamena, titoli e decori in oro al dorso (alcuni graffi). Provenienza: "Alexander Launedus hunc possidet librum" (antica nota di possesso al frontespizio) - Vincentius Menc. (antica nota di possesso al frontespizio) - Guido Manganelli (exlibris alla sguardia anteriore).

€ 200/300

79

80
PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio (1655-1726) - *El museo pictorico, y escala optica.. theorica de la pintura-practica de la pintura.* Madrid: Lucas Antonio de Bedmar, 1715-24.

Prima edizione del "Vasari spagnolo". Si tratta della celebre opera di Antonio Paolomino de Castro y Valesco corredata da interessanti tavole e soprattutto ricordata per la terza parte che include preziose informazioni sugli artisti spagnoli. L'opera raccoglie le principali fonti utilizzate per lo studio della storia della pittura barocca spagnola e contiene ben 226 biografie di artisti, stabilite in ordine cronologico; nonostante il suo titolo di "Parnasso español", ci sono anche biografie di pittori stranieri che hanno lavorato in Spagna. L'autore è anche noto per essere stato il primo ad aver scritto la biografia di Diego Velazquez.

3 parti in 2 volumi, folio (302 x 205mm). Frontespizi entro cornici xilografiche, testatine e iniziali, 17 tavole incise in rame di prospettive, paesaggi, ritratti, forme geometriche e architettoniche, da p.231 inizia il terzo tomo intitolato *El Parnaso espagnol pintoresco laureado* (mancano le due antiporte, alcune tavole leggermente rifilate e con qualche difetto ai margini, alcune macchie, bruniture, tracce di polvere, frontespizio del primo volume un po' liso al margine interno, alcune carte iniziali con difetto della carta che provoca uno strappo, qualche altro strappo, strappo più importante a S2 nel secondo volume). Bazzana coeva, titoli su etichette e decori in oro al dorso, sguardie marmorizzate, tagli rossi (difetti e graffi, sguardie posteriori). (2)

€ 500/800

81
[PALERMO] - MONGITORE, Antonio (1663-1743) - *Della Sicilia ricercata nelle cose più memorabili.* Palermo: Francesco Valenza, 1742-1743.

Interessante opera sulle manifestazioni più mostruose, anomale e inspiegabili in natura, corredata da numerose citazioni di testi antichi e moderni e da tavole illustrate.

2 volumi, 4to (190 x 125mm). Frontespizio con fregio xilografico, iniziali, testatine e finalini incisi in legno, 11 tavole calcografiche (2* con difetto della carta marginale che non tocca il testo e che lo tocca in K3, rinforzi alle prime due tavole, tavola 1 con piccolo strappetto al margine esterno, tavola 2 con forellino marginale e difetto della carta, tavola 4 con strappetto restaurato, restauro con perdita di testo in Z1, qualche piccola traccia di tarlo marginale che sfiora l'incisione nella tavola 2 del secondo volume, lieve perdita di testo in 2B3 del secondo volume, secondo volume senza ultima bianca, alcune macchie e fioriture). Legature non uniformi con dorsi in pergamena, piatti in carta marmorizzata, titoli in oro su tasselli al dorso, tagli a spruzzo (legatura del primo volume più grande del corpo del testo, difetto della carta alla sguardia anteriore del primo volume, tagli del secondo volume sbiaditi, lievi difetti). Provenienza: G. Ziamal (nota di possesso alla sguardia anteriore del primo volume) - W. ? (nota di possesso coeve al frontespizio del secondo volume). (2)

€ 200/300

81

82

82
[PALERMO] - MONGITORE, Antonino (1663-1743) - *L'Atto Pubblico di Fede solennemente celebrato nella citta di Palermo à 6 Aprile 1724.* Palermo: Agostino e Antonino Epiro, 1724.

Interessante copia, appartenuta al celebre sceneggiatore Mario Serandrei, di quest'opera che descrive l'"Atto di Fede" organizzato dal Tribunale dell'Inquisizione di Sicilia in onore di Carlo VI d'Asburgo. L'opera è corredata da 4 splendide tavole ripiegate che illustrano l'evento, cui corrisponde nel testo una legenda esplicativa. Tra queste, si segnala l'ultima illustrazione raffigurante il rogo di Suor Geltruda e Fra Romualdo.

Folio (275 x 185mm). Stemma del S. Uffizio inciso in legno al frontespizio, iniziali e finalini xilografici, 4 tavole calcografiche ripiegate (traccia di tarlo restaurata al margine superiore del frontespizio che prosegue nelle carte successive - talvolta restaurate - e che tocca raramente il testo senza comprometterne la leggibilità, rinforzi e restauri non invasivi alle tavole, tavola 3 leggermente rifilata a un'estremità, tavola 4 con piccolo strappetto al margine interno, alcune lievi macchie e fioriture). Mezza pelle posteriore, piatti in carta marmorizzata, titoli su tasselli e decori in oro al dorso (alcune lievi macchie). Provenienza: timbro del S. Uffizio alla sguardia anteriore - Mario Serandrei (1907-1966; exlibris alla sguardia anteriore).

€ 1.800/2.500

83

83
PETRARCA, Francesco (1304-1374) - *Le Rime del Petrarca, brevemente esposte per Lodovico Castelvetro.* Venezia: Antonio Zatta, 1756.

Copia in bella legatura e dagli ampi margini di questa magnifica edizione veneziana celebrata per le illustrazioni e per la correttezza del testo a cura di Cristoforo Zapata de Cisneros integrato dalla vita del Petrarca di L. Beccadelli, un compendio di essa e una vita del Castelvetro ad opera del Muratori, Elogi e testimonianze di uomini illustri, il catalogo delle edizioni del Canzoniere ed altri scritti.

2 volumi, 4to (280 x 203mm). Occhielli, primo volume con antiporta calcografica e frontespizi in rosso e nero, vignetta calcografica ai frontespizi, testatine e finalini finemente incisi in rame, marca tipografica alla fine del secondo volume, 4 tavole incise in rame, *1 bianca (lievissime fioriture e bruniture, qualche traccia di polvere). Bazzana coeva, titoli su tasselli e decori in oro al dorso e ai piatti, sguardie e tagli marmorizzati (alcune perdite alle giunture e alle estremità). Provenienza: John Marten Cripps (exlibris alla sguardia anteriore; 1780-1853 antiquario). (2)

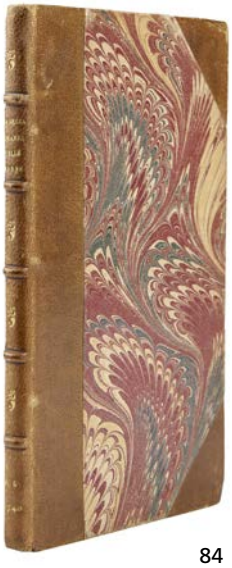
€ 300/500

84
[PICCOLOMINI, Alessandro (1508-1578)] - *Dialogo de la bella creanza de le donne. De lo Stordito Intronato.* Venezia: stampata in Brovazzo per dispetto d'un asnazzo [i.e. Comin da Trino], 1540.

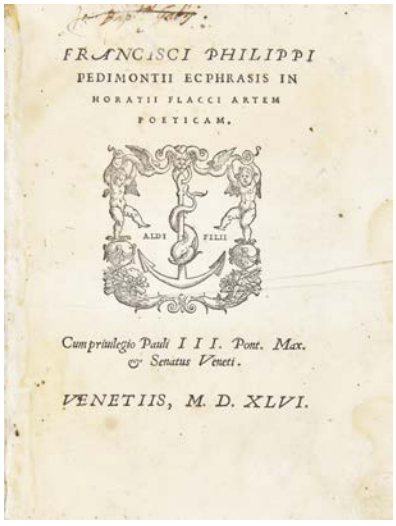
Edizione in elegante legatura, pubblicata a breve distanza dalla prima del 1539; allo stesso anno risale anche un'altra edizione stampata presso Curzio Navò. Si tratta del celebre dialogo scritto dal Piccolomini, qui sotto lo pseudonimo di "Stordito Intronato". Nell'opera l'anziana Raffaella educa la giovane Margherita, oltre che alle arti femminili del trucco e dei vestiti, all'ars amandi e a come trovare e mantenere una relazione extraconiugale soddisfacente.

8vo (150 x 100mm). Iniziale xilografica (bruniture, piccolo restauro marginale alla carta C8). Mezza pelle del XX secolo su carta marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso (difetti molto lievi).

€ 500/800



84



85

85
PINDEMONTE, Francesco Filippo - *Ecphrasis in Horatii Flacci artem poeticam.* Venezia: Eredi di Aldo Manuzio, 1546.

Prima e unica edizione del commento di Pindemonte all'opera di Orazio.

4to (190 x 145mm). Marca tipografica al frontespizio (frontespizio, carta seguente e ultima carta rinforzati al margine interno, alcune tracce di tarlo restaurate alle prime carte incluso al frontespizio e altri occasionali piccoli tarli, gore d'acqua diffuse). Pergamena coeva rimontata, titolo appena visibile manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (sguardie moderne, mancanze e tarli soprattutto al dorso). Provenienza: Jo. Bapta Gaby (antica nota di possesso al frontespizio e alla seconda carta).

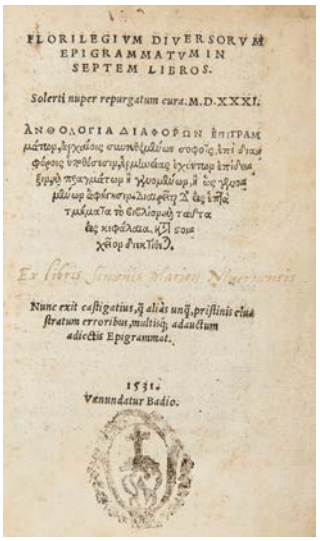
€ 150/250

86
[PLANUDE, Massimo (1260?-1310) - *Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros.* [Parigi]: Josse Bade, 1531.

Prima edizione francese, rara sul mercato, dell'*Antologia* planudea basata sull'aldina del 1503.

8vo (160 x 95mm). Frontespizio in latino e greco antico, testo in greco antico (alcune lievi fioriture e bruniture). Pelle del XVIII secolo, titolo in oro su tassello al dorso con decori a secco, sguardie marmorizzate, tagli rossi (poche macchie, lievi perdite soprattutto alle giunture). Provenienza: "exlibris Simonis Marion Niuernensis" (nota di possesso al frontespizio) - timbro con croce sorretta da SW al frontespizio - "Bibliotheca Richteriana" (exlibris alla sguardia anteriore).

€ 200/300

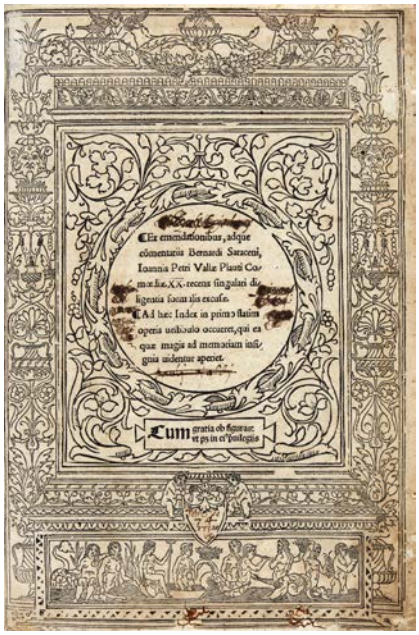

FLORILEGIVM DIVERSORVM
EPIGRAMMATVM IN
SEPTEM LIBROS.

Solerti nuper repurgatum cura. M.D.XXXI.

Nunc exit castigatius, & aliàs unà, priſtinis eius
ſtratum erroribus, multisq; adauctum
adiectis Epigrammat.

1531.
Venundatur Badio.

86


Ex emendationibus, adque
cõmentariis Bernardi Saraceni,
Ioannis Petri Vallæ Plauti Co-
moedias XX. recens singulari di-
ligentia suam iis excusa.
Ad hæc Index in primo statim
operis uestibulo occurret, qui ea
quæ magis ad memoriam insi-
gnia uidentur aperiet.

Cum gratia ob figuras
et ps in cl'priuilegio

87

87
PLAUTO (250-184 a.C) - *Ex emendationibus, adque commentariis Bernardi Saraceni, Ioannis Petri Valle Plauti comoediae 20 recens singulari diligentia formulis excusae.* Venezia: Lazarus Soardus, 1511.

Elegante edizione illustrata della raccolta delle commedie di Plauto curata da Bernardo Saraceno e Pietro Valla. Dello stesso anno e stesso tipografo una versione delle Commedie con diverso frontespizio.

Folio (293 x 205mm). Elaborato frontespizio xilografico, grande tavola a piena pagina, più di 300 splendide illustrazioni nel testo, capilettera xilografici, marca tipografica in fine (senza l'ultima bianca, frontespizio brunito e rinforzato ai margini, primo fascicolo un po' danneggiato con alcuni fogli staccati o sul punto di staccarsi, altre occasionali bruniture). Mezza pergamena del XVIII secolo su piatti in carta decorata, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo blu (sguardie moderne, difetti più marcati al dorso e alle estremità, alcuni tarli, compagine e legatura un po' staccate). Provenienza: alcune antiche note di possesso anticamente cancellate al frontespizio, in alcune carte iniziali e in fine - altre eleganti annotazioni coeve nel testo - timbro illeggibile al margine interno superiore del frontespizio.

€ 800/1.200

88
PLAUTO (250-184 a.C) - *Plauti Comoediae viginti nuper recognitae et acri iudicio Nicolai Angelii diligentissime excussae.* Firenze: Filippo Giunta, 1514 [al colophon].

Prima edizione di Giunta delle commedie di Plauto edite da Niccolò Angeli (1448-1532), insigne latinista e professore di Greco e Latino e dedicate a Lorenzo de' Medici.

8vo (175 x 115mm). Frontespizio entro cornice xilografica, iniziali incise in legno, marca tipografica in fine (frontespizio, prime e ultime carte più corte con rinforzi e restauri, alcune tracce di tarlo che toccano a volte il testo compromettendone raramente la leggibilità, restauri al margine superiore di G e H, poche lievi macchie, alcune fioriture e bruniture). Pergamena del XIX secolo, titoli e decori in oro al dorso e ai piatti, tagli rossi (alcuni forellini di tarlo, lievi perdite al dorso, cerniera superiore staccata, tracce di tarlo in parte restaurate alle sguardie). Provenienza: timbri araldici un po' rovinati al frontespizio e in fine.

€ 250/350

PLAVTI COMOEDIAE VI
GINTI NVPER RECOGNI
ITAE ET ACRI IVDICIO
NICOLAI ANGELII
DILIGENTISSI-
ME EXCVSSAE.

88

89

PLOTINI DIVINI IL-
LIVS E PLATONICA FAMILIA PHI-
LOSOPHI DE REBVS PHILOSOPHICIS LI-
bri LIIII. in Enneades sex di-
stributi,à
MARSILIO FICINO FLORENTINO E GRAE-
ca Lingua in Latinam versi, & ab eodem diligentissime emendati, ac illustrati,
omnibus cum Graecis exemplaribus collati & dili-
genter castigati.
BASILEAE.

90

91

89
PLINIO, Gaio Secondo (1424-1498) - *Historia naturale di C. Plinio secondo tradocta di lingua latina in fiorentina per Christophoro Landino fiorentino al serenissimo Ferdinando re di Napoli.* Venezia: Bartolomeo de Zani, 12 settembre 1489.

Si tratta della rara seconda edizione della traduzione completa in italiano di Cristoforo Landino, stampata per la prima volta a Venezia nel 1476 da Nicolas Jenson, mentre nel 1481 aveva visto la luce solo il primo libro dell'opera. Landino fu incaricato dal re di Napoli Ferdinando d'Aragona di scrivere un volgarizzamento di Plinio nel 1474, traduzione che l'umanista realizzò con una forte componente linguistica fiorentina, soprattutto nella resa dei nomi delle piante e degli animali. L'opera di Plinio si sviluppa in 37 libri, il primo dei quali comprende una prefazione, un indice e una lista di fonti utilizzate, che riporta più di un centinaio di autori antichi. Successivamente l'opera tratta di astronomia, fisica e scienze della terra (libri II-VI), di scienze naturali (VII-XXXII) e di materiali e arte (XXXIII-XXXVII).

Folio (300 x 205mm). (Senza carta f8 sostituita da facsimile a stampa, tracce di tarlo al margine interno ed esterno delle prime carte che toccano poche lettere in a2, tracce di tarlo marginali a o-p e I-O, strappetti riparati ai margini di a3,f1, f7 e h1, rinforzi al margine interno di a12, difetto al margine interno di r6-s1, strappi restaurati al testo in a8 e P2-5 ma che non compromettono la leggibilità, difetto a F3 che tocca alcune lettere, alcune pagine su brachette, bruniture, occasionali lievi gore d'acqua marginali). Pergamena seicentesca, titolo manoscritto su dorso rinforzato in pergamena (lievi difetti, sguardie posteriori). Provenienza: timbro del S. Uffizio alla sguardia anteriore - Mario Serandrei (1907-1966; exlibris alla sguardia anteriore).

€ 500/800

90
PLOTINO (204/5 - 270 a.C.) - *De rebus philosophicis libri LIII. In enneades sex distributi, à Marsilio Ficino Florentino è Graeca lingua in Latinam versi [...].* Basilea: Thoman Guerinum, 1562.

Copia dai buoni margini delle opere del fondatore del neoplatonismo tradotte da Marsilio Ficino (1433-1499), che ne aveva già curato l'edizione di Firenze nel 1492. La traduzione riportata in questo esemplare fu pubblicata per la prima volta a Basilea nel 1559; si basa sulla vecchia traduzione, ma arricchita e rivisitata grazie al confronto con un antico manoscritto greco del veronese Domenico Montesoro.

Folio (310 x 200mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (tracce di tarlo al margine esterno fino al fascicolo e, ultimo fascicolo quasi del tutto distaccato, bruniture, fioriture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (lacci mancanti, difetti, macchioline e mancanze al dorso). Provenienza: Jo. Hieroniimi Cascitii Gent. ad usum (nota di possesso manoscritta coeva alla sguardia).

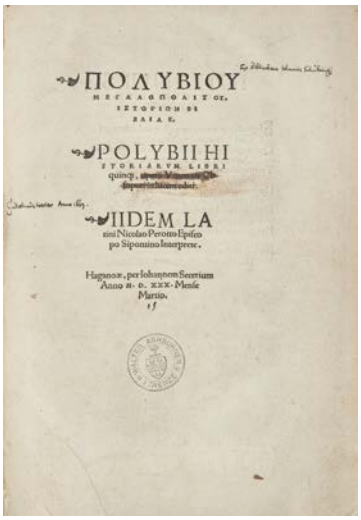
€ 150/250

91
PLUTARCO (46-125 d.C.) - *Graecorum romanorumque illustrium vitae.* Basilea: Michel Isingrin, 1549.

Edizione della prima metà del Cinquecento in grande formato delle Vite di Plutarco, esemplare genuino in ottimo stato di conservazione.

Folio (340 x 220mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche (occasionali gore d'acqua soprattutto alle prime e ultime carte, macchia al margine esterno del fascicolo A). Pergamena floscia coeva, nome dell'autore manoscritto al dorso e al taglio inferiore (senza lacci, difetti e macchie, sguardie rovinate).

€ 400/600



92

94

PARALLELI
O ESSEMPI SIMILI
DI THOMASO PORCACCHI
CAVATI DA GLI HISTORICI, ACCIOCHE SI
VEGGA, COME IN OGNI TEMPO LE COSE DEL
MONDO HANNO RISCONTRO, O FRA LORO, O CON
QVELLE DE' TEMPI ANTICHI.
E QVESTA, SECONDO L'ORDINE DA LVI POSTO, LA
seconda GIOIA, congiunta all'Anella della sua Collana Historica.
CON PRIVILEGI.
IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE' FERRARI
M D L X V I.

95

92
POLIBIO (206 a.C.-118 a.C) - *Historiarum libri quinque, opera Vincentij Obsopoei in lucem editi [...].* Haguenau: Iohannem Secerium, 1530.

Editio princeps in elegante legatura in marocchino dei primi cinque libri di Polibio in greco: l'opera di stampa fu iniziata da Vincentius Opsopoeus (m. 1539), per poi essere completata da Johannes Secerium. Il nome di Opsopoeus che compare al frontespizio è infatti stato cancellato anticamente in questo esemplare che, purtroppo, manca della traduzione latina di Nicolò Perotto (1430-1480) che doveva seguire il testo greco. Il testo completo di Polibio in greco verrà poi stampato solo nel 1609.

Folio (285 x 200mm). Iniziali xilografiche, testo in caratteri greci (senza la seconda parte in latino identificata da SBN con i fascicoli ^{2}A-Z^{6}2A^{4}, mancano A3-4 non presenti neanche nella copia digitalizzata, carte Q5 e 6 incollate insieme, bruniture, occasionali macchioline e tracce di polvere). Marocchino bordeaux del XIX secolo, ampia cornice con elementi floreali in oro e cornice più sottile impressa a secco ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, dentelle riccamente decorate in oro, sguardie marmorizzate (lievi difetti, soprattutto alle cerniere e alle cuffie). Provenienza: ex Bibliotheca Johannis Schulsingii; Guglielmus Coetier anno 1667 (note di possesso coeve al frontespizio) - nota manoscritta antica in greco e latino sul verso del titolo - Walter Ashburner Firenze (timbro di privato al frontespizio; 1864-1936 bibliofilo).
€ 250/350

93
POLIBIO (206 a.C.-118 a.C) - *Polibio historico greco tradotto per m. Lodouico Domenichi.* Venezia: Gabriele Giolito de Ferrari, 1545.

Prima edizione della traduzione rinascimentale di Polibio compiuta da Lodovico Domenichi, celebre erudito di origine piacentina cui si devono numerose edizioni e traduzioni di classici. L'opera è dedicata a Gerolamo Pallavicino, marchese di Corte Maggiore.

8vo (140 x 90mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici (senza ultima bianca, rinforzi e restauri al margine interno del frontespizio, forellini e tracce di tarlo alcuni anche restaurati al frontespizio e in fine, oppure che toccano il testo in altre carte compromettendone occasionalmente la leggibilità, alcune macchie e fioriture). Pelle a spruzzo del XVIII secolo, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (sguardie moderne, tracce di tarlo, perdite, dorso un po' liso e con qualche restauro). Provenienza: "Ex libris Livis Com. Lanthevy" (nota di possesso coeva al frontespizio).
€ 150/250

94
POMPEO, Trogo (I secolo a.C.- I secolo d.C) - *Externae historiae in compendium ab Iustino redactae.* Venezia: Aldo Manuzio e eredi di Andrea Torresano, 1522.

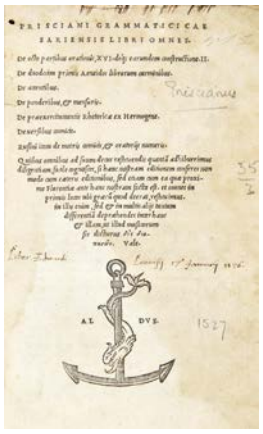
Edizione proveniente dai torchi manuziani che raccoglie i ben noti capitoli della storia antica principalmente di ambito greco redatta dallo storico vissuto tra I secolo a.C. e il I d.C. In realtà a tramandarci il testo è stato uno storico di epoca successiva, Marco Giuniano Giustino, che ne ha estrapolato i capitoli principali, oggi l'unica fonte disponibile degli scritti di Trogo. La seconda opera, falsamente attribuita a Emilio Probo, è in realtà di Cornelio Nepote.

8vo (153 x 86mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine (piccoli forellini di tarlo al frontespizio, fascicoli A8-C4 con piccola macchia marginale e minuscola traccia di tarlo anch'essa marginale, alcune lievi macchie, tracce di polvere e bruniture). Marocchino rosso del XVII o XVIII secolo, titoli e decori in oro al dorso, ai piatti e alle dentelles, tagli dorati, sguardie in carta dorata e goffrata (piatto anteriore parzialmente distaccato, lievi perdite alle giunture e agli angoli, minimi difetti al piatto posteriore). Provenienza: numerose antiche annotazioni (talvolta un po' rifilate) - W.T. Smedley (exlibris alla sguardia anteriore) - F.S.B. Dupl. (timbro alla sguardia finale).
€ 200/300

95
PORCACCHI, Tommaso (1530-1576) - *Paralleli o essempi simili.* Venezia: Gabriele Giolito de Ferrari, 1566.

Prima edizione di questa opera storica che doveva far parte dell'imponente progetto editoriale *Collana historica de' greci*, nato nel 1563 dalla collaborazione di Porcacchi con Giolito de' Ferrari. La collana era divisa in due serie, gli "anelli", ossia opere di storici greci antichi, e le "gioie", trattati di autori contemporanei; di quest'ultima serie faceva parte la presente opera di Porcacchi.

4to (205 x 155mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, testatine, iniziali e finalini xilografici (piccole tracce di tarlo marginali e macchioline al frontespizio, piccola traccia di tarlo all'ultimo fascicolo che tocca lievemente una lettera, fioriture, gora d'acqua marginale alle prime e ultime carte e ai fascicoli E-F). Pergamena antica, titolo manoscritto al dorso posteriormente (lievi difetti soprattutto al piatto posteriore). Provenienza: Vedi Haym lire 10 (antica nota di possesso manoscritta alla sguardia).
€ 200/300



96

97

98

96
PRISCIANO (attivo 512-527) - *Prisciani Grammatici Caesariensis Libri omnes.* Venezia: eredi di Aldo Manuzio, 1527.

Prima edizione aldina della fondamentale grammatica latina di Prisciano, a cura dell'umanista veronese Bernardino Donato (1483-1543) che volle dedicare l'edizione "artis grammaticae studiosis".

4to (200 x 125mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine (gore d'acqua soprattutto nella prima e ultima parte del testo, lievi aloni di muffa all'angolo superiore delle ultime carte, forellino di tarlo all'interno del margine superiore delle prime tre carte, bruniture). Pelle moderna che riutilizza piatti e dorso antichi, titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo rossi. Provenienza: Liber Edoardi Leonisii 17 Ianuarii 1596 (elegante nota di possesso al frontespizio) - sporadiche annotazioni coeve - Samuel Edwards (nota di possesso coeva con citazione in greco coeva alla sguardia) - "Ex libris Ed. Duff. E. Cole Wadh Oxon" (antica nota di possesso alla sguardia) - Hiram Rockwell Bennet (ex libris alla sguardia).

€ 200/300

97
PSEUDO-DIONIGI Areopagita (V-VI sec.) - *Diuini Dionysij Areopagitae Caelestis hierarchia. Ecclesiastica hierarchia.*. Venezia: Giovanni Tacuino, 1502 [al colophon].

Copia in carta forte della prima edizione latina, a cura di Jacques Le Fèvre d'Etaples e con le note marginali di St. Ambrogio di Camaldolesi, dell'opera dello pseudo-Dionigi Aeropagita.

Folio (293 x 207mm). Frontespizio con vignetta xilografica raffigurante S. Giovanni, eleganti iniziali xilografiche su sfondo nero, titolo e iniziale del primo capitolo in rosso, illustrazioni incise in legno, marca tipografica al colophon (frontespizio con tracce di tarlo marginali che continuano nelle carte successive e con una centrale che tocca alcune lettere anche in a2, gora d'acqua al margine superiore dei primi fascicoli, alcune lievi macchie e fioriture). Mezza pergamena del XVIII secolo, titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo blu (lievi perdite ai piatti, alcuni forellini di tarlo al dorso). Provenienza: qualche annotazione coeva al frontespizio e nel testo.

€ 200/300

98
RIPA, Cesare (1555-1622) - *Iconologia overo descrittione di diverse imagini cavate dall'antichità et di propria inventione.* Roma: Lepido Facio, 1603.

Seconda edizione, ampliata e arricchita di immagini rispetto alla princeps del 1593, dell'enciclopedia di iconografia dello storico dell'arte Cesare Ripa. L'opera, che descrive le personificazioni di più di mille concetti astratti e contiene molte affascinanti illustrazioni xilografiche, godette di grande fortuna e fu stampata in numerose edizioni. L'intento dell'autore era di essere d'aiuto "a Poeti, Pittori, Scultori et altri, per rappresentare le Virtù, Vitij, Affetti, et Passioni humane".

4to (220 x 165mm). Frontespizio entro cornice xilografica, al verso del frontespizio stemma di Maria Maddalena Strozzi Salviati, moglie del dedicatario Lorenzo Salviati, testatine e iniziali xilografiche, numerose illustrazioni xilografiche, marca tipografica al colophon (diffuse bruniture e fioriture, strappetto restaurato in [croce]6, minuscola traccia di tarlo marginale ai fascicoli A, M, Q, restauri marginali ai fascicoli H, R, S su traccia di tarlo, foro alla xilografia alla carta 2G7 dovuto all'inchiostro, macchie a carta 2H8v). Mezza pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti). Provenienza: Chiara Fiano (nota di possesso antica al frontespizio).

€ 200/300

99
RUCELLAI, Bernardo (1448-1514) - *De bello italico commentarius*. Londra: William Bowyer, 1724.

Prima edizione a stampa di questa fondamentale opera sulla guerra di Carlo VIII in Italia, scritta alla fine del XV secolo dallo storico e diplomatico fiorentino Bernardo Rucellai. L'autore, cognato di Lorenzo il Magnifico e celebre umanista, era apprezzato e stimato da Erasmo da Rotterdam, che non esitò a definirlo, all'interno dei suoi *Apophtegmata*, "alterum Sallustium".

4to (240 x 180mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali, tesatine e finalini xilografici, con errata applicata alle fine delle carte preliminari (tracce di tarlo al margine interno di diverse carte compreso il frontespizio, alcune fioriture). Mezza pelle moderna, titoli e decori in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata, in barbe.

€ 100/150

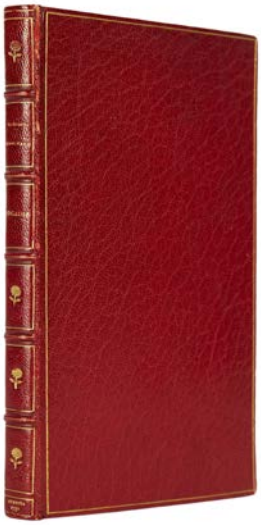
100
SANNAZZARO, Iacopo (1456-1530) - *Arcadia*. Venezia: Aldo Manuzio, 1514 [al colophon].

Prima edizione aldina della fondamentale opera di Sannazzaro, destinata a influenzare profondamente tutta letteratura europea dei secoli successivi. Si tratta inoltre, insieme agli *Asolani* di Pietro Bembo, dell'unico l'unico testo contemporaneo stampato dal Manuzio.

8vo (150 x 95mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine (prime due carte leggermente più corte al margine esterno con macchie corrispondenti nelle carte seguenti, traccia di tarlo marginale restaurata al frontespizio e in fine, piccolo forellino di tarlo che percorre tutte le carte toccando a volte alcune lettere, lievi gore d'acqua e bruniture). Pergamena posteriore, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (pochi piccoli forellini di tarlo, lievi perdite al tassello, minimi difetti).

€ 500/800

100



101

101
SANNAZZARO, Iacopo (1456-1530) - *Arcadia*. Venezia: Santo Moyse per Francesco di Alessandro Bindoni e Mapheo Pasini , 1531.

Elegante copia in marocchino rosso di Riviere & Son.

8vo (151 x 93mm). Frontespizio entro elegante bordura xilografica, marca tipografica in fine (lieve macchia al frontespizio, qualche altra macchia o traccia di polvere). Marocchino rosso firmato da Riviere & Sons, decori in oro ai piatti, dorso, dentelles e tagli (minimi difetti). Provenienza: Ludovici? (nota di possesso coeva al frontespizio e alcune tracce di inchiostro).

€ 400/600

102
SARNELLI, Pompeo (1649-1724) - *Antica basilicografia*. Napoli: a spese di Antonio Bulifon, libraio di S.E. presso Giuseppe Roselli, 1686.

Prima edizione del trattato del vescovo e storico Sarnelli, che propone per l'edificazione delle chiese un modello precedente alle basiliche costantiniane, una ricostruzione ideale dei primi edifici di culto. Le note di possesso sono di Antonio Bellucci (1654-1727), importante esponente della pittura decorativa barocca a cavallo del XVII e XVIII secolo che lavorò alla Corte dell'Imperatore a Vienna e a Londra. Vi è un fascicolo manoscritto, inserito a fine del volume, datato al 1817 che tratta il problema dei cimiteri, allora di grande attualità dopo le riforme napoleoniche.

4to (215 x 155mm). Antiporta calcografica, stemma del dedicatario Cardinale Orsini al frontespizio, testatine, finalini e fregi xilografici (antiporta su brachetta con margini rinforzati, bruniture, fioriture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli decorati a spruzzo rossi (sguardie moderne, lievi difetti, soprattutto al dorso). Provenienza: ex libris Biblioteca Salviati (timbro di collezione privata al frontespizio) - ex libris Antonio Canonici Bellucci (nota di possesso coeva in antiporta e frontespizio).

€ 200/300

102

THOMAE ACTII
FOROSEMPRONIENSIS
DE LVDO SCACCHORVM
IN LEGALI METHODO
TRACTATVS.
Nunc primùm in lucem editus cum Summariis & Indice.
AD SERENISSIMVM
FRANCISCVM MARIAM II.
DVCEM VRBINI VI.
CVM LICENTIA SVPERIORVM.
PISAVRI Apud Hieronymum Concordiam
M. D. LXXXIII.

103

103
[SCACCHI] - AZZI, Tommaso (n. 1561) - *Thomae Actii Forosemproniensis De ludo scacchorum in legali methodo tractatus.* Pesaro: Girolamo Concordia, 1583.

Prima edizione, dedicata a Francesco Maria II della Rovere duca di Urbino, di questo interessante trattato giuridico sul gioco degli scacchi in cui l'autore affronta varie tematiche giuridiche e legali riguardanti i diversi aspetti della partita a scacchi, vista anche come metafora della vita nella società. Nel gennaio del 1847 il famoso periodico scacchistico francese *Le Palamède* ne pubblicò una traduzione libera e ridotta a cura di F. Alliey, in lingua francese (pag. 400 – 417) delle sole parti attinenti al gioco.

4to (218 x 161mm). Frontespizio con marca tipografica, iniziali e testatine xilografiche, ritratto dell'autore inciso in legno (frontespizio con macchie, minuscole tracce di tarlo al margine inferiore e interno di alcune carte, B1 con restauro al margine interno, lieve perdita al margine inferiore delle carte D3-E4, G, G4, T2-T3, alcune macchie, lievi fioriture e bruniture). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (alcune macchie, piccole tracce di tarlo, alcune perdite al dorso). Provenienza: "olim M. Ant.Vergilii Battiferri Il. D. et Archidiaconi Urbinis nunc M.mi et Rev.mi D. Abb. Andra Santairucy" (antica nota di posesso alla sguardia anteriore) - MB (antica nota di possesso al frontespizio).
€ 1.800/2.500

105
SIGONIO, Carlo (1520 ca.-1584) - *De antiquo iure populi Romani libri undecim.* Bologna: Società tipografica bolognese, 1574.

Edizione bolognese dell'opera erudita di Sigonio, pubblicata per la prima volta nel 1560. L'autore, storico e professore universitario a Modena, Venezia, Padova, "si distingue per la sua passione erudita, per la quale può essere avvicinato al suo amico Panvinio, per il suo amore e rispetto del documento, per la sua attività di ricercatore di biblioteche e di archivî, per le sue doti di equilibrio e di saggezza nella discriminazione e nell'uso delle fonti, tutte doti che fanno di lui il maggiore e più vero precursore del Muratori." (G. Bertoni).

Folio (300 x 205mm). Allegoria di Bologna al frontespizio con motto "Bononia docet", iniziali xilografiche, 4 tabelle ripiegate (gore d'acqua marginali, lievi bruniture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (difetti, macchioline, mancanze).
€ 200/300

IL GIUOCO DEGLI SCACCHI
Pezzi
Pedina Alfiere Cavallo Torre Regina Re
Pedine Cavaliere e Rocco
Scacchiere

104

104
[SCACCHI] - RIO, Ercole del (1723-1802) - *Sopra il giuoco degli scacchi: osservazioni pratiche dell'anonimo modenese.* Milano: Lorenzo Sonzogno, 1831.

Seconda edizione di questa agile guida pratica al gioco degli scacchi, pubblicata per la prima volta nel 1750, scritta dal magistrato modenese Ercole del Rio (l'"Anonimo modenese" citato nel titolo). Grande appassionato di scacchi, a Modena strinse amicizia con altri due grandi scacchisti, Giambattista Lolli e Domenico Lorenzo Ponziani.

8vo (157 x 100mm). Antiporta calcografica (probabilmente senza l'ultima bianca, bruniture, fioriture, antiporta rinforzata al retro). Tela moderna con titolo in oro su tassello al dorso. Non è stato possibile reperire una collazione, il nostro esemplare è collazionato come segue: (1)/8, 2-6/8, 7/8(-7/8).
€ 250/350

CAROLI SIGONII
DE ANTIQVO IVRE
POPVLI ROMANI
LIBRI VNDECIM.
AD ILLVSTRISS. ATQ. EXCELLENTISS.
D. IACOBVM BONCOMPAGNVM
GENERALEM S.R.E. GVBERNATOREM.
BONONIAE.
Apud Societatem Typographiæ Bononien.
MDLXXIIII.

105

106
[SILVA, Ercole] (1756-1840) - *Dell'arte dei giardini inglesi.* Milano: Stamperia e fonderia al Genio tipografico, 1801.

Edizione stampata su carta forte di questo famoso trattato sui giardini inglesi, che esercitò notevole influenza sulla realizzazione di giardini privati e pubblici in Italia nell'800. L'opera è corredata da raffinate illustrazioni e da tavole incise da Gaetano Riboldi sui disegni di Giuseppe Levati.

4to (260 x 210mm). Occhiello, frontespizio con vignetta calcografica, illustrazioni e 6 tavole ripiegate incise in rame (strappetto al margine superiore di p.5, alcune lievi gore d'acqua, alcune fioriture e bruniture). Mezza pelle coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (lievi perdite soprattutto ai piatti e alle estremità, dorso distaccato dal piatto anteriore).

€ 300/500

DELL' ARTE
DEI
GIARDINI INGLESI

MILANO.
DALLA STAMPERIA e FONDERIA al GENIO TIPOGRAFICO.

106

107

107
STAZIO, Publio Papinio (45-96) - *Syluarum libri quinque. Thebaidos Libri duodecim. Achilleidos duo.* [LEGATO DOPO:] - *Orthographia et flexus dictionum Graecarum omnium apud Statium [..].* Venezia: Aldo Manuzio, 1502.

Prima edizione aldina di Stazio, completa dell'ortografia dei termini greci presenti nelle opere dell'autore che in questa edizione si trova legata a inizio volume: "Pour que ce volume soit complet, il faut en outre une partie separée de 40 feuillets, qui se trouve tante au commencement, tante a la fin" (Renouard, 35-7). Sono regolarmente presenti i due colophon, il primo datato novembre 1502, il secondo datato agosto 1502, e la celebre ancora aldina alla fine dell'Ortografia, comparsa per la prima volta nel giugno dello stesso anno per i "Poetae Christiani veteres".

2 parti in un volume, 8vo (160 x 95mm). Marca tipografica in fine all'ortografia, primo colophon a carta G4r, secondo a carta 2C4r (carte del fascicolo F alternate con carte del fascicolo G, fascicolo G ripetuto facendo sì che il primo colophon sia presente in doppia copia, aloni e gore d'acqua marginali soprattutto ai primi e agli ultimi fascicoli). Pergamena posteriore, titolo in oro su tassello al dorso, tagli blu (lievi difetti e macchioline). Provenienza: S3? (antica nota di possesso al frontespizio).

€ 500/800

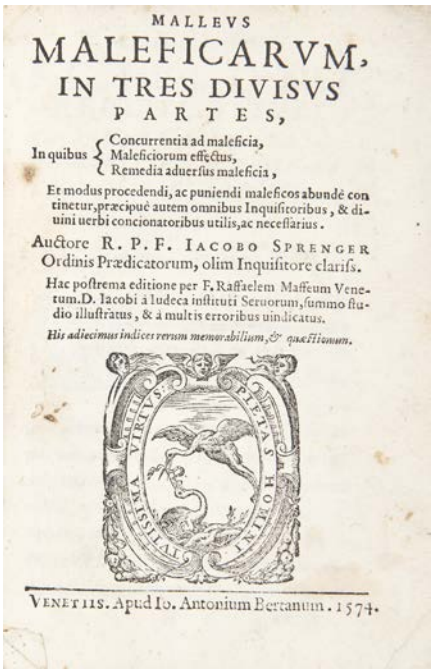
108
STOBAEUS, Joannes (V secolo) - *Sententiae ex thesauris Graecorum delectae.* Anversa: J. Loeus, 1545.

Copia in elegante legatura coeva. Si tratta di una raccolta di citazioni greche, che conserva molti frammenti altrimenti perduti, dell'umanista svizzero Conrad Gesner (1516-1565) e la cui prima edizione risale 1543.

8vo (170 x 101mm). Frontespizio entro elegante bordura xilografica, iniziali incise in legno (frontespizio con restauro al margine superiore e inferiore, alcune bruniture e lievi macchie). Pelle coeva elaboratamente decorata a secco e in nero ai piatti, carta antica manoscritta utilizzata ai contropiatti, tagli rossi (alcuni difetti e piccole perdite, senza lacci). Provenienza: antico exlibris manoscritto al frontespizio (illeggibile a causa di un restauro).

€ 500/800

108


MALLEVS
MALEFICARVM,
IN TRES DIVISVS
PARTES,
In quibus { Concurrentia ad maleficia,
Maleficiorum effectus,
Remedia aduersus maleficia,
Et modus procedendi, ac puniendi maleficos abundè continetur, præcipuè autem omnibus Inquisitoribus, & diuini uerbi concionatoribus utilis, ac necessarius.
Auctore R. P. F. IACOBO SPRENGER
Ordinis Prædicatorum, olim Inquisitore clariss.
Hac postrema editione per F. Raffaelem Maffeum Venetum. D. Iacobi à Iudeca instituti Seruorum, summo studio illustratus, & à multis erroribus uindicatus.
His adiecimus indices rerum memorabilium, & quæstionum.
VENETIIS. Apud Io. Antonium Bertanum. 1574.

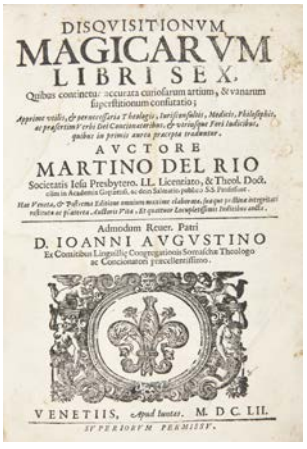
109

110
[STREGONERIA] - GANDINO, Albertus de (1250-1300) - Bonifacio VITALINI (m.ca.1390) - Paolo GRILLANDI (XVI secolo) - *Tractatus diversi super maleficiis.* Venezia: Girolamo Giglio, 1560.

Interessante testo dedicato alla stregoneria e alle scienze occulte. La seconda parte dell'opera contiene l'indice, mentre la prima tutta una serie di testi: *Tractatus de maleficiis par Alberto da Gandino* (pp. 3-294), *Tractatus de maleficiis par Bonifacio Vitalini* (pp. 295-578), *De relaxatione carceratorum suivi de De quæstionibus et tortura par Paolo Grillandi* (pp. 579-648), *De quaestionibus et tormentis par Baldo Perigli* (pp. 649-658), e in finte *De quaestionibus par Jacopo d'Arena* (pp. 659-663). SBN descrive le due parti come facenti parte di un'opera che ne contiene 3, ma non descrive poi la prima parte (IT\ICCU\RLZE\003192).

2 parti in un volume, 8vo (154 x 106mm). Marche tipografiche ai frontespizi, iniziali xilografiche (un po' brunito, qualche piccolo strappetto, lievi macchie, alcune pagine leggermente incollante fra loro). Pergamena moderna (imbarcata). Provenienza: Andrea per Societati Jesu (nota di possesso al frontespizio) - poche annotazioni antiche - Francesco Savorgnan di Brazza (exlibris).

€ 500/800


DISQVISITIONVM
MAGICARVM
LIBRI SEX.
Quibus continetur accurata curiosarum artium, & vanarum superstitionum confutatio;
AVCTORE
MARTINO DEL RIO
Societatis Iesu Presbytero. LL. Licentiato, & Theol. Doct.
Admodum Reuer. Patri
D. IOANNI AVGVSTINO
VENETIIS, Apud Iuntas. M. D C. LII.

111

109
[STREGONERIA - MALLEUS MALEFICARUM] - SPRENGER, Jacobus (1436-1495) - [Heinrich KRAMER (1430-1505)] - *Malleus maleficarum, in tres divisus partes.* Venezia: Antonio Bertano, 1574.

Celebre trattato sulla stregoneria, testo che divenne guida fondamentale per la caccia alle streghe e che venne adottato diffusamente anche all'interno dei tribunali. I due autori, frati domenicani, ottennero piena autorità come inquisitori in alcune regioni della Germania con una bolla emanata da Innocenzo VIII nel 1484, il cui testo è riportato in apertura del *Malleus*, pubblicato per la prima volta tre anni dopo. Il testo si presenta suddiviso in tre parti: nella prima si espone la natura della stregoneria, sottolineando come le donne vi cedano più facilmente in quanto esseri più fragili; nella seconda vengono indagate le sue diverse manifestazioni; infine, nella terza si forniscono istruzioni pratiche per poterla contrastare, dalla cattura delle streghe ai loro interrogatori, detenzione e processo. Accogliendo fonti tanto letterarie e "scientifiche" quanto narrazioni folcloriche e credenze popolari, l'opera si presentava quindi come una sintesi completa e organica ed ottenne immediata fortuna.

8vo (150 x 100mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (manca l'ultima carta con la marca tipografica, minuscolo forellino di tarlo al frontespizio che non tocca il testo, strappo alla carta E con perdita di poche lettere, alcune bruniture e lievi fioriture). Pergamena coeva, titolo manoscritto su carta applicata al dorso e ai tagli inferiori (carta applicata al dorso lisa, alcuni forellini di tarlo anche alle sguardie, difetti).

€ 1.500/2.500

EX - LIBRIS
FRANCESCO SAVORGNAN
DI BRAZZÀ
TRACTATVS DIVERSI
SVPER MALEFICIIS,
NEMPE
D. Alberti de Gandino.
D. Bonafacij de Vitalinis:
D. Pauli Grillandi.
D. Baldi de Perigliis.
D. Iacobi de Arena.
VENETIIS
P. Hieronymus Liliius excudebat.
M D LX.

110

111
[STREGONERIA] - DELRIO, Martin Anton (1551-1609) - *Disquisitionum Magicarum Libri Sex.* Venezia: Giunti, 1652.

Celebre e affascinante trattato sulle arti magiche del teologo gesuita Delrio pubblicato per la prima volta nel 1599. Il testo, erudito e di carattere inquisitorio, indaga e condanna i rituali magici ed espone le procedure utilizzate contro coloro che praticavano la stregoneria.

4to (225 x 160mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (bruniture, fioriture, fori al frontespizio che non toccano il testo, gore d'acqua ai primi fascicoli, piccola traccia di tarlo al margine inferiore dei fascicoli 2V-2Y e 3C-3D, 4 carte del fascicolo 3E distaccate). Cartonato moderno, titolo in oro su tassello al dorso (lievi difetti al tassello).

€ 200/300

112
[STREGONERIA] - MAFFEI, Francesco Scipione (1675-1755) - *Arte magica annichilata. Libri Tre*. Verona: Antonio Andreoni, 1754.

Terzo trattato del Maffei mirato a demolire il pensiero superstizioso attraverso l'uso della ragione. In quest'opera, in particolare, si trovano sezioni dedicate alla stregoneria, alla magia nell'antica Grecia e a Roma, nonché ai patti col diavolo.

4to (245 x 180mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali, testatine e finalini xilografici (senza ultima bianca, piccolo difetto della carta al margine del frontespizio, alcune lievi macchie e tracce di polvere). Cartonato coevo con carta decorata al dorso, titolo manoscritto al dorso (lievi perdite alla carta decorata, qualche macchia).

€ 200/300

ARTE
MAGICA
ANNICHILATA.
LIBRI TRE.
CON UN'APPENDICE.
IN VERONA.
CIↃIↃCCLIV.

112

CAII SVETONII TRANQVIL-
LI VITAE DVODECIM CAE
SARVM DILIGENTIS-
SIME RECOGNITAE
CVM INDICE AL-
PHABETICO
NVPERRI-
ME AD-
DITO.

113

113
SVETONIO, Gaio Tranquillo (69-122) - *Vitae duodecim Caesarum diligentissime recognitae cum indice alphabetico nuperrime addito.* Lione: Guillaume Huyon, 1520.

Edizione cinquecentina, difficile da trovare sul mercato, dell'opera di Svetonio curata da Antonio Francini (1480-1537), colto latinista e collaboratore dei fratelli Giunti.

8vo (165 x 95mm). Frontespizio stampato in rosso e in nero entro cornice xilografica, iniziali xilografiche (macchiolina d'inchiostro al frontespizio, alone diffuso all'angolo inferiore, bruniture, fioriture). Pelle moderna che riutilizza parti di piatti antichi in pelle decorata a secco, titolo in oro su tassello al dorso, tagli goffrati e dorati. Provenienza: Nierazzi? (nota di possesso alla sguardia).

€ 200/300

114
TASSO, Torquato (1544-1595) - *La Gerusalemme Liberata.* Urbino: Girolamo Mainardi, 1735.

Splendida edizione della *Gerusalemme liberata*, a cura di Scipione Gentili e Giulio Gustavini. L'opera è impreziosita dalle numerose incisioni di Arnold Westerhout sui disegni del Tempesta.

Folio (345 x 230mm). Occhiello, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, iniziali ed elaborata testatina incisa in rame all'inizio del primo canto, 20 illustrazioni calcografiche a piena pagina di cui la quarta, come d'uso, applicata al verso della carta D2 (frontespizio con strappetti e restauri al margine inferiore, restauro che tocca il testo compromettendone leggermente la leggibilità alla carta D3, alcuni altri restauri e strappetti marginali che tocca talvolta il testo senza comprometterne la leggibilità, piccole tracce di tarlo marginali alle ultime carte, gore d'acqua, alcune macchie e fioriture). Pergamena coeva, titoli e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (sguardie posteriori, macchie, difetti e perdite). Provenienza: Castello di Falconara - Barone Gabriele Chiaramonte Bordonaro (timbro all'occhiello).

€ 300/500

114

115

116
TASSONI, Alessandro (1565-1635) - *La secchia rapita.* Modena: Bartolomeo Soliani Stampatore Ducale, 1744.

Splendida edizione riccamente illustrata del celebre poema eroicomico. Oltre alle incisioni a illustrazione dei canti figurano anche il ritratto del Tassoni, due carte geografiche (una del modenese e una del Golfo di Venezia) e la riproduzione di alcune pagine manoscritte dell'autore. Le incisioni furono realizzate da artisti quali Bartolomeo Bonvicini (1669-1738), Giuseppe Benedetti (1707-1782) e Giuseppe Cantarelli sui disegni di Domenico Maria Fratta (1696-1763), Francesco Zugno (1709-1787) e altri.

Folio (285 x 205mm). Occhiello, antiporta allegorica calcografica, marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e in nero, testatine e finalini calcografici, 17 tavole calcografiche di cui 4 ripiegate, una tavola tipografica ripiegata, torre Ghirlandina xilografica a carta 2H6r (occasionali lievi fioriture). Pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (lievi difetti). Provenienza: Fides, Charitas, Spes ut stella refulget, Tria autem horum maior est Charitas (antico ex libris calcografico alla sguardia).

€ 200/300

Secunda pars Commentariorum:

Additiones hocin volumine contente.

117

115
TASSO, Torquato (1544-1595) - *Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata.* Venezia: Antonio Groppo, 1760-61.

Copia fresca di questa edizione settecentesca sontuosamente illustrata dell'opera del Tasso, a cui sono state aggiunte in fine ai volumi le *Annotazioni sopra la Gierusalemme liberata* di Scipione Gentili (1563-1616). L'incisore, Giacomo Leonardis (1723-1797), lavòro sui disegni di Bernardo Castello (1557-1629) per le tavole in apertura dei canti e sui disegni di Pietro Antonio Novelli (1729-1804) per le vignette calcografiche.

2 volumi, folio (300 x 210mm). Occhielli, antiporta incisa, vignette calcografiche ai frontespizi, il primo stampato in rosso e nero, un ritratto dell'autore inciso, testatine, iniziali e illustrazioni calcografiche, 20 tavole calcografiche in apertura dei canti (sporadiche tracce di polvere). Legatura coeva con dorso in pelle marmorizzata, decori e titolo in oro ai dorsi (difetti alle estremità, una traccia di tarlo a un dorso, decori ai dorsi sbiaditi). Provenienza: Paolo Saccoman (ex libris alla sguardia) - R.O. Bilsborrow (timbro di privato all'occhiello). (2)

€ 500/800

116

117
TEDESCHI, Niccolò (1386-1445) - *Secunda Panormi in secundum Decreta. Secunda pars Commentariorum [..] Nicolai de Tudeschis [..] in secundum decretalium librum [..].* Lione: Antoine du Ry, 1527.

Cinquecentina lionese stampata in caratteri gotici del commento di Niccolò Tedeschi al secondo libro delle *Decretales* di Gregorio IX. L'opera scaturì dalle numerose lezioni tenute dal Tedeschi, che ricoprì l'incarico di professore di diritto canonico per più di vent'anni nelle maggiori università italiane. Al piatto anteriore del presente esemplare si fa riferimento all'autore con il tipico appellativo "Abbas".

Solo volume IV (di 8), folio (255 x 180mm). Frontespizio stampato in rosso e in nero entro cornice xilografica, marca tipografica al verso del frontespizio e in fine, iniziali xilografiche (piccolo buchino al frontespizio che prosegue nella carta successiva, bruniture, fioriture, alone all'angolo inferiore dei primi fascicoli e al margine esterno degli ultimi). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso e al piatto anteriore (legacci moderni e sguardie rinforzate per fissarli, lievi difetti e macchie, restauro al foro di un legaccio al piatto posteriore). Provenienza: sporadiche sottolineature antiche e nota di possesso entro cartiglio al frontespizio.

€ 150/250

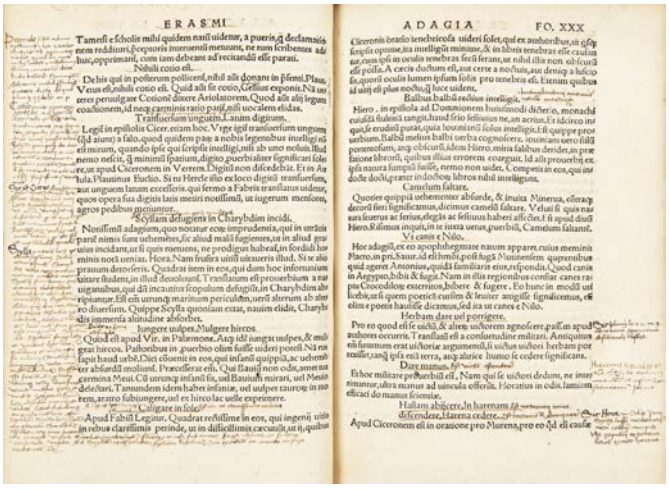
118
[UNIVERSITA' DI PARIGI - CLASSICI] - Una serie di opere riccamente annotate da mano coeva - PLAUTO. *Amphitryo*. Parigi: Giovanni Ludovico Tiletano, 1545 - GIOVENALE. *Satyrarum liber*. Parigi: Mattia Davidis, 1552 - VIRGILIO. *Libri IIII. Ad Mecoen Atem*. Parigi: Tommaso Riccardi, 1549.

Una serie di testi della metà del XVI secolo stampati a Parigi, usati molto probabilmente in univeristà e riccamente annotati da studenti dell'epoca.

3 opere in un volume, 4to (230 x 170mm). Marche tipografiche ai frontespizi, iniziali xilografiche (lievi fioriture e bruniture). Pelle alle armi di Charles Spencer, terzo conte del Sunderland (1674-1722) entro doppio filetto dorato ai piatti, dorso e dentelles decorati in oro, sguardie marmorizzate (difetti soprattutto alle giunture). Provenienza: Charles Spencer, terzo conte del Sunderland (legatura; 1674-1722) - Gourcuff, Olivier de (exlibris; 1853-1938 scrittore e poeta francese) - Sunderland Library, Blenheim Palace (exlibris, comprato da:) - Bernard Quaritch.

€ 500/800

118



119

119
[UNIVERSITA' DI PARIGI] - ERASMO DA ROTTERDAM (1466 o 1469-1536) - *Collectanea Adagiorum*. Strasburgo: Matthias Schurerius, 1519.

Copia elegantemente e riccamente annotata da mano coeva, probabilmente di uno studente, di questa opera del primo quarto del XVI secolo nella quale Erasmo raccoglie e commenta detti, proverbi, massime, modi di dire popolari e letterari dell'antichità.

8vo (203 x 141mm). Frontespizio in rosso e nero entro elaborata cornice xilografica (frontespizio con qualche traccia di tarlo marginale e forellini che toccano alcune lettere e proseguono nelle carte successive compromettendo raramente la leggiblità del testo, mancano k4-k5 sostituiti in facsimile, qualche piccolo foro di tarlo che non compromette la leggiblità del testo, tracce di polvere e bruniture). Pelle rossa moderna titolata in oro, dentelle dorata (lievi difetti).

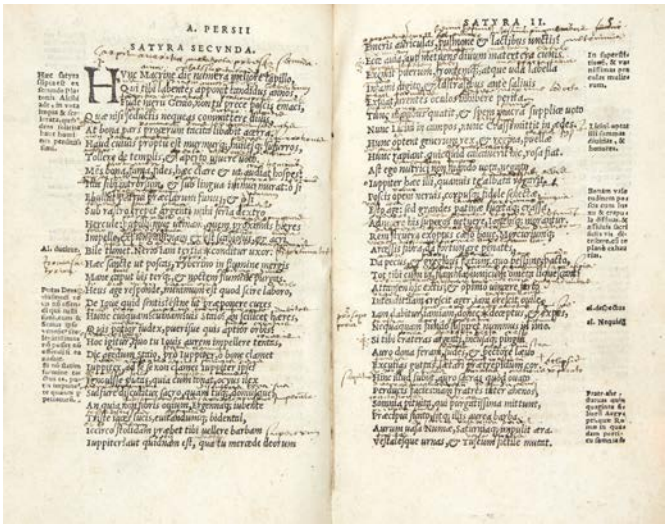
€ 200/300

120
[UNIVERSITA' DI PARIGI] - PERSIO Flacco, Aulo (34-62) - *Aulii Persii Flacci Satyrae sex*. Parigi: Simone Colineo, 1541.

Copia contenente fitte annotazioni probabilmente a cura di uno studente parigino dell'epoca.

8vo (166 x 105mm). Marca tipografica al frontespizio con allegoria del tempo con la falce e motto: "Virtus sola aciem retundit istam" (piccolo strappetto al margine superiore di A6, alcune lievi macchie). Pergamena moderna (un po' imbarcata).

€ 300/500



120

VALERIVS MAX.
Exempla quattuor & viginti nuper iuuenta
ante caput de ominibus.
Plutarchi Cheronei Parallela additis pro
pter materiae similitudinem.

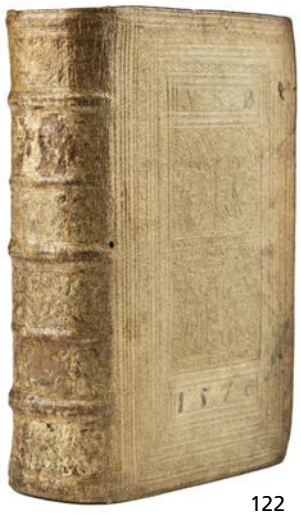
121

121
VALERIO MASSIMO (I a.C. - I d.C.) - *Exempla quattuor & viginti nuper ivuenta ante caput de ominibus.* Firenze: Filippo Giunta, 1517.

Edizione a cura di Antonio Francini, il cui nome figura nella prefazione, dell'opera di Valerio Massimo, che raccoglie fatti e aneddoti di storia romana forniti al lettore come esempi di comportamenti virtuosi. Le carte finali includono un'epitome delle *Vite parallele* di Plutarco.

8vo (154 x 92mm). (Manca l'ultima carta con la marca tipografica, frontespizio e ultime carte con rinforzi al margine interno, a con piccolo restauro al margine interno, f8 con restauro all'angolo esterno, alcune tracce e forellini di tarlo che non toccano il testo, lievi macchie e gore d'acqua). Pergamena del XVIII secolo, titolo in oro su tassello al dorso, tagli blu (lievi macchie e forellini di tarlo). Provenienza: "Di Hippoliti Volpi Mirandolano" (nota di possesso coeva al frontespizio) - stemma con unicorno disegnato a mano alla seconda carta - "Sic laeta quiesco" (exlibris araldico con stemma alla sguardia anteriore).

€ 120/180



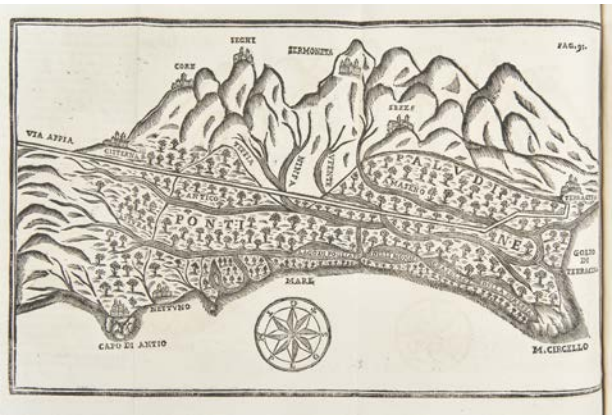
122

122
VALLA, Lorenzo (1407-1457) - *De linguae Latinae elegantia libri sex.* Colonia: Gualthero Fabricio, 1563.

Elegante copia in pelle di scrofa coeva decorata a secco e datata al 1576, poco dopo la pubblicazione. Si tratta della celebre opera di Valla dedicata alla lingua latina che divenne un testo fondamentale dell'umanesimo rinascimentale.

8vo (157 x 98mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (lievi aloni di umidità, leggere bruniture e fioriture). Pelle di scrofa coeva decorata a secco, tagli rossi (leggeri difetti). Provenienza: Andrea Fsingij D.? (antica nota di possesso al frontespizio) - Karl-Emich Conte di Leiningen-Westerburg (exlibris a cura di Franz von Bayros; 1866 - 1924) e altro elegante exlibris in fine.

€ 300/500



123

123
[VOLSCI] - RICCHI, Antonio (1656-ca.1721) - *La reggia de Volsci divisa in due libri.* Napoli: Onofrio Pace, 1713. [INSIEME A, dello stesso autore:] - *Teatro degli uomini illustri nelle armi, lettere e dignità che fiorirono nel Regno antichissimo de Volsci.* Roma: Domenico Antonio Ercole, 1721.

Lotto composto da due opere storiche che trattano dell'antico regno dei Volsci e degli uomini illustri che vi nacquero, composte dallo storico corese Antonio Ricchi. Entrambi in pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso e tagli colorati (lievi difetti).

2 opere in 2 volumi, 4to. Il primo con iniziali xilografiche (bruniture). Il secondo con stemma xilografico del dedicatario al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici, illustrazioni xilografiche, una tavola xilografica più volte ripiegata; non è stato possibile reperire una collazione per questa seconda opera, la nostra copia è collazionata come segue: a-c4 A-Z4 2A-2K4 2L2 2M2 (-2M2) 2N4 (-2N4) 2O4-2T4 2V2(-2V2) (strappetto marginale restaurato in 2D4, bruniture). (2)

€ 200/300

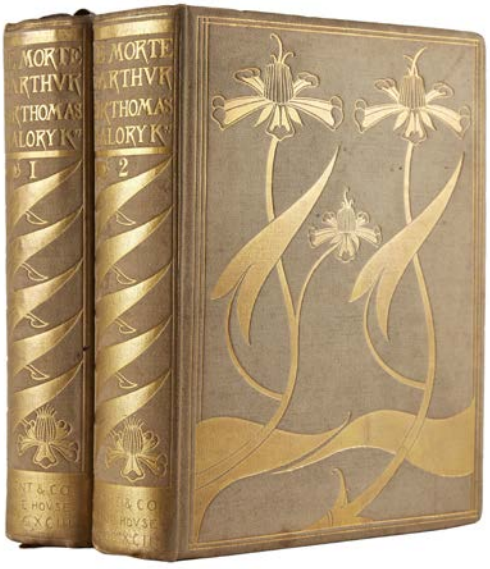
LIBRI ILLUSTRATI

124
BARTOLI, Pietro Santi (1635-1700) - *Gli Antichi Sepolcri, overo Mausolei Romani, Et Etruschi, Trovati in Roma & in altri luoghi celebri.* Roma: Antonio de Rossi, 1697.

Prima edizione di questa fondamentale opera di antichità romane. Memorabili le incisioni del sepolcro di Cecilia Metella, del mausoleo di Adriano, delle colonne Antonina e Traiana, oltre ad un innumerevole serie di particolari, decorazioni e bassorilievi provenienti da vari monumenti romani.

Folio (323 x 219mm). Frontespizio con marca tipografica, iniziali xilografiche, 114 tavole calcografiche (tav. 18 erroneamente numerata 35, alcune lievi fioriture e aloni marginali). Pelle coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso e alle dentelles, tagli a spruzzo (alcune macchie, perdite al dorso e agli angoli).
€ 300/500

124



125

125
BEARDSLEY, Aubrey (1872-98, illustratore) - Thomas MALORY (c.1415-71) - *Le Morte Darthur. The Birth Life and Acts of King Arthur of his Noble Knights of the Round Table.* Londra: J.M. Dent & Co., 1893-1894.

Copia in ottimo stato di conservazione ed eccezionalmente preservata in legatura editoriale stampata in oro. Una delle 1500 stampate su carta olandese fabbricata a mano dall'edizione di 1800. Si tratta del primo dei grandi capolavori di Beardsley, prodotto a soli 20 anni. Si narra che il giovane artista incontrò l'editore Dent quando questi era alla ricerca di qualcuno che illustrasse appunto un'edizione di Morte d'Arthur. Vedendo il disegno di prova di *The Achieving of the Sangreal*, l'editore sarebbe rimasto senza parole per la sua qualità e avrebbe incaricato il giovane di lavorare alla pubblicazione dei volumi. Il risultato fu questa splendida opera che deriva dal medievalismo dei preraffaelliti, ma che si unisce alla sua bizzarra immaginazione e allo stile influenzato dall'arte giapponese che in futuro segnò in modo imprescindibile l'opera dell'inglese. Sono tra le illustrazioni più sbalorditive che Beardsley abbia mai prodotto.

2 volumi, 4to (241 x 188mm). Occhielli, antiporte in fotoriproduzione, 18 tavole di cui 5 a doppia pagina, eleganti illustrazioni e decori di Beardsley (leggere bruniture). Elegante tela editoriale stampata in oro, taglio superiore dorato e gli altri in barbe (leggermente brunita e con tracce di polvere, minimi difetti). Provenienza: Clara (nota di possesso alla sguardia datata nell'anno di pubblicazione "Xmas 1893") - Silvii Zipoli (exlibris).
€ 800/1.200

126

126
BELLORI, Giovan Pietro (1613-1696) - Pietro Santi BARTOLI (1635-1700) - *Colonna Traiana eretta dal Senato, e Popolo Romano all'Imperatore Traiano Augusto nel suo Foro in Roma.* Roma: Giovanni Giacomo De Rossi, [edizione del XIX secolo?].

Buona copia di una riedizione del XIX secolo (circa 1813?) della celebre opera del Bartoli con lo studio e la descrizione di Bellori della Colonna Traiana.

Folio oblungo (345 x 477mm). Frontespizio e dedicatoria a Luigi XV incisa, 7 tavole non numerate e 120 tavole numerate, in fine 8 e 20pp. di testo (fioriture principalmente ai margini). Pelle bordeaux elaboratamente decorata in oro ai piatti, dorso e tagli, sguardie azzurre (difetti e graffi alle estremità). Provenienza: Giovanni Botta (timbro al frontespizio e exlibris).

€ 300/500

127

127
[BIBBIA] - WEIGEL, Christoph (1654-1725) - *Historiae celebriores Veteris Testamenti iconibus repraesentatae.* Norimberga: s.n., s.d. [1708/1712?].

Monumentale raccolta di incisioni eseguite perlopiù da Jan (1649-1712) e Caspar Luyken e realizzate sui disegni di Weigel a illustrazione dell'Antico e del Nuovo testamento. Sotto ad ogni raffigurazione sono incisi i rispettivi passi biblici in latino e in tedesco.

Folio (400 x 275mm). Frontespizio calcografico, 251 tavole incise in rame (bruniture, seconda carta parzialmente distaccata, occasionali macchioline e strappetti marginali che in una tavola toccano l'incisione, strappo dovuto all'umidità al margine inferiore di tre carte, gore d'acqua al margine del frontespizio e alle ultime carte). Pelle coeva, decori e titolo impressi a secco al dorso (difetti soprattutto alle cerniere e alle estremità, macchie e mancanze). In alcuni copie in commercio sono presenti più tavole, ma la maggior parte ne contiene 251 oltre al frontespizio come nel presente esemplare. Provenienza: Benigna [..] Von Bramback (nota di possesso coeva al frontespizio) - nota di possesso francese alla sguardia - timbro illeggibile al frontespizio.

€ 300/500

128

128
[BODONI] - PACIAUDI, Paolo Maria Paciaudi (1710-1785) - *Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769 per le auguste nozze di sua altezza reale l'infante Don Ferdinando colla reale arciduchessa Maria Amalia.* Parma: Giambattista Bodoni, [1769].

Ottima copia, purtroppo mancante del solo frontespizio tipografico, alle armi del Duca Ferdinando I di Borbone (1751-1802) di uno dei più straordinari libri pubblicati da Bodoni e realizzato agli albori della sua carriera in collaborazione con Ennemond Alexandre Petitot (1727-1801), primo architetto della corte di Parma dal 1753. Questa grandiosa e celebre opera descrive attraverso uno spettacolare corredo iconografico gli spettacoli allestiti in occasione delle nozze tra Ferdinando I di Borbone e Maria Amalia d'Asburgo-Lorena nel 1769, per le quali Petitot aveva ideato progetti architettonici, scenografie e costumi, qui magistralmente riprodotti all'acquaforte da Benigno Bossi ed altri maestri dell'epoca. Si pensa l'edizione fosse stata stampata in 1002 esemplari fra cui 144 alle armi dei Borbone come la copia qui presente. L'elegante impaginazione di Bodoni fa da corredo alle spettacolari incisioni e il libro ebbe un successo enorme: "Il più attraente di tutti i libri di Bodoni per la bellezza delle figure" Brooks 6. Ottimo esemplare su carta forte.

Folio elefante (561 x 403mm). Occhiello, frontespizio allegorico, 76 pagine di testo su due colonne in italiano e francese, 5 testate, 8 iniziali, 19 finalini e 36 tavole di cui 6 a doppia pagina (manca il frontespizio tipografico, strappetto marginale restaurato alla terza carta, minime tracce di polvere, alcune lievissime gore d'acqua marginali). Bazzana coeva alle armi del Duca Ferdinando I di Borbone, filetto dorato ai piatti, dorso decorato in oro, tagli e sguardie marmorizzate (qualche graffio e perdita alle estremità).

€ 1.200/1.800

129
[CARICATURE] - WESTERHOUT, Arnold van (1651-1725) - *Raccolta di diverse caricature delineate ed incise da Arnoldo van Westerhout. Ora per la prima volta date in luce.* Roma: Venanzio Monaldini, 1765.

Prima edizione di questa opera poco comune sul mercato e pubblicata postuma. Nato ad Anversa nel 1651, Arnold van Westerhout imparò gli elementi della sua arte nel suo paese di origine, ma completò la sua formazione in Italia, e lavorò a Firenze prima di stabilirsi a Roma nel 1700 dove la sua carriera di incisore, pittore e disegnatore continuò fino alla sua morte nel 1725.

4to oblongo stampato in verticale (200 x 270mm). Frontespizio inciso in rame ed entro cornice e 11 tavole che contengono ciascuna la caricatura di diversi personaggi intenti in varie azioni della vita quotidiana (macchie diffuse, più marcate in alcune tavole e al frontespizio). Cartone decorato moderno, titolo su etichetta in marocchino rosso al dorso.

€ 800/1.200

129

130
CAYLUS, Anne-Claude-Philippe de (1692-1765) - *Histoire de Joseph*. Amsterdam: Jean Neaulme, 1757.

Prima e unica edizione di questo libro per bambini sulla storia biblica di Giuseppe, corredato da splendidi disegni un tempo attribuiti a Rembrandt e oggi considerati opera del suo allievo più dotato, Gebrand Van Eeckhout. Nelle intenzioni dell'autore, i disegni non sono soltanto un supporto alla comprensione della storia edificante di Giuseppe, ma anche un mezzo per permettere ai giovani lettori di sviluppare il loro senso estetico.

Folio (325 x 197mm). Frontespizio in rosso e nero con vignetta xilografica e cartiglio, iniziali in cornice ornata, testatine e finalini xilografici, 10 tavole calcografiche (senza ultima bianca?, strappetto marginale che non tocca l'incisione alla seconda tavola, minuscolo buchino al margine inferiore dell'ultima carta, qualche traccia di polvere, alcune lievi macchie e bruniture). Pelle coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo rossi, sguardie marmorizzate (alcuni graffi ai piatti e perdite soprattutto al dorso e alle estremità, macchia di umidità e lievi perdite alla sguardia posteriore). Provenienza: M. A. Principis Burghesii (exlibris alla sguardia anteriore) e "1818 Di. Francesco ?: Malvolti Romae" nota di possesso in fine.

€ 200/300

130

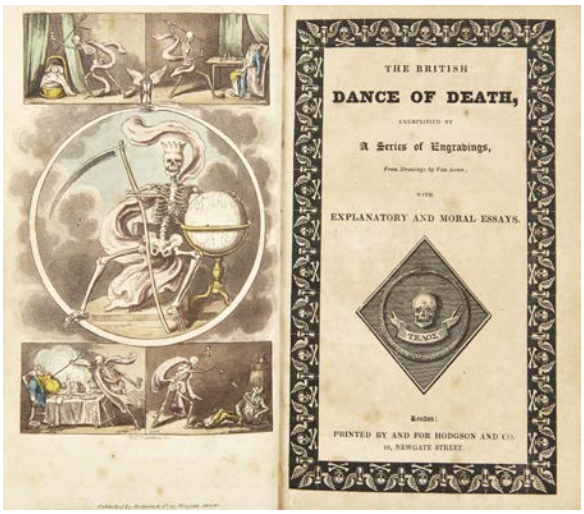
131
D'AZEGLIO, Roberto (1790-1862) - *La Reale Galleria di Torino illustrata.* Torino: Chirio e Mina (vol. 1 e 2) - Alessandro Fontana (vol. 3 e 4), 1836-46.

Copia dagli ampi margini del primo catalogo che illustra, con un ricco apparato di tavole, la "Reale Galleria" di Palazzo Madama, ora conosciuta come Galleria Sabauda, inaugurata e aperta al pubblico il 2 ottobre del 1832. Questa l'edizione stampata fra il 1836 e il 1846. L'opera uscì a fascicoli illustrati da tavole che riproducono i quadri della Pinacoteca, per le quali l'autore si valse della collaborazione dei migliori incisori italiani del tempo. Il d'Azeglio, curatore e fondatore del museo, e autore delle schede di commento ai quadri, unì alle riflessioni di critica artistica lunghe digressioni storiche rivolte a dare all'opera una connotazione di spiccata italianità.

4 volumi, folio (511 x 331mm). Occhielli, ritratto di Carlo Alberto al quarto volume, 164 tavole complessive protette da velina, 40 per ciascuno dei tre volumi, 44 nel quarto ed ultimo, la tavola XXII del secondo volume erroneamente numeratea XXI, qualche errore di paginazione nel vol. 4 che termina con p. 302 anzichè con p. 326 come riportato in SBN, ma è all'apparenza completo del testo senza l'indice delle tavole di quest'ultimo volume (fioriture difformemente diffuse nei primi due volumi e sporadiche nei secondi, occasionali bruniture). Mezza pelle coeva su piatti in percallina dell'epoca, dorsi più scuri nei vol. 3 e 4, decori in oro ai piatti e al dorso, sguardie marmorizzate (difetti alle estremità e perdite alle cuffie più marcate nell'ultimo volume, fioriture). Provenienza: Biblioteca Scati di Casaleggio (exlibris). (4)

€ 500/800

131



132

Der Tod zum Edelmann.
Nun kommet her ihr Edler Degen,
Ihr müsset hier der Mannheit pflegen
Mit dem Tod der niemand verschont,
Gesegnet euch, so wird euch glohnt.
Der Edelmann.
Ich hab gar manchen Mann erschreckt,
Der mit dem Harnisch war bedeckt,
Nun sicht mit mir der grimme Tod,
Und bringt mich gar in grosse Noth.

133

134

132
[DANZA DELLA MORTE] - COMBE, William (1742-1823) - *The English Dance of Death from the designs of Thomas Rowlandson*. Londra: John Diggens e R. Ackermann, 1815-1816.

Edizione in bella legatura di una delle più importanti opere di Rowlandson. Secondo Martin Hardie "Rowlandson in his Dance of Death takes his characters from the world around him, sees them in his own original way, and imparts to the subject his own satirical humour, with its curious combination of the sublime and the ludicrous" (Martin Hardie, *English Coloured Books*). La copia è appartenuta a Frederic Bois (1848-1921), fotografo i cui lavori sono stati esposti all'Esposizione Universale di Parigi nel 1900.

2 volumi, 8vo (230 x 140mm). Antiporta illustrata, frontespizio calligrafico con vignetta incisa all'acquatinta, secondo frontespizio con dati tipografici, 72 tavole incise all'acquatinta e colorate a mano (alcune carte e tavole leggermente rifilate, O2-O3 con minuscolo strappetto marginale, macchie alla seconda tavola del secondo volume, alcune fioriture e bruniture, SBN segna 4 carte non numerate finali nel primo volume che qui non sono presenti). Elegante pelle coeva, titoli su tasselli e decori in oro al dorso, ai piatti e alle dentelles, tagli dorati, sguardie marmorizzate (lievemente liso, piccole perdite al dorso, piatti anteriori staccati). Provenienza: Thomas Bartlett (exlibris alla sguardia anteriore) - Frederic William Bois (exlibris alla sguardia anteriore).

[CON:] - VAN ASSEN, Benedictus. *The British Dance of Death*. Londra: Hodgson and Co., [1825?]. 8vo, (205x120mm). Antiporta illustrata, frontespizio con vignetta incisa all'acquaforte, 18 tavole incise all'acquaforte e colorate a mano. Non è stato possibile reperire una collazione, ma quella della nostra copia è la seguente: ϖ2, B-K4 (alcune fioriture e bruniture). Mezza pelle rossa, titoli e decori in oro al dorso, sguardie marmorizzate (minimi difetti). (3)

€ 500/800

133
[DANZA DELLA MORTE] - *Der Todten-Tantz, wie derselbe in der weitberühmten Stadt Basel [..]* Verwunderung zu sehen ist Basilea: fratelli von Mechel, 1786.

Esemplare riccamente illustrato che presenta coloriture a mano dell'epoca. Le xilografie si basano sui disegni di Hans Holbein e sono state realizzate già per l'edizione del 1576 da Georg Scharffenberg (ca.1530-ca.1607), come dimostra il monogramma dell'incisore presente in quasi tutte le illustrazioni.

8vo (180 x 115mm). Vignetta xilografica al frontespizio colorata anticamente, 41 illustrazioni xilografiche, alcune parzialmente colorate a mano anticamente (prima carta distaccata, fascicoli lenti, bruniture, sporadiche macchioline). Cartonato coevo (difetti e mancanze). Provenienza: ? 29 ottobre 1796 (nota di possesso coeva illeggibile alla sguardia) - Risvolf (nota di possesso moderna alla sguardia).

€ 150/250

134
[DANZA DELLA MORTE] - FINGESTEN, Michel (1884-1943) - *Essai de Danse macabre. 13 eaux-fortes pointe-séches et gravures.* [s.l., Milano?: s.e., probabilmente a cura dell'autore], 1938.

Opera difficile a trovarsi sul mercato e celebre per le illustrazioni macabre appositamente eseguite. Curiosamente una delle illustrazioni è dedicata a Dante Alighieri. Fingestein fu un pittore e incisore ceco di origine ebraica ed è considerato come uno dei più grandi artisti di ex libris.

Folio (500 x 350mm). 13 incisioni in rame e a punta secca entro passepartout di varie misure, ciascuna firmata a matita dall'artista (incollate con nastro adesivo al passepartout, timbro moderno di possesso al verso). Portfolio in percallina nera con etichetta in carta in copertina (gravi difetti).

€ 300/500

MALEDICTION.
La terre ſera maudicte à l'occaſion de toy. Tu mangeras d'icelle en trauail tous les iours de ta vie.
GEN. II.
Maudicte en ton labeur la Terre:
En labeur ta vie viſeras,
Iuſques que la MORT te ſoubterre,
Toy pouldre en pouldre tourneras.
Malheur, malheur aux habitans de la terre.
APOC. VIII.
Toutes creatures ayans reſpiratiõ de vie, moururent.
GEN. VII.
Malheureux, qui viuez au Monde,
Touſiours remplis d'aduerſitez,
Pour quelque bien qui vous abonde,
Serez tous de MORT viſitez.
A 5
Le Roy eſt auiourdhuy, & demain il mourra:
& aura pour heritages les ſerpens.
ECCLE. X.
Ainſi qu'auiourdhuy il eſt Roy,
Demain ſera en tombe cloſe:
Car Roy aucun de ſon arroy
N'a ſceu emporter autre choſe.
Malheur ſur vous, qui iuſtifiez le meſchant à cauſe des preſens, & au iuſte oſtez ſa iuſtice.
ISAIE V.
Mal pour vous, qui iuſtifiez
L'inhumain & plein de malice,
Et par dons le ſanctifiez,
Oſtant au iuſte ſa iuſtice.

135

135
[DANZA DELLA MORTE] - HOLBEIN, Hans il Giovane (1460?-1524) - *Les Images de la mort, auxquelles sont adioustees douze figures. Davantage, La medecine de l'ame. La consolation des malades. Un sermon de mortalité, par saint Cyprian. Un sermon de patience, par Saint Iehan Chrysostome.* Lione: Jehan Frellon, 1547.

Preziosa edizione decorata con la celebre danza dei morti disegnata da Hans Holbein il Giovane e composta da 53 illustrazioni xilografiche la cui esecuzione è stata attribuita a Hans Lützelburger o allo stesso Holbein. Alle 41 vignette della prima edizione della suite, pubblicata a Lione nel 1538 con il titolo *Les Simulachres & historiées faces de la mort*, questa edizione aggiunge la figura del mendicante da un'edizione latina del 1545 e 11 nuove figure della stessa mano, che a detta del Brunet sono proprio "aussie belles que les premières" (Brunet 256). Si tratta della terza edizione francese contenente un brano dell'Antico Testamento posto sopra ogni incisione e una quartina in versi francesi sotto; a seguire vi è una seconda parte non illustrata con varie consolazioni per i malati e i moribondi.

8vo (149 x 98mm). Marca tipografica al frontespizio, 53 illustrazioni xilografiche (alcune macchioline di muffa al frontespizio e alle prime carte, altre macchie di umidità leggere, ma più marcate in fine, piccola traccia di tarlo all'angolo esterno di alcune carte, strappetto marginale che sfiora alcune lettere in N2, occasionali bruniture). Pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso (imbarcata).
€ 1.000/1.500

136
[DANZA DELLA MORTE] - MANNI, Giovanni Battista (1606-1682) - *Varii e veri ritratti della morte.* Milano: Agnelli, 1671.

Opera riccamente illustrata che si inserisce nella tradizione della "danza della morte", composta dal gesuita e predicatore modenese Giovanni Battista Manni.

8vo (165 x 105mm). Antiporta calcografica, testatine e iniziali xilografiche, 25 (di 26? indicate su SBN) tavole calcografiche, salto di numerazione da 144 a 155 per errore tipografico ma il testo è completo (strappetti all'antiporta e al frontespizio, frontespizio sbiadito, restauri e nastro adesivo alla carta A senza perdita di testo, brunito, gore d'acqua e occasionali macchioline). Pergamena coeva rinforzata da antica carta manoscritta (difetti e macchie). Provenienza: "dedicato alla Cucina al Cuciniere Pro Tempore" (dedica manoscritta coeva al frontespizio) - "Libro ad uso di Antonio di Cavandone", "Antonio Dedi, Amadio Da Ve? 1838" (note di possesso antiche alla sguardia) - sporadiche annotazioni coeve.
€ 150/250

136

137

138

137
DIES, Christoph Albert (1755-1822) - Johann Christian REINHART (1761-1847) - Jacob Wilhelm MECHAU (1745-1808) - *Collection ou suite de Vues Pittoresques de l'Italie, dessinées d'après nature et gravées à l'eau forte à Rome.* Norimberga: Jean Fréderic Frauenholz, 1799.

Raccolta di splendide acqueforti nate dalla collaborazione tra Christoph Albert Dies, Johann Christian Reinhart e Jacob Wilhelm Mechau, e realizzate a Roma tra il 1792 e il 1795. Le incisioni furono pubblicate per la prima volta nel 1798 nella serie Malerisch Radierte Prospekte aus Italien e l'anno successivo in francese: di questa edizione fa parte il presente esemplare. Ogni artista contribuì con 24 tavole, la raccolta presenta 16 vedute di Roma e 56 di altre località della campagna romana, fra cui Tivoli, Subiaco e Terni; alcuni di questi panorami o scorci non erano mai stati ritratti prima di allora. L'attenzione ai dettagli di tipo botanico, geologico, topografico o agli effetti metereologici accumunano queste vedute. "Ciò che accomuna queste 72 tavole è ancora una volta la riflessione sul paesaggio come l'aveva intesa la grande pittura del secolo XVII - soprattutto quella di Poussin e di Lorrain – filtrata attraverso l'esperienza di Philipp Hackert. Le acqueforti mostrano essenzialmente le consuete località della campagna intorno a Roma e i luoghi raffigurati sono spesso "nobilitati" dalla presenza di figure abbigliate alla maniera degli antichi che coabitano con villici e pastori desunti dalla quotidianità" (Simonetta Tozzi, *Prospekte aus Italien*, 1994).

Folio oblungo (395 x 515mm). Fascicolo sciolto di testo recante frontespizio, dedica a Francesco II e indice delle tavole, 72 tavole all'acquaforte perlopiù protette da carta velina (tracce di umidità e rari strappetti marginali riparati che non toccano le incisioni, sporadiche piccole tracce di polvere). Mezzo marocchino coevo a grana lunga su carta marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso (lievi difetti soprattutto a estremità e cerniere).

€ 2.500/3.500

138
ELENA, Giuseppe (1801-1867) - *Lombardia Pittoresca o disegni di ciò che la Lombardia chiude di piu' interessante per le arti, la storia, la natura, levati dal vero.* Milano: Fortunato Stella e figli, 1836.

Prima edizione veramente difficile a trovarsi sul mercato, purtroppo scompleta di 6 tavole, di questa importante e celebrata opera dedicata alla Lombardia. Molte tavole sono dedicate alle città di Milano, Pavia, Como, Cremona, Lodi e Crema, Brescia, Bergamo, Sondrio, Valtellina e Mantova; tante altre mostrano invece i paesaggi circostanti quali parchi, ghiacciai, cascate etc. Non sono registrate copie all'asta dal 1992 (quando una copia mancante di una tavola fu venduta da Swann per $4,840).

2 volumi, folio oblungo (237 x 318mm). Frontespizio tipografico al primo volume, 195 (di 201 inclusa una seconda veduta del Castello di Pagazzano solitamente non presente in altre copie) tavole per la maggior parte litografiche con 15 incise invece in rame e dedicate alle rappresentazioni di alcune cappelle del Santuario di S. Maria sopra il Monte di Varese, ogni veduta accompagnata da un foglio di testo (mancano l'indice, 3 fogli di testo di presentazione dell'opera, 6 tavole di cui 4 dedicate a Milano di cui manca anche la relativa descrizione: Facciata del Duomo tav. 4, Cappella sotterranea detta Confessionale o Scurolo tav. 6, Stendardo di S. Ambrogio tav. 9 e Atrio di S. Ambrogio tav. 10; le altre due tavole mancanti sono quella del Castello di Macastorna e quella delle Grotte di Catullo di cui invece è presente la descrizione; fioriture e occasionali macchie, alcune tavole con altri difetti come la tav. 72 di Lodi che è staccata e presenta alcune lievi macchie di vernice). Carta marmorizzata coeva con dorsi in pelle verde decorata in oro (gravi difetti). (2)

€ 2.800/3.500

THERESE
PHILOSOPHE
OU
MÉMOIRES
Pour servir à l'Histoire de D. Dirrag & de Mademoiselle Eradice.
Édition correcte et corrigée.
PREMIERE PARTIE.
A LA HAYE.

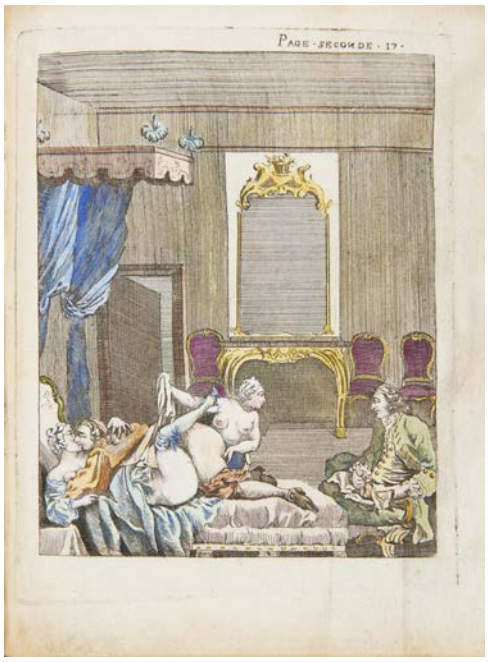
139
[EROTICA - BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste de (1704-1771) - *Therese philosophe, ou Mémoires pour servir A l'Histoire de D. Dirrag & de Mademoiselle Eradice. Edition correcte et corrigée.* L'Aia: s.d. (ma ca.1750) - [LEGATO CON:] - *La None Eclairee ou les delices du cloistre.* Amsterdam: 1774.

Copia completa di questa edizione non datata e con luogo di stampa L'Aia; si tratta probabilmente di una delle prime edizioni stampate clandestinamente della celebre opera erotica illustrata di Boyer d'Argens completa delle 17 tavole di cui ben 10 (incluso il frontespizio) colorate a mano all'epoca. "Edition publiée vers 1750. Elle est ornée de 16 gravures au burin, dont 3 dépliants, et une, allégorique, en Frontispiece" (Jean-Pierre Dutel. *Bibliographie des ouvragre érotiques publiés clandestinement en francais entre 1650 et 1880*, vol. III. Parigi: 2009, A1075*).

Edizione assai rara pubblicata poco dopo la prima del 1748 ca. di una delle prime opere erotiche stampate in una lingua europea. Il romanzo, basato su una storia vera e scandalosa, è un resoconto dei rapporti tra padre Girard, un prete cattolico, e la sua penitente, Marie Catherine Cadière; Girard fu infine processato e condannato nel 1731. L'attribuzione a Jean-Baptiste Boyer d'Argens, ora ampiamente accettata, fu fatta per la prima volta dal marchese de Sade nel volume VII della Nouvelle Justine (1797).

2 opere in un volume di cui la prima in 2 parti, 8vo (194 x 122mm). Prima opera con la prima parte con 76 pp. (A4-I4, K3 [-K4]), la seconda con 39 pp. (A4-E4). Antiporta allegorica incisa in rame, frontespizi entro cornice xilografica, e 16 tavole incise in rame di cui 10 colorate a mano all'epoca e 3 ripiegate, fregi xilografici (lievi arrossature e minime tracce di umidità qualche sporadico buchino dovuto a bruciature, qualche piccolo strappetto). Seconda opera con vignetta xilografica al frontespizio e fregi xilografici: 172pp. (ϖ2, A4-X4, Y2). Pelle coeva, dorso decorato in oro con titoli delle due opere, tagli e sguardie marmorizzate (difetti alle giunture, estremità e angoli). Provenienza: qualche annotazione a matita - A. Lodetti (exlibris).

€ 800/1.200



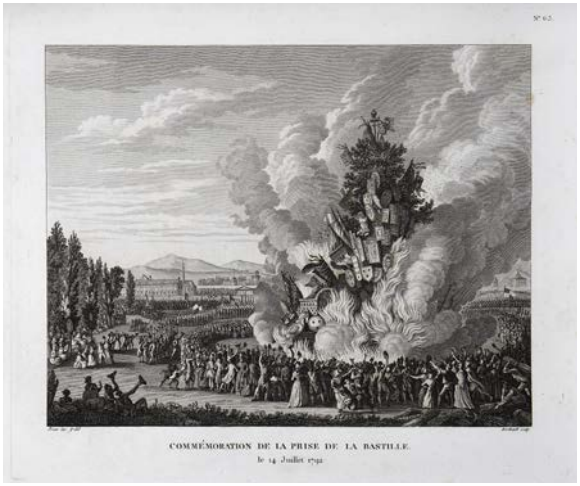
139

140
FALDA, Giovanni Battista (1643-1678) - *Le fontane delle ville di Frascati nel Tusculano con li loro prospetti.* Parte seconda. Roma: Giovanni Giacomo de Rossi, [1691].

Seconda parte della celebre opera di Giovanni Battista Falda, formatosi presso lo stampatore De Rossi (1627-1691) che lo indirizzò all'arte dell'incisione. Gran parte della produzione del Falda, che conobbe immediato successo, era dedicata ai monumenti e ai giardini della Roma barocca di papa Alessandro VII; nella presente opera ritrasse alcune delle fontane più belle delle Ville Tusculane progettate da architetetti quali Giacomo Della Porta (1532-1602), Giovanni Fontana (1540-1614) e il famoso fontaniere Orazio Olivieri.

Folio oblungo (300 x 425mm). Solo seconda parte (di quattro), 18 tavole calcografiche compreso il frontespizio (lievissime bruniture, tracce di polvere, forellino di tarlo al margine interno). Mezza pelle moderna, dorso in pelle antica, in barbe (difetti e mancanze soprattuto alle estremità e al dorso, pochi forellini di tarlo al dorso).

€ 150/250



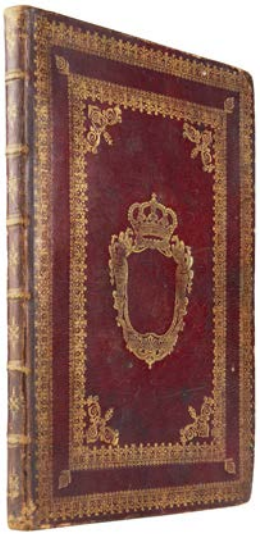
141

141
[FAUCHET, Claude - Sébastien-Roch-Nicolas de CHAMFORT - Pierre-Louis GUINGENÉ - François-Xavier PAGÈS de VIXOUSE] - *Collection Complete des Tableaux Historiques de la Révolution Française.* Parigi: Auber, editeur, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'Ainé, 1802.

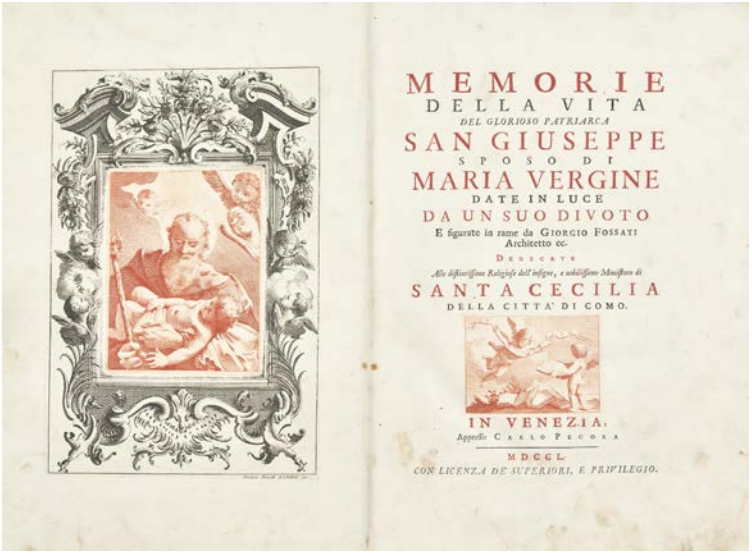
Magnifica e imponente pubblicazione dedicata alla Rivoluzione francese: si tratta della prima edizione definitiva pubblicata dopo la prima stampata nel 1798 a seguito delle uscite in fascicoli in circolazione già dal 1791. Le maestose tavole incise in rame o all'acquatinta contenute nei primi due volumi raffigurano gli eventi più importanti della rivoluzione; i ritratti entro medaglioni del terzo volume rappresentano invece i personaggi più illustri, sono incisi nello stile della mezzatinta e seguiti ognuno da una scena di vita del soggetto ritratto. In questa prima edizione i ritratti sono 60 e ne verranno poi aggiunti 6 nella successiva ristampa.

3 volumi, folio (480 x 310mm). Occhielli, frontespizi da Fragonard in ciascun volume per un totale di 3, primi due volumi con 153 tavole numerate [1-9; 1-144] e una tabella di valori incisa in rame a seguire la tavola 123, terzo volume con 60 ritratti incisi nello stile della mezzatinta (alcune sporadiche lievi fioriture e bruniture, alcuni occhielli e prime pagine staccati a causa delle copertine rotte). Pelle coeva riccamente decorata in oro, dorso, dentelle e tagli dorati, sguardie marmorizzate (giunture rinforzate, ma in ogni caso spezzate con copertine staccate, estremità graffiate e con perdite); preservati entro cofanetti in carta e velluto interno (difetti). (3)

€ 700/1.000



142


MEMORIE
DELLA VITA
DEL GLORIOSO PATRIARCA
SAN GIUSEPPE
SPOSO DI
MARIA VERGINE
DATE IN LUCE
DA UN SUO DIVOTO
E figurate in rame da GIORGIO FOSSATI
Architetto &c.
DEDICATE
Alle difficilissime Reliquie dell'insigne, e nobilissimo Monistero di
SANTA CECILIA
DELLA CITTA' DI COMO.
IN VENEZIA,
Appresso CARLO PECORA
M. DCC. L.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

142
FOSSATI, Giorgio (1705-1785) - *Memorie della vita del glorioso patriarca San Giuseppe sposo di Maria Vergine.* Venezia: Carlo Pecora, 1750.

Eccezionale copia in marocchino rosso e dagli ampi margini di questo straordinario esempio di stampa colorata del XVIII secolo. Le tavole contenute in questa copia del celebre libro del Settecento veneziano illustrato sono infatti incise in seppia, rosso, marrone, verde e nero. Lo stampatore Pecora nel1744 stampò anche le celebri *Favole* con le tavole impresse a colori mentre Fossati, architetto di professione, è infatti ricordato per avere sperimentato con diversi inchiostri colorati.

Folio (371 x 247mm). Antiporta incisa in rosso entro elaborata cornice nera, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa in in rosso, una grande vignetta e un'iniziale incise in rosso, una iniziale xilografica e 19 tavole incise in seppia, rosso, marrone, verde e nero con sfondi eseguiti in modo preciso e dettagliato (qualche traccia di polvere e occasionali strappetti come in b2 e A2 dove erano stati riparati, lieve alone di umidità al margine superiore, tracce di penna all'ultimo foglio). Splendido marocchino rosso riccamente decorato in oro da una doppia bordura che racchiude uno stemma al centro delle copertine, dorso e tagli dorati (difetti più marcati alle estremità e al dorso).

Fra le copie che sono state in commercio negli ultimi anni si trova un numero di tavole variabile, alcune ne hanno 20, mentre la copia Saks venduta da Christie's (10 giugno 1981) aveva 3 vignette incise (come descritto da Morazzoni) e 19 tavole.

€ 1.800/2.500

143
GATINE, Georges Jacques Gatine (1773-1824) - da Louis Marie LANTE (1789-1871) - *Galerie Francaise de Femmes Celebres.* Parigi: presso l'editore, 1827.

Copia completa, con le tavole in fine coloritura coeva e a volte rifinite in oro, della prima edizione di questa opera dedicata alle donne illustri della Francia storica e letteraria.

4to (341 x 255mm). Occhiello, 70 tavole elegantemente colorate a mano all'epoca e a volte rifinite in oro (fioriture, carta delle tavole un po' brunita). Pelle rossa coeva elaboratamente decorata a secco e in oro, dorso, tagli e dentelles dorate, sguardie decorate (parte inferiore del dorso mancante, giunture deboli, estremità graffiate). Provenienza: Hermann Marx (exlibris).

€ 200/300

143

144

144
GORI, Antonio Francisco (1691-1757) - *Museum Etruscum exhibens insignia veterum Etruscorum.* Firenze: Gaetano Albizzini, 1737.

Copia dagli ampi margini e forte impressione delle tavole.

Solo i primi 2 (di 3) volumi, senza il terzo pubblicato nel 1743, folio (373 x 260mm). Occhielli, frontespizi in rosso e nero con vignetta calcografica, eleganti iniziali e testatine incise in rame, 200 tavole incise in rame e numerate, alcune ripiegate, una tavola ripiegata *Antigraphum Etruscae Tabulae* legata nei preliminari del primo volume che contengono anche alcune illustrazioni a piena pagina (manca il ritratto dell'autore in antiporta, poche sporadiche gore di umidità). Pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rossi, sguardie marmorizzate (lievi macchie e un po' imbarcati). Provenienza: Pietro Soranzo? (nota di possesso datata 1737) - Timbro alienazione Biblioteca Civica di Bergamo (timbro di alienazione) - Giovanni Botta (timbri e exlibris all'occhiello e al frontespizio). (2)

€ 200/300

145

145
[GOYA e altri] - *L'Art Revue Hebdomadaire Illustree.* Parigi e Londra: A. Ballue; J. Rouam e altri, 1875-1893.

Lotto dedicato a questa raffinata e monumentale rivista diretta da Eugène Véron e illustrata da acqueforti tratte da opere di pittori antichi e moderni. Gli autori rappresentati sono innumerevoli, ma l'opera è particolarmente ricercata per la serie di 4 tavole dei *Los Proverbios* di Francisco Goya y Lucientes fino ad allora inedite: *Lluvia de toros*, *Otras leyes para el pueblo*, *¡Qué guerrero!* e *Una reina del circo*, presenti nel tomo secondo dell'annata 1877.

29 volumi, folio (435 x 303mm). Numerose acqueforti da antichi maestri protette da velina e numerose illustrazioni nel testo (qualche macchia e fioritura, le tavole di Goya sono leggermente brunite e con qualche fioritura). Mezza pergamena coeva con dorsi decorati in oro e titoli in oro su tasselli in pelle rossa e scura (generali difetti più marcati ai dorsi di alcuni volumi). Si vende come non passibile di storno. (29)

€ 2.000/3.000

146

146
LA FONTAINE Jean de (1621-1695) - *Fables choisies.* Parigi: Desaint, Saillant et Durant, 1755-1759.

Celebre e imponente edizione delle Favole di La Fontaine nel primo stato senza la parola "Le Leopard" aggiunta in un secondo momento alla bandiera della prima tavola della favola CLXXII. Si tratta di una delle opere illustrate più famose di tutti i tempi in cui le numerose pregiate tavole furono incise dai migliori intagliatori dell'epoca su disegni di Jean-Baptiste Oudry (1686-1755).

4 volumi, folio (418 x 271mm). Occhielli, antiporta allegorica al primo volume incisa da Dupuis e Cochin su disegno di Oudry, vignetta calcografica ai frontespizi disegnata da Jean-Jacques Bachelier e incisa da Nicolas Le Sureur, 275 tavole disegnate da Jean-Baptiste Oudry e incise da vari artisti, poche tavole fra cui la CXXXX e CXLIII con una correzione a penna nella numerazione (senza il ritratto inciso al primo volume che talvolta manca, senza ultime bianche nel primo e secondo volume, qualche lieve brunitura, fioritura e macchia, qualche sporadico tocco di restauro più marcato nell'ultimo volume, 3 carte in fine al terzo volume con una minuscola traccia di tarlo al margine inferiore ben lontana dal testo). Pelle coeva, decori in oro al dorso e ai piatti, titolo in oro su tassello rosso e numero di volume su tassello scuro, tagli rossi, sguardie marmorizzate (il quarto volume reindorsato preservando il dorso originale, negli altri minimi interventi di restauro, tasselli rovinati, qualche lieve difetto alle giunture e agli angoli). (4)
€ 1.500/2.500

147

147
[LEONARDO DA VINCI] - VARIN, Charles Nicholas (1741-1812) - [*Caricature*]. [S.l.: s.d., XVIII secolo].

Delizioso libretto legato in marocchino rosso contenente una serie 16 di caricature.

16mo (135 x 97mm). 16 caricature incise in rame su 16 fogli (dimensioni di ciascuna ca. 70 x 65mm) da disegni di Leonardo da Vinci? numerate e letterate agli angoli superiori, carta vergata priva di filigrana, l'ultima firmata in lastra da Varin (su brachette, lievi difetti). Marocchino rosso del XIX secolo con al dorso "Leonardo da Vinci - Caricature" e doppio filetto dorato ai piatti, tagli dorati, sguardie marmorizzate (minimi difetti e estremità superiore del dorso rovinata).
€ 200/300

148
LOSE, Federico (1776-1833) - [*Viaggio Pittorico e storico al Monte Spluga*]. Milano: Francesco Bernuccia, [ca. 1824].

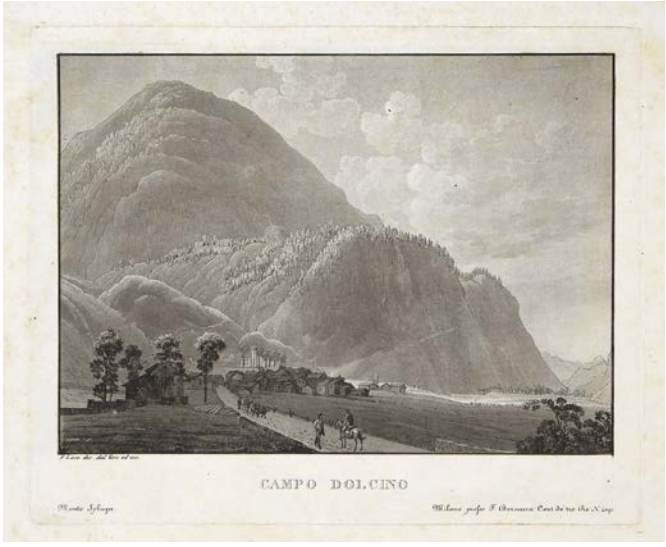
Una fra le più introvabili sul mercato fra le affascinanti opere a cura di Federico Lose. Il celebre artista illustrò, copiandoli dal vero e riproducendoli all'acquatinta, alcuni degli affascinanti paesaggi lombardi e svizzeri. Qui le tavole sono dedicate ai territori al confine della Svizzera vicino appunto al passo dello Spluga come Campodolcino e Chiavenna, ma anche a paesi al di là del confine quali Coira, il Castello di Razuns, Thusis etc.

Friedrich Lose elaborò per l'editore Francesco Bernucca il volume dedicandolo o al Viceré del Lombardo-Veneto, Ranieri. Le incisioni potevano essere colorate su richiesta degli acquirenti dell'opera e spesso a occuparsi di questa elegante rifinitura era la moglie Caroline. Questa produzione si rivolgeva a un pubblico d'élite, costituito da nobili e intellettuali, lo stesso di cui facevano parte i viaggiatori dell'epoca. Nella copia qui presente quattro delle tavole sono state ritoccate a mano in modo amatoriale.

Folio oblungo (278 x 418mm). 16 tavole all'acquatinta (manca il frontespizio, alcune occasionali macchie e fioriture, 4 tavole ritoccate con coloritura amatoriale). Carta rosa editoriale (lievi perdite e macchie, alcune fioriture).

€ 2.000/3.000

148



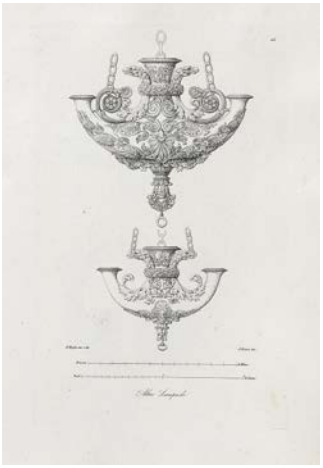
149
[MILANO - STUCCHI, ARRIGONI e altri - *Raccolta di scene teatrali eseguite dai più celebri pittori scenici di Milano.* Milano: Stanislao Stucchi, 1819-1825?.

Affascinante raccolta di tavole incise rappresentanti scene teatrali abilmente colorate a mano all'epoca.

4to oblungo (182 x 268mm). (Incisioni 140 x 165mm). Raccolta di sole 70 (di 100 presenti nella prima parte di 3) tavole colorate a mano, incise all'acquaforte con acquerellatura coeva, da Carolina Lose, Angeli e Biasioli, ed altri su disegno di Stucchi, Lose, Zucchi, e Bussi; sono presenti le tavole 3, 6-7, 9-11, 13, 17, 19, 21-23, 25, 27-36, 39, 41-42, 46-59, 61, 65-72, 74-78, 80-83, 86-87, 88-92, 94-95, 97-100 (alcune fioriture e bruniture, alcune tavole sciolte). Mezza tela coeva (gravi difetti). Provenienza: iscrizione al frontespizio datata Porto Empedocle, settembre 1906.

€ 200/300

149



150

150
MOGLIA, Domenico (1780-1862) - *Collezione di soggetti ornamentali ed architettonici inventati e disegnati da Domenico Moglia.* Milano: Ferrario, 1837.

Pregiata opera con dedica manoscritta dell'autore al Dott. Biondelli Bernardino, in cui vengono raffigurate alcune realizzazioni e invenzioni di Domenico Moglia, professore di disegno a Brera celebre per le sue realizzazioni in pieno stile impero nel campo dell'oreficeria e dell'arredamento.

Folio (385 x 280mm). Frontespizio inciso, 56 tavole calcografiche, indice delle tavole (qualche lieve fioritura marginale). Dorso in pelle verde coeva con titolo e decori in oro, piatti in elegante cartonato verde, tagli a spruzzo blu (qualche lieve screpolatura al dorso e agli angoli).

€ 700/1.000

151
MONGEZ, Antoine (1747-1835) - T*ableaux, Statutes, Bas-Reliefs et Camées, de la Galerie de Florence et du Palais Pitti.* Parigi: Lacombe, 1789 [mancano i volumi III e IV pubblicati fino al 1807?].

Primi due volumi, contenenti la maggior parte delle tavole, dell'imponente storia illustrata dei tesori della Galleria di Firenze. L'opera comprende diversi dipinti e sculture di maestri europei e manufatti dell'antichità classica.

Solo primi 2 volumi (di 4), folio elefante (561 x 385mm). Stemma calcografico del dedicatario, l'imperatore Leopoldo II, al frontespizio, 152 (di 200) tavole incise in rame e protette da velina (manca l'antiporta, alcuni strappi restaurati, talvolta anche di grandi dimensioni, e rinforzi incluso al frontespizio, fioriture). Mezza pelle rossa coeva su piatti in carta decorata, titolo al dorso (graffi marcati e difetti). Provenienza: G. Botta (exlibris ai frontespizi e timbri). Il lotto si vende come descritto e non è passibile di storno. (2)

€ 300/500

151

152

152
MORO, Marco (1817-1855) - *Venezia monumentale pittoresca* [solo la parte prima: I Palazzi]. [Venezia: Giuseppe Kier, 1866].

Esemplare in legatura di pregio di questa celebre e monumentale opera che illustra i più bei palazzi veneziani.

Folio oblungo (348 x 528mm). Dedica incisa, elenco de' soci che onorarono l'opera, prefazione, 82 tavole ognuna con il testo descrittivo in italiano e francese e protetta da velina, indici in fine (manca il frontespizio, alcune fioriture e poche tavole brunite, elenco dei soci con strappetto e margine inferiore portato a giustezza, strappetti al margine interno dell'ultima carta causati dalla legatura). Elegante percallina coeva riccamente decorata da inserti in oro, rosso, blu, verde e bianco che contornano le iniziali G.F. applicate in metallo dorato al centro della copertina, tagli dorati, sguardie blu (estremità graffiate e difetti, giunture rafforzate internamente). Provenienza: G.F. (iniziali metalliche applicate alla legatura).

€ 1.800/2.500

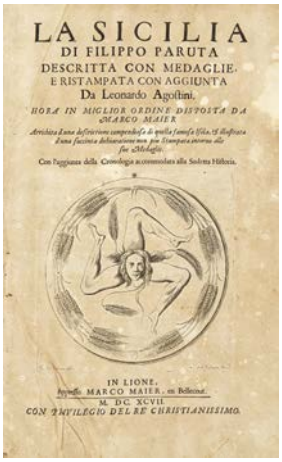
153
OTTLEY, William Young (1771-1836) - *Engravings of the most noble The Marquis of Stafford's Collection of pictures.* Londra: Bensley and Son, Bolt court, Fleet street e altri, 1818.

Catalogo illustrato della ricchissima collezione d'arte dei marchesi di Stafford, che ebbero il merito, a partire dal 1806, di renderla fruibile al pubblico. Infatti, la loro dimora londinese divenne una vera e propria area espositiva, che permise al pubblico di ammirare, tra le altre, opere di Poussin, Tiziano, Veronese, Tintoretto, Van Dyck, Rembrandt e Turner.

4 tomi in 2 volumi, folio (410 x 310mm). Occhielli, 139 tavole litografiche protette da velina (alcune macchie, fioriture e bruniture). Mezza pelle coeva con impressioni a secco e decori in oro, titoli e decori in oro al dorso, tagli e sguardie marmorizzati (difetti e perdite soprattutto al dorso, alcuni forellini di tarlo, piatto posteriore del primo volume staccato). (2)

€ 300/500

153


LA SICILIA
DI FILIPPO PARUTA
DESCRITTA CON MEDAGLIE.
E RISTAMPATA CON AGGIUNTA
Da Leonardo Agostini.
IN LIONE,
M. DC. XCVII
CON PRIVILEGIO DEL RE CHRISTIANISSIMO.

154

154
PARUTA, Filippo (1552-1629) - *La Sicilia [..] descritta con medaglie e ristampata con aggiunta da Leonardo Agostini.* Lione: Marco Maier (al colophon Marcellino Sibert), 1697.

Si tratta della terza edizione dell'opera erudita del numismatico Filippo Paruta la cui prima stampa risale al 1612, corredata da numerose riproduzioni di monete siceliote e medievali. L'opera ebbe immediato successo e appassionò il numismatico Leonardo Agostini (1593-1676), che la curò nella seconda edizione del 1649 e nella presente ristampa.

Folio (370 x 230mm). Vignetta calcografica con a Trinacria al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici, 153 tavole calcografiche (frontespizio distaccato, forellino di tarlo marginale ai primi tre fascicoli, marcate bruniture e fioriture). Pergamena del XVIII secolo con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rossi (macchia rossa al piatto posteriore, forellini di tarlo al dorso, lievi difetti). Provenienza: piccola nota di possesso antica illeggibile al verso del frontespizio.

€ 300/500

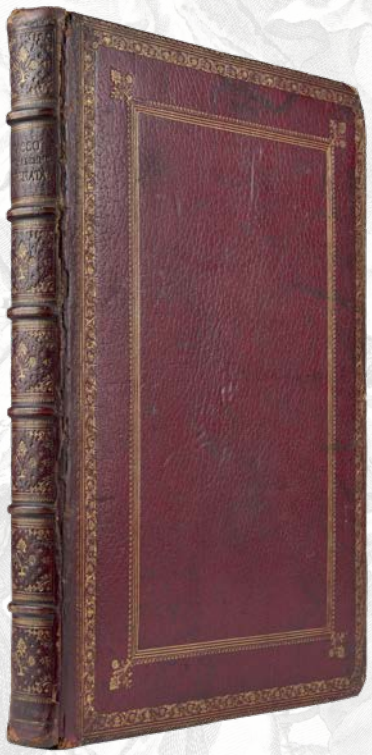
155
PETITOT, Ennemond Alexandre (1727-1801) BOSSI, Benigno (1727-1800?) - *Suite des Vases Tiree du Cabinet de Son Excellence Monsieur du Tillot Marquis de Felino*. Milano: Joachin Bettalli, [1764?, ma tiratura successiva 1790?].

Prima edizione, terza impressione (titolata *Suite Des Vases* e stampata a Milano), di questa importante opera. Buona copia su carta forte con ottima impressione delle splendide tavole; la dedica incisa riporta la data del 1764, ma si tratta probabilmente di un'edizione di poco successiva sebbene SBN riporti la data del 1764. "[The work] stands out for both beauty and imagination among the numerous sets of ornamental prints published during the eighteenth century" (William Cole).

Folio (442 x 307mm). Frontespizio tipografico inciso in rame, secondo frontespizio illustrato e 31 tavole numerate a piena pagina incise all'acquaforte, compresa una tavole di dedica al Marchese di Felino; come nelle altre copie stampate a Milano non vi sono le dediche non illustrate (margini del primo frontespizio fioriti, alcune altre più lievi fioriture ai margini). Mezza pelle blu posteriore su tela blu titolata in oro (sguardie moderne, lievi difetti). La maggior parte delle copie vendute in asta è descritta come stampata a Parma da Bossi, mentre questa copia è stampata presumibilmente nello stesso anno a Milano. William Cole, *The States of Petitot and Bossi's Suite de Vases*, in: Print Quarterly, X, 1993, pp. 156-60: impressione 3.E.

€ 1.200/1.800

155



156
[PIAZZETTA, Giovanni Battista (1683-1754)] - Torquato TASSO (1544-1595) - *La Gerusalemme liberata..con le figure di Giambattista Piazzetta.* Venezia: Giambattista Albrizzi, 1745.

Copia in marocchino rosso e dai buoni margini della prima edizione con le illustrazioni del Piazzetta del più importante libro illustrato veneziano del Settecento. Tutte le tavole e il ritratto dell'imperatrice sono in primo stato, con le dediche personalizzate al margine inferiore e gli stemmi che cambiano in ciascuna tavola; sono presenti anche i rotoli rococò attorno ai culs-de-lampes che sono stati omessi nel secondo stato. Morazzoni, 256: "non a torto è considerato il più bel libro veneziano"; Brunet V, 666; Knox: "The publication of Torquato Tasso's epic poem, La Gerusalemme Liberata, by Giovanni Battista Albrizzi is the supreme achievement of Venetian eighteenth-century book production".

Folio (445 x 295mm). Occhiello, antiporta allegorica, frontespizio impresso in rosso e nero con vignetta calcografica che raffigura l'allegoria della città di Venezia, ritratto di Maria Teresa da giovane, 20 tavole calcografiche entro ricche cornici decorative, altrettante testatine entro cartigli che racchiudono l'argomento del canto, iniziali figurate calcografiche all'inizio di ogni canto e finalini di cui 6 a piena pagina; omessa nella numerazione la carta 14 come in tutti gli esemplari così come è omessa la cartulazione in fine ai canti VIII, X, XI e XIV (alcune lievi macchie, qualche traccia di polvere, poche lievi e piccole tracce di umidità marginali alle ultime carte, occasionali lievi fioriture e bruniture). Marocchino rosso, titoli ed eleganti decori in oro al dorso, ai piatti e alle dentelles, tagli dorati su precedente decorazione a spruzzo rosso, sguardie marmorizzate (un po' liso, perdite alla giuntura anteriore e agli angoli, qualche graffio al piatto posteriore, alcuni strappetti e lievi perdite alle sguardie). Provenienza: "From J.K.J. to E.S.D." (incisione in oro su tassello in marocchino rosso al foglio di guardia anteriore).

€ 4.000/7.000

157

157
PINELLI, Bartolomeo (1781-1835) - *Historia romana*, 1818. [Roma: Giovanni Scudellari, 1819?].

Buona copia dagli ampi margini della raccolta di tavole del Pinelli dedicata alla storia romana.

Folio oblungo (470 x 632mm). 101 tavole incise in rame incluso il frontespizio firmate in lastra dall'artista in basso a sinistra (senza le pagine di testo contenenti l'indice delle tavole e il frontespizio tipografico forse mai presenti in questa tiratura, alcune fioriture perlopiù ai margini). Mezza pergamena coeva, tassello danneggiato al dorso (difetti alle estremità e alle giunture).

€ 200/300

158

158
PINELLI, Bartolomeo (1781-1835) - *Storia romana dalla sua origine alla venuta di G.C. rappresentata in 110 dei principali avvenimenti di quel periodo istorico.* Bologna: Tipografia delle Muse / Tipografia Sassi, 1839-1849.

Edizione bolognese fresca e dagli ampi margini dell'opera di Pinelli, stampata per la prima volta nel 1819. L'artista ripercorre la storia romana fino alla morte di Publio Quintilio Varo e i suoi avvenimenti più salienti attraverso 110 tavole calcografiche a illustrazione di fonti storiche antiche quali Tio Livio, Appiano Alessandrino, Plutarco e Tacito.

3 volumi, folio oblungo (440 x 610mm). Tre frontespizi calcografici, dedica tipografica a Sofia Mazzacorati, 110 tavole calcografiche in totale (occasionali fioriture, più marcate alle tavole 2, 32, 49, 51, 61, 73, alcune carte leggermente brunite soprattutto nel secondo volume tra cui tavola 74). Mezza pelle coeva, decori e titoli in oro al dorso (difetti agli angoli e alle cuffie). (3)

€ 400/600

159
PIRANESI, Giambattista (1720-1778) - *Le rovine del castello dell'Acqua Giulia situato in Roma presso S. Eusebio e falsamente detto dell'Acqua Marcia colla dichiarazione di uno de' celebri passi del Comentario frontiniano e sposizione della maniera con cui gli antichi romani distribuivan le acque per uso della città.* [Roma]: si vendono presso l'autore alla Trinità de' Monti, [in Roma: nella stamperia di Generoso Salomoni, 1761].

Copia in barbe della pregiata opera del Piranesi dedicata alle rovine del castello dell'antico acquedotto dell'acqua Giulia, situato sull'Esquilino. Piranesi riconferma il suo pensiero sulla grandezza della civiltà romana le cui costruzioni sono sempre rivolte e attente al bene pubblico che rimane il valore prioritario rispetto al criterio estetico. L'opera è importante anche per l'indagine dei sistemi di distribuzione idrica. In questa copia, rispetto alle copie digitali consultate, sotto la tavola IV appare una tavola non numerata la cui incisione è stata poi riutilizzata al frontespizio dell'opera *Lapides Capitolini* pubblicata l'anno seguente nel 1762. La stessa incisione è menzionata nella copia della Morgan Library ed è descritta come "on verso of a proof state of Plate 4, figure 2".

Folio grande (592 x 433mm). Occhiello, frontespizio inciso in rame, 26 pp. di testo, 19 tavole numerate incise in rame su 18 carte e una tavola non numerata posta sotto la tav. IV non presente nelle copie digitalizzate delle Università di Heidelberg e Yale, su carta filigranata con giglio entro doppio cerchio a volte sormontato da lettera, 4 testatine e finalini finemente incisi e firmati in lastra da Piranesi (tracce di polvere, fogli di testo un po' bruniti ai margini, alcune tavole, soprattutto in fine, con macchie di umidità, qualche fioritura, margine interno spesso rinforzato). Cartonato posteriore arancione, in barbe (difetti e perdite più marcati al dorso, sguardie posteriore).
€ 2.800/3.500

160
PIRANESI, Giambattista (1720-1778) - Francesco PIRANESI (1758-1810). - *I Trofei.* [Roma: 1780 - con le filigrane Robinson 64 e 59 datate fra il 1770 e 1790].

Copia fresca su carta forte della seconda edizione ampliata, con le filigrane Robinson 64 e 59 (Bracciano) ben visibili su molte tavole; dopo la morte del padre, Francesco Piranesi pubblicò nuovamente la serie nel 1780 e aggiunse altre cinque tavole. In questa opera il Piranesi si occupa dei cosiddetti 'Trofei di Mario', la raccolta di sculture che furono portate dall'Acqua Giulia in Campidoglio sotto Sisto V nel 1590 (cfr. Il Campidoglio in Vedute di Roma). Benchè il Piranesi specifichi che si tratti dei trofei di Augusto, recenti ricerche ipotizzano che si tratti di parti di un monumento dedicato a Domiziano.

Folio (540 x 377mm). 15 splendide tavole incise in rame di cui 9 a doppia pagina e su brachette, la tavola 4 datata 1778 (tavole 5 e 6 quasi staccate, tavola 13 lievemente brunita, alcune lievi macchie e fioriture, sporadiche tracce di polvere). Cartonato moderno, titoli in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati rossi (lievi difetti).

€ 1.800/2.500

161

161
PIROLI, Tommaso (1752-1824) - *Antiquités d'Herculanum*. Parigi: Piranesi, Leblanc, 1804-1806.

Prima edizione dagli ampi margini della raccolta di incisioni del celebre incisore romano Piroli, amico di Giovani Battista Piranesi presso i cui figli pubblicò la presente opera a Parigi. Le incisioni sono così suddivise: nei primi tre volumi sono raffigurati Dipinti, nel quarto e nel quinto Bronzi, nel sesto Lampade e candelabri.

Folio (310 x 225mm). Occhielli, 308 tavole calcografiche di cui una ripiegata raffigurante i dintorni di Pompei (mancano l'Advertisement ai lettori nel primo volume e i testi a commento delle tavole in tutti i volumi, presenti gli indici alla fine dei volumi III, IV, V, presente commento alla tavola XXVI del V volume, fioriture piuttosto marcate, alcune gore d'acqua marginali, e bruniture). Cartonato coevo con titoli manoscritti posteriormente su etichette al dorso, in barbe (difetti). (6)

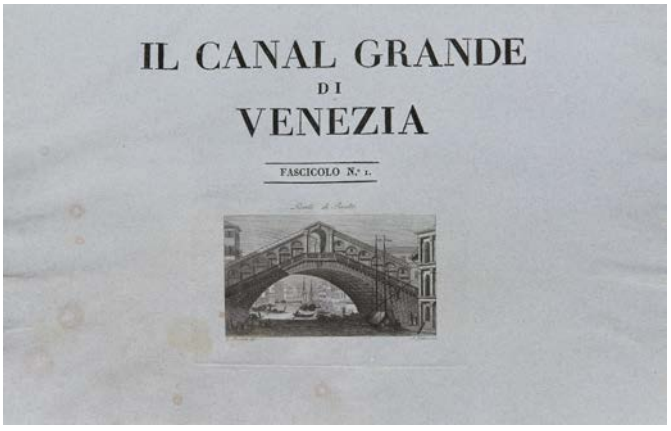
€ 200/300

162
QUADRI, Antonio (1776-1849) - *Il Canal Grande di Venezia.* Venezia: Tipografia Andreola, 1828 - [LEGATO CON:] - *La Piazza di San Marco.* Venezia: Tipografia del Commercio, 1831

Copia in barbe del celebre panorama del Canal Grande di Venezia che contiene le eleganti brossure azzurre originali stampate in nero, ciascuna con una diversa incisione in rame, e il raro foglietto esplicativo solitamente mancante.

2 parti in un volume, folio (438 x 283mm). Prima opera con frontespizio tipografico, dediche e testo descrittivo, tavola con Corso del Canal Grande e 47 tavole numerate che compongono un unico panorama con splendide e dettagliate vedute del Canal Grande di Venezia; seconda opera con frontespizio, indice, testo descrittivo, *opere dell'I.R. Segretario Quadri* e 16 tavole (fioriture dovute all'umidità occasionali e lievi alla prima opera, marcate nella seconda che presenta anche una diffusa macchia di umidità). Legatura moderna con elegante dorso in pelle scura del XIX secolo titolato e decorato in oro, angoli in pelle verde moderna, in barbe e con preservate le brossure originali azzurre stampate in nero e il foglietto esplicativo in 8vo (175 x 111mm) su 4 facciate (reindorsato preservando il dorso originale, difetti). Provenienza: ex libris araldico.

€ 1.500/2.500



162

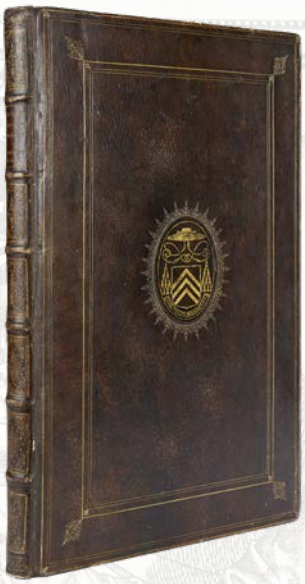
163

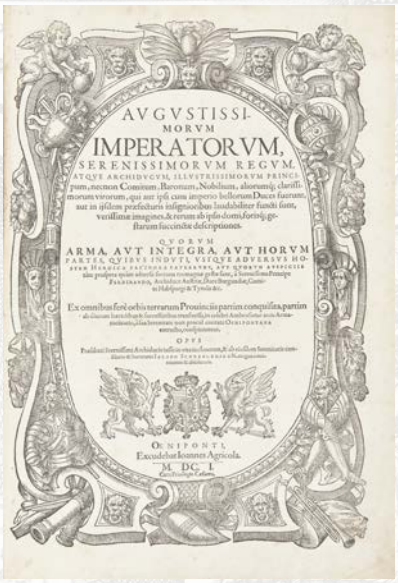
163
SANTI BARTOLI, Pietro (1635-1700) - *Le antiche lucerne sepolcrali figurate [..] si contengono molte erudite memorie.* Roma: Lorenzo Filippo de' Rossi, 1729.

Seconda edizione della raccolta di splendide incisioni di Pietro Santi Bartoli impresse su carta forte, ritraenti le antiche lucerne rinvenute nelle tombe sotterranee romane. Santi Bartoli fu rinomato artista e grande erudito: "A metà strada fra il cinquecentesco *Speculum* di A. Lafréry e le settecentesche *Antichità* di G. B. Piranesi, il B. assume per suo conto [..] il tema della "magnificenza di Roma" e lo sviscera con una tenacia ed una costanza che durano un'intera vita, estendendolo alle pitture, alle lucerne sepolcrali, alle monete, alle gemme antiche" (A. Petrucci). Le prime pagine dell'opera sono riservate al commento dello storico dell'arte Giovanni Pietro Bellori (1613-1696), che prende in esame ogni lucerna illustrata.

Folio (330 x 220mm). Occhiello, 119 tavole calcografiche di cui tre frontespizi calcografici (mancano le carte ϖ3-4 con la dedica, restauri al verso dell'occhiello e del frontespizio, piccoli restauri marginali alle prime carte, bruniture anche marcate e fioriture). Legatura di poco posteriore con dorso in pelle, decori e titolo in oro su tassello al dorso (difetti e piccole mancanze, forellini di tarlo al dorso).

€ 150/250




AVGVSTISSI-
MORVM
IMPERATORVM,
SERENISSIMORVM REGVM,
ATQVE ARCHIDVCVM, ILLVSTRISSIMORVM PRINCI-
PVM, necnon Comitum, Baronum, Nobilium, aliorumq; clarissi-
morum virorum, qui aut ipsi cum imperio bellorum Duces fuerunt,
aut in ipsiorum perfectoris insignioribus laudabiliter functi sunt,
verissimæ imagines, & rerum ab ipsis domi forisq; ge-
starum succinctæ descriptiones.
QVORVM
ARMA, AVT INTEGRA, AVT HORVM
PARTES, QVIBVS INDVTI, VSIQVE ADHVC HO-
NESTAMENTA, AVT QVORVM ARTICVLI
Ex omnibus fere orbis terrarum Prouinciis partim conquisitæ, partim
OPVS
OENIPONTI,
Excudebat Ioannes Agricola.
M. DC. I.

164
SCHRENCK von Notzing, Jakob (1539-1612) - *Augustissimorum Imperatorum, Serenissimorum Regum, atque Archiducum, Illustrissimorum Principum, necnon Comitum, Baronum*. Innsbruck: Hans Paur, 1601.

Splendida copia in marocchino alle armi del Cardinale Richelieu (1585-1642; Armand-Jean du Plessis de) e in perfetto stato di conservazione della prima edizione del primo catalogo illustrato di una collezione di armature mai stampato. Copia completa e fresca con i ritratti stampati con incredibile cura dei dettagli.

Il committente dell'opera fu il Principe Ferdinando II (1529-1595), Arciduca d'Austria e Conte del Tirolo, appassionato collezionista che raccolse per decenni nel suo castello di Ambras, vicino a Innsbruck, armature rare o appartenute a famosi personaggi del passato o del suo tempo. Grande appassionato di storia, decise di creare una raccolta pittorica di oltre 1000 ritratti di nobili che trovò collocazione nella "Galleria Spagnola" del castello. Nel 1565 diede incarico al suo Segretario personale Jakob Schrenck von Notzing di predisporre un'opera che illustrasse, con ordine perfettamente gerarchico, parte della sua collezione.

Folio (476 x 330mm). Frontespizio inciso in rame entro splendida bordura xilografica con lo stemma circondato da due grifi, ritratto del dedicatario, alcune pagine di testo preliminare e 125 magnifiche incisioni a piena pagina dei ritratti di Imperatori, Re, Duchi e Condottieri effigiati eretti e indossanti le armature, il tutto entro magnifice bordure xilografiche (solo alcune minime tracce di polvere e minime macchie, pochi piccoli strappetti espertamente restaurati fra cui uno che attraversa la quinta carta di testo provocando la minima perdita di alcune lettere elegantemente ripassate a penna, i ritratti di Mauritius Auraicus e Fridericus Comes a Furstenberg leggermente più corti al margine esterno e con il nome dei condottiero scritti a penna entro il cartiglio come anche in altri ritratti, l'inchiostratura di alcune tavole varia leggermente).

Marocchino marrone, piatto anteriore con cornice di filetti in oro, angoli con piccoli ferri floreali, al centro circondato da un ricco lavoro di piccoli ferri floreali è applicato lo stemma del Cardinale Richelieu con il suo motto "His fulta manebunt" (cfr. Guigard, Nouvel armorial du Bibliophile, 1890, vol. 1 pag.356 e 357), piatto posteriore con cornice e i piccoli ferri floreali, dorso in 7 compartimenti decorati a piccoli ferri e con cornicette di filetti, nel secondo il titolo del libro, tagli coevi in oro zecchino con decoro a bulino (reindorsata con sguardie moderne, probabilmente eseguita da un legatore francese del XIX secolo utilizzando parte della legatura originale, minimi difetti e ritocchi). Provenienza: alcuni ritratti con il nome del condottiero scritto a penna entro cartiglio.

€ 5.000/8.000

165

165
SEROUX D'AGINCOURT, Jean Baptiste Louis Georges (1730-1814) - *Storia dell'arte col mezzo dei monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI.* Milano: Ranieri Fanfani, 1824-1835.

Buona copia, pulita, su carta forte e con ampi margini di questa opera dedicata all'arte medievale e del Rinascimento. Le idee dell'autore si fondano ancora sul classicismo del Winckelmann, ma è importante anche l'interesse espresso verso i primitivi.

6 (di 7?) volumi, folio (448 x 310mm). Occhielli, 328 tavole numerate [73 nel vol. II, 51 nel vol. IV numerate 1-48 con le tavole 26a,b,c, e 204 nel vol. 6] (poche lievi bruniture, sporadiche fioriture o macchie, la tavola XI nel vol.IV con piccolo strappo riparato al margine che tocca appena la tavola, la tav. CLXXX nel vol. VI leggermente rifilata al margine esterno, senza alcune bianche). Eleganti legature con dorso in pelle marmorizzata coeva, titoli in oro su etichette al dorso (lievi difetti e piccole perdite). Sebbene il numero di tavole risulti corretto in SBN è menzionata una seconda parte del vol. I che qui non è presente con le seguenti carte di testo: 1-47² 48¹. (6)

€ 200/300

166

166
SPALLART, Robert von - *Tableau historique des costumes, des moeurs et des usages des principaux peuples de l'antiquite et du moyen age.* Parigi: A. A. Renouard, rue de Tournon, s.d. (ca. 1810).

Edizione parigina di questa opera pubblicata in precedenza a Vienna con numerose tavole in fine coloritura coeva.

7 volumi, 8vo (201 x 125mm). Occhielli in ciascun volume, 287 tavole numerate (1-110 nei primi 3 volumi, 1-127 e 92a,b,c nei vols. 4-6 e 47 nel vol. 7) in fine coloritura coeva, alcune stampate su carta azzurra (alcune macchie e fioriture, pochi sporadici strappetti, senza alcune bianche finali). Dorsi in pelle coeva con tasselli rossi e verdi per i titoli e decorati in oro, tagli gialli a spruzzo (difetti, alcuni tarli e perdite più marcate alle cuffie e giunture di alcuni volumi). (7)

€ 200/300

167

167
VISCONTI, Ennio Quirino (1751-1818) - *Museo Pio Clementino.* Milano: Nicolò Bettoni, 1818-1822. [INSIEME A:] - *Iconografia romana*. MIlano: Bettoni, 1818. [E:] - *Il Museo Chiaramonti*. Milano: presso gli editori, 1820. [E:] - *Iconografia Greca*. Milano: presso gli editori, 1823. [E:] - *Opere varie italiane e francesi.* Milano: Tip. dei classici, 1827-31. [E:] - *Monumenti scelti borghesiani.* Milano: Tip. dei classici, 1827 [LEGATO CON:] - *Monumenti Gabini della Villa Pinciana,* Milano: società tipografica dei classici italiani: 1835. [E infine:] - *Mouseo Worslejano*. Milano: società tipografica de' classici italiani: 1834.

Ottima copia, completa di 8 opere dell'autore con oltre 800 tavole.

8 opere in 18 volumi, 4to (295 x 210mm). (Alcune occasionali fioriture e qualche strappetto, le tavole portate a margine). Dorso in pelle coeva su piatti in cartone marmorizzato, titolo in oro su etichette, in barbe (difetti, piccoli perdite, titoli sbiaditi). L'opera è all'apparenza completa e si vende come descritta e non passibile di storno. Per una dettagliata descrizione dei volumi si prega di contattare il dipartimento.

€ 200/300

168
WINCKELMANN, Johann Joachim (1717-1768) - *Histoire de l'art chez les Anciens.* Parigi: Bossange, Masson et Besson, 1802-1803.

Pregiata edizione dell'opera del Winckelmann con un'illustre provenienza: si tratta, infatti, della copia appartenuta alla principessa Elizabeth (1770-1840) , figlia di Giorgio III e della regina Carlotta. Dopo di lei, stando alle note di possesso, il volume passò nelle mani di Churchill Babington (1821-1889), illustre accademico inglese, celebre per i suoi studi di botanica e ornitologia, ma anche di filologia, archeologia e numismatica.

3 volumi, 4to (255 x 190mm). Occhielli, antiporte calcografiche, vignette incisa in rame al frontespizio, elaborate testatine e finalini calcografici, 55 tavole incise in rame (Z2 del secondo volume con rinforzo marginale e strappetto che tocca il testo senza comprometterne la leggibilità, qualche macchia e gora d'acqua, alcune fioriture e bruniture). Elegante pelle coeva in simil radica, titoli su tasselli e ricchi decori in oro al dorso e ai piatti, "E" iniziale impressa a secco ai piatti, tagli a spruzzo, sguardie marmorizzate (un po' liso, lievi difetti e perdite). Provenienza: "from the library of H. R. H. The Pricess Elizabeth Landgravine of Hesse-Homburg" - "Churchill Babington, St. John's Coll. Cambridge" (note di possesso alle sguardie anteriori). (3)

€ 400/600

168

169
ZANOTTI, Giampietro (1674-1765) - *Le pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati esistenti nell'istituto di Bologna.* Venezia: Giambattista Pasquali, 1756.

Ottima copia su carta forte, dagli ampi margini e dall'ottima impressione di questo imponente lavoro sulla pittura bolognese.

Folio (530 x 400mm). Antiporta disegnata da G.B. Moretti e incisa in rame da B. Crivellari, vignetta incisa in rame al frontespizio con veduta di Bologna, ritratti di Benedetto XIV e di Tibaldi incisi da J. Wagner e disegnati rispettivamente da G. Gandolfi e G.D. Ferretti, grandi testate, capilettera e finalini incisi, 41 tavole numerate disegnate da Moretti, Carboni, Gamma, Soderling, Raffi, Fratta, Balugani e incise da Brustolon e Crivellari (senza ultima bianca, minime tracce di polvere). Mezza pelle coeva su piatti in carta verde marmorizzata, dorso titolato in oro (difetti agli angoli, estremità e dorso).

€ 500/800

169

170
[ZUCCHI, Francesco (1692-1764)] - *Teatro delle fabbriche più cospicue in prospettiva della città di Venezia. Tomo primo.* [Venezia: Giambattista Albrizzi, ca. 1740].

Affascinante raccolta di incisioni eseguite da Francesco Zucchi che ritraggono i principali monumenti e luoghi di interesse di Venezia perlopiù facenti parte della prima parte dell'opera che doveva contenere 47 incisioni, mentre la seconda (qui non presente) 49; questo esemplare presenta 53 incisioni ottimamente inchiostrate.

4to oblungo (200 x 255mm). 53 tavole calcografiche inclusa la mappa di Venezia a doppia pagina che corrispondono probabilmente alle prime 47 tavole della parte dedicata alle chiese e con le rimanenti tavole dedicate perlopiù alle isole della laguna (titolo e prima bianca più corte e in barbe al margine inferiore, lievi tracce di polvere). Mezza pelle moderna firmata Giulio Giannini, Firenze, filetti dorati ai piatti, titolo in oro al dorso, margine inferiore in barbe e gli altri margini della prima parte a spruzzo.

€ 500/800

170

171
[ZUCCHI, Francesco (1692-1764)] - *Teatro delle fabbriche più cospicue in prospettiva della città di Venezia. Tomo secondo.* [Venezia: Giambattista Albrizzi, ca. 1740].

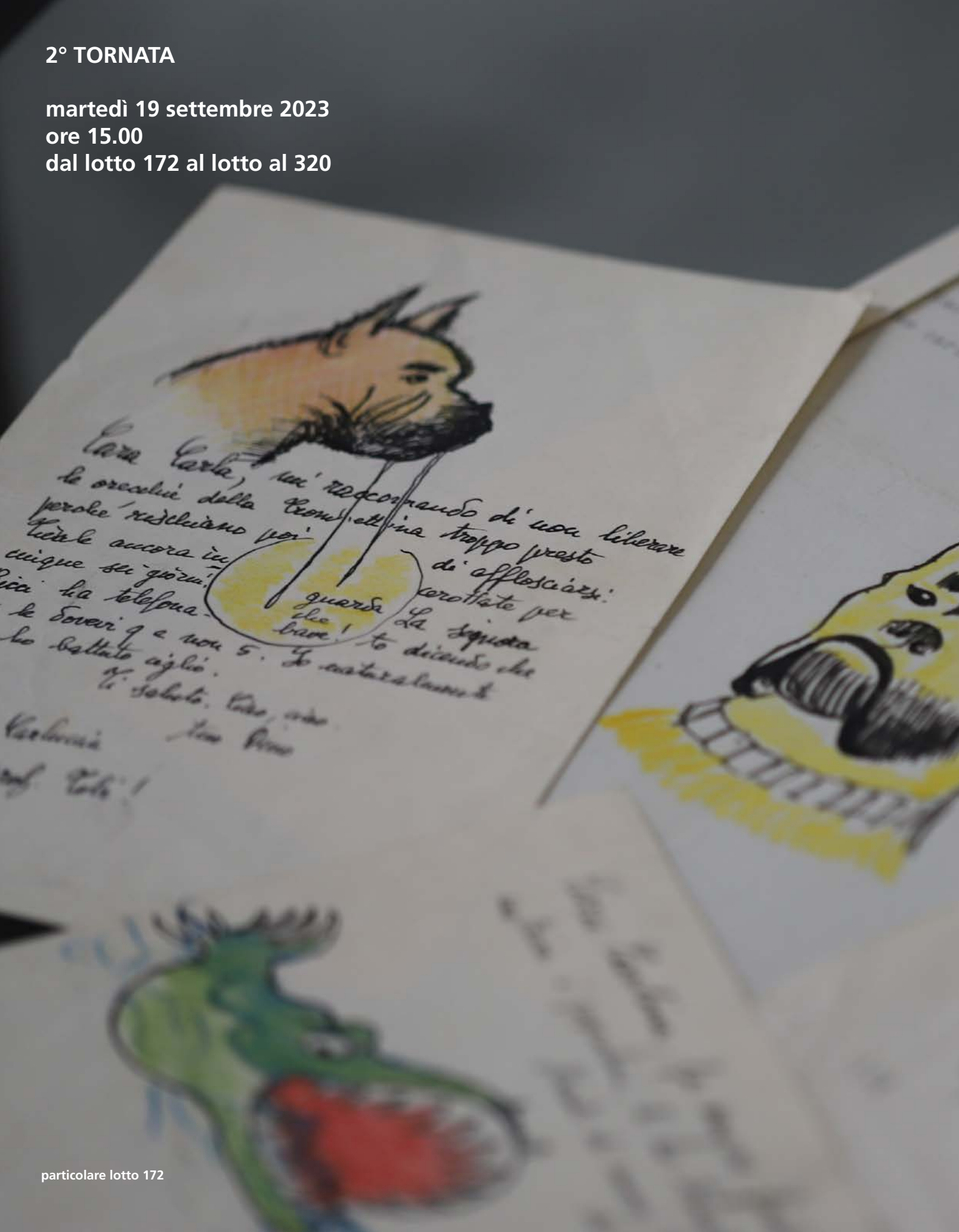
Seconda parte della raccolta di incisioni di Zucchi, copia genuina in legatura d'attesa. Se la prima parte era dedicata perlopiù ai monumenti religiosi, qui vengono ritratti i principali palazzi veneziani in 48 tavole calcografiche minuziosamente incise.

4to oblungo (188 x 245mm). 48 (di 49?) tavole calcografiche (alcune tracce di polvere, frontespizio lento, carte un po' increspate). Legatura d'attesa coeva (macchioline, lievi difetti).

€ 200/300

2° TORNATA

martedì 19 settembre 2023
ore 15.00
dal lotto 172 al lotto al 320



particolare lotto 172

LIBRI E MANOSCRITTI DEL XIX E XX SECOLO

172
BUZZATI, Dino (1906-1972) - Copiosa raccolta di 88 scritti inviati da Buzzati a Carla Marchi fra il 1946 e il 1971.

Intimo carteggio di lettere inviate da Buzzati all'amata, amica e compagna Carla Marchi fra il 1946 e il 1971. Conosciuta a Messina durante gli anni della seconda guerra mondiale, se ne innamorò perdutamente e le rimase affezionato per gran parte della sua vita; dopo la liberazione la convinse a trasferirsi a Milano e insieme ebbero una relazione tormentata che si narra si spezzò negli anni Cinquanta (si veda una lunga lettera di "rottura" del 1959, lettera 70), anche se i due continuarono a vedersi e frequentarsi per molto tempo ancora.

Emerge quanto Carla Marchi ebbe un ruolo fondamentale nella vita dell'artista per molti dei suoi anni da uomo maturo. Il carteggio è più intenso durante i primi anni e le lettere sono così suddivise: 1946 (2), 1947 (9), 1948 (9), 1949 (7), 1950 (1), 1951 (5), 1952 (6), 1953 (4), 1954 (4), 1955 (7), 1956 (4), 1957 (2), 1958 (4), 1959 (3); le altre appartengono agli anni seguenti, alcune non sono datate, e l'ultima è del 1971. La più lunga è una lettera scritta a macchina e firmata in cui l'autore prova a giustificare e a domandare perdono per il suo tradimento: "ti scrivo questa lettera con il cuore in mano".. "quella ragazza che non mi ha dato un milionesimo di quello che tu mi hai dato".. "questi mesi, ti giuro, sono stati per me l'inferno". "C'è poi la faccenda dell'amore fisico.." (lettera 70, 8.09.59).

La collezione offre uno spaccato della vita di Buzzati di 25 anni durante i quali rimaneva separato dall'amata che per motivi di salute, soprattutto nei mesi estivi, e per fuggire all'afa milanese, si recava fuori città. Buzzati si dice spesso molto preoccupato per la salute della donna (che deve occuparsi di mangiare bene per ingrassare, di non fumare e di stare attenta a tutto); scrive da diversi luoghi milanesi come la casa della madre in Viale Majno, la loro residenza di Via Washington e la sede del Corriere della Sera. Spesso e volentieri si autodefinisce "brontolone", si arrabbia per non avere ricevuto notizie per qualche tempo; in altre occasioni si dice rattristato di non poterne ricevere nei giorni seguenti e spiega che sarà in viaggio di lavoro per conto del Corriere come quando dovrà assentarsi per andare a scrivere "di navi da guerra" (lettera 4). "Pensa un po' se mi mandassero a fare l'inviato speciale e io dovessi stare via per mesi e mesi. Che cosa faresti?" (lettera 30).

Molte altre lettere sono inviate da Belluno dove Buzzati trascorre le vacanze per dedicarsi a escursioni con amici, parenti e con gli amati cani. In alcune rivela quelle che sono le sue grandi passioni come in quella del 1952 inviata da Cervinia: "lo sai quanto ci tengo a sciare, e sono probabilmente gli ultimi anni. Poi imparerai tu e io dal basso starò a vederti" (lettera 39). In molte lettere fa riferimento al cane Napoleone e al barboncino Tobi che spesso ritrae in pose esilaranti (14 settembre 1952 "Napoleone adulto che fa pipì"). Entrambi i cani sono membri ufficiali di casa Buzzati; si narra che quando morì Napoleone lasciò una macchia scura sul muro contro il quale si appoggiava spesso; Buzzati fece imbiancare l'appartamento e chiese di non coprirla.

Affascinanti e colmi di tenerezza sono i numerosi disegni che accompagnano le lettere; si tratta di tipiche illustrazioni di Buzzati quali topolini, uccellini e soprattutto i cani Napoleone, Tobi e altri che incontrava nel quotidiano (lettera 67 con disegno di un triste cane ingessato che era stato investito). Fra i disegni di minori dimensioni quelli di cui si serve per descrivere i sogni di cui spesso parla: "mi sono sognato che giocando con Napoleone gli ho fatto fare una capriola all'indietro e lui è caduto sulla schiena" (lettera 65).

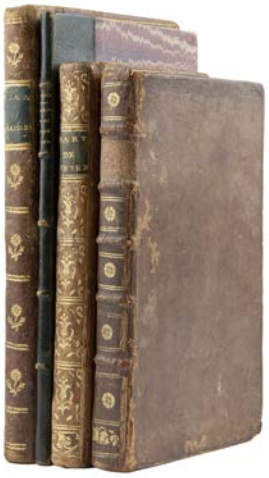
Per una descrizione fisica del lotto si prega di contattare il dipartimento.

€ 20.000/30.000

173

173
[EROTICA - SCATOLOGIA] - Curioso lotto di opere buffe sull'argomento, che comprende: PROSPERI, Conte. *La frusta del diavolo o sia il Castigo naticale, praticato sì in pubblico, che in privato.* S.e., s.l, 1785. - MOROSINI, Francesco (1619-1694). *Tractatus de scorezzis primo in unum collectus.* Lodi: Ex Tipographia Regia di Antonio Pallavicini, 1783. - PASQUINI, Giovanni Claudio (1695-1763). *Raccolta di Poesie Toscane. La Culeide del sig. Abate Pasquini e di diversi autori.* Londra: 1786. Carte e4-5 legate in fine (manca l'ultima carta). - Si aggiunge una seconda copia: PROSPERI, Conte. *La frusta del diavolo o sia il Castigo naticale, praticato sì in pubblico, che in privato.* S.e., s.l, 1785. (Manca la carta finale di errata). - I volumi non sono stati collazionati e non sono passibili di storno. (4)

€ 150/250



174

174
[EROTICA - SCATOLOGIA] - Una serie di libri pubblicati fra il XVIII e XIX secolo in pregiate legature dedicati all'argomento: *L'art de péter. Essai théori-physique et méthodique.* Westfalia: Florent-Q, 1776. 8vo. Antiporta calcografica, testatine e finalini xilografici (bruniture). Pelle coeva con triplo filetto d'oro ai piatti, ricchi decori e titolo in oro al dorso, sguardie e tagli marmorizzati (lievi difetti). - *La Merdeide. Canti tre.* Cacherano (Torino): Bernardo Culati presso Fabriano Medardo Stronzino (Giovanni Giossi, 1806). (Bruniture). Pelle coeva, cornice e decori floreali in oro ai piatti, decori e titoli in oro al dorso (piccole tracce di tarlo, un po' liso). Provenienza: A.I. Gazzero (timbro privato al frontespizio). - *Coup d'Oeil anglois sur les cérémonies du mariage.* Ginevra: 1750. 12mo. Testatine xilografiche. Pelle coeva con decori al dorso, sguardie marmorizzate (lievi difetti, tassello distaccatosi). - CHICOURT. *Description de six espéces de pets.* Troyes: Garnier. 8vo. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura del XIX secolo con dorso in marocchino verde, titolo in oro al dorso (lievi difetti). - I volumi non sono stati collazionati e non sono passibili di storno. (4)

€ 200/300

175

175
[EROTICA - SCATOLOGIA] - Una serie di libri del XIX secolo dedicati all'argomento: *La France Constipée ou Paris Foiré, poème odoriférant, suivi de la Chiropédie.* Foiropolis: docteur Chirouec, 1761. Uno di 100 esemplari su carta forte olandese. Fregi xilografici. Con brossura originale conservata. Provenienza: Marius Hérail (ex libris alla sguardia). - *La conservateur de la Santé. Volume incomparable renfermant L'art de péter et de chier.* Moncuq: Gros Prussien (Lille: Blocquel), [189-?]. Antiporta xilografica, stampato su carta rosa. - PENONCELLI, Angelo. *La Merdeide. Canti tre.* Cacherano (Torino): Bernardo Culati (Canfari), 1859. [LEGATO CON:] - *La petologia.* Firenze: Merdocheo Culetti. - *Trois petits pomes érotiques.* Bale: les amis des lettres et des arts galants. - L.G. *La culeide.* Strasburgo: Levrault, 1842. Con brossura originale conservata. - GIULIONI, Antonio. *La merdeide.* Genova: Maichner, 1877. Con brossura originale conservata. - *Histoire secrette du prince Croqu'etron et de la princesse Foirette.* Gringuenaude (Lille): D'Avalos et Flevirmont Mordant (Horemans). Testo entro cornice rossa. Con brossura originale conservata. - *Advis donné aux hommes martyrisez par leurs femmes.* Roubaix: Lesguillon, 1877. Uno di 280 esemplari. Vignetta xilografica in antiporta, fregi xilografici. Con brossura originale conservata. - *Une parodie curieuse de l'Art Poétique de Boileau.* Rouen: Lemonnyer, 1879. Copia n. 128 di 350. Una tavola calcografica. Con brossura originale conservata. - *La Merdeide. Canti tre.* Cacherano [Torino]: Bernardo Culati [Canfari]. - MEROLLI, Raffaele. *Le emorroidi. Poemetto giocoso.* Velletri: Luigi Cella, 1863. - I volumi non sono stati collazionati e non sono passibili di storno. (11)

€ 150/250

176
[EROTICA - SCATOLOGIA] - Una serie di curiosi libri del XVIII secolo dedicati all'argomento: MARTINI, Emanuele. *Discorso in lode della coreggia fatto ai padri spetezzanti.* Venezia: Antonio Graziosi, 1771. Marca tipografica calcografica al frontespizio. (Piatto anteriore distaccato). - *Margot la Ravadeuse.* Amburgo: 1777. - TANSILLO, Luigi. *Il vendemmiatore.* S.l.: s.d. - *L'esclavage rompù; ou La société des francs-peteurs.* Porde-polis: Zéphire-Artillerie, 1761. - PASTA, Andrea. *Dissertazione sopra i mestrui delle donne.* Bergamo: Lancellotti, 1757. In barbe, cartonato coevo. - PASQUINI, Giovanni Claudio. *Raccolta di poesie toscane. La culeide. Il cano sopra le coreggie. Le lodi sopra il cacatojo. La girandola dei cervelli.* Londra: 1786. - I volumi non sono stati collazionati e non sono passibili di storno. (6)

€ 100/150

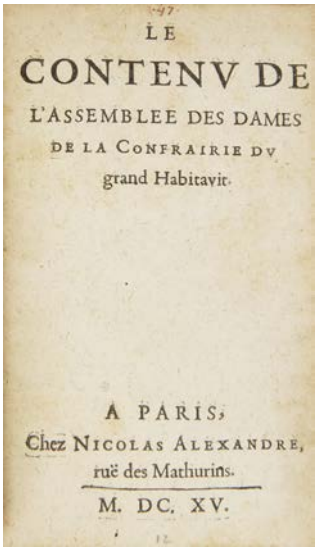
176

177
[EROTICA] - *Le contenu de l'assemblée des dames de la confrairie du grand Habitavit.* Parigi: Nicolas Alexandre, 1615.

Opuscolo giocoso, raro sul mercato, che narra di una piccante assemblea avvenuta le prostitute del Grand-Habitavit. L'assemblea si conclude con una lettera al "Grand Visiteur", Monsieur Bidault, affinché rinnovi le sue visite e porti con sé nuova clientela, nel caso contrario, le "dames" si ritireranno in convento.

8vo (150 x 90mm). Iniziale e fregio xilografico (piccolo forellino di tarlo al margine superiore del frontespizio che prosegue nelle carte successive senza toccare il testo, lievemente brunito, un po' rifilato al margine esterno). Mezza pelle scura del XIX secolo, titoli e decori in oro al dorso, sguardie marmorizzate (un po' liso, titoli e decori leggermente sbiaditi).

€ 100/150


LE
CONTENV DE
L'ASSEMBLEE DES DAMES
DE LA CONFRAIRIE DV
grand Habitavit.
A PARIS,
Chez NICOLAS ALEXANDRE,
ruë des Mathurins.
M. DC. XV.

177

178
[EROTICA] - VON ZICHY, Michael (1827-1906) - *Liebe.* Lipsia: stampato privatamente, 1911.

Prima edizione di questa opera erotica di inizio secolo in legatura editoriale in stile Art Nouveau e buone condizioni interne; questa la copia n. 240 di 300 esemplari numerati contenenti la serie di illustrazioni erotiche dell'artista ungherese Michael von Zichy.

Folio oblungo (310 x 395mm). 40 fotoincisioni erotiche (carta leggermente arrossata e sporadiche macchie). Mezza pergamena editoriale su carta decorata rossa riutilizzata anche per le sguardie, decorazioni e titolo in oro al piatto e al dorso (dorso in parte staccato, difetti).

€ 1.500/2.500

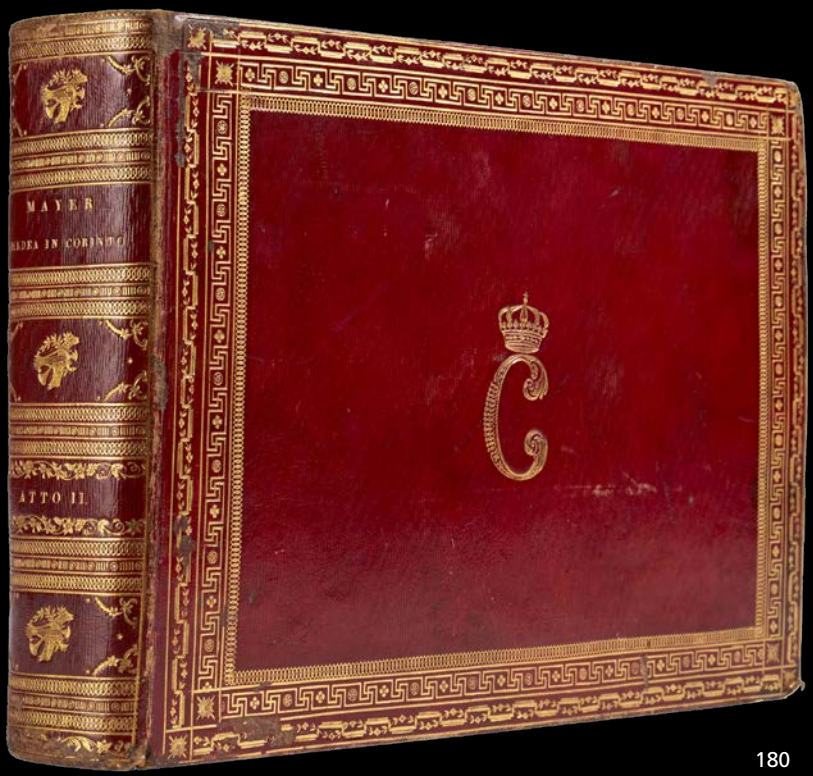
179
MANZONI, Alessandro (1785-1873) - *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'Autore. Storia della Colonna Infame inedita.* Milano: Guglielmini e Redaelli, 1840.

Copia dell'edizione definitiva dopo la "risciacquatura in Arno" e prima edizione illustrata, contenente in appendice l'inedita Storia della Colonna Infame, introdotta da una propria antiporta. Le illustrazioni nel testo sono disegnate da Francesco Gonin, Paolo e Luigi Riccardi, Massimo D'Azeglio ed incise su legno da Bernard Pollet, Sheeres e Luigi Sacchi. Si aggiunge anche l'edizione del 1870 delle Opere Varie.

8vo (274 x 182mm). Antiporta e vignetta al frontespizio, testo inquadrato entro cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin (alcune fioriture e occasionali macchie, p. 681 con un po' di macchie). Mezza pelle coeva su piatti in carta marmorizzata (lievi difetti). [SI AGGIUNGE:] - *Opere varie*. Milano: Redaelli, 1870. 8vo (251 x 170mm). (Alcune fioriture e lievi bruniture, pochi sporadici strappetti). Dorso a 4 nervi in pelle coeva decorato in oro (lievi difetti). (2)

€ 150/250

178



180

180
[MUSICA - LEGATURA - CAROLINA BONAPARTE] - MAYR, Johann Simon (1763-1845) - *Medea in Corinto - Atto II.* S.l.: s.n., s.d. [probabilmente Napoli 1813].

Sontuosa legatura in marocchino rosso recante l'iniziale della Regina di Napoli Carolina Bonaparte (1782-1839) che racchiude centinaia di pagine pentagrammate di musica manoscritta. Si tratta del secondo atto della Medea in Corinto composta da Simon Mayr su libretto Felice Romani, che fu rappresentata per la prima volta il 28 novembre 1813 al Teatro San Carlo di Napoli e conobbe un immediato successo. Il secondo atto è così suddiviso: coro e aria *Caro albergo* (Creusa); scena e aria *Antica notte, Tartaro profondo* (Medea, Coro); duetto *Non palpitar, mia vita* (Giasone, Creusa); scena e aria *I dolci momenti* (Egeo); duetto *Se il sangue, la vita* (Egeo, Medea); *Cavatina Amor, per te penai* (Giasone, Coro); scena e aria *Ah, che tento?* (Medea, Coro); finale secondo *Era tua sposa* (Coro, Giasone, Creonte, Tideo, Evandro, Egeo, Medea). Carolina Bonaparte, moglie di Gioacchino Murat, divenne Regina di Napoli nel 1808, favorì sempre le arti e incoraggiò gli scavi di Pompei. Potrebbe trattarsi della copia fatta preparare dal compositore per omaggio alla Regina.

4to oblungo (220 x 300mm). Solo secondo atto dell'opera, frontespizio a stampa, musica e testi delle arie manoscritti su 308 carte pentagrammate (difetti della carta al frontespizio che non toccano il testo, lievi bruniture e sporadiche tracce di polvere). Marocchino rosso a grana lunga coevo, ricche greche in oro ai piatti e C sormontata da una corona, titolo in oro al dorso, decori in oro al dorso e alle dentelle, sguardie in seta verde, tagli dorati (alcuni graffi, lievi difetti e perdite). Provenienza: Respinis scripsi (autografo all'ultima carta).

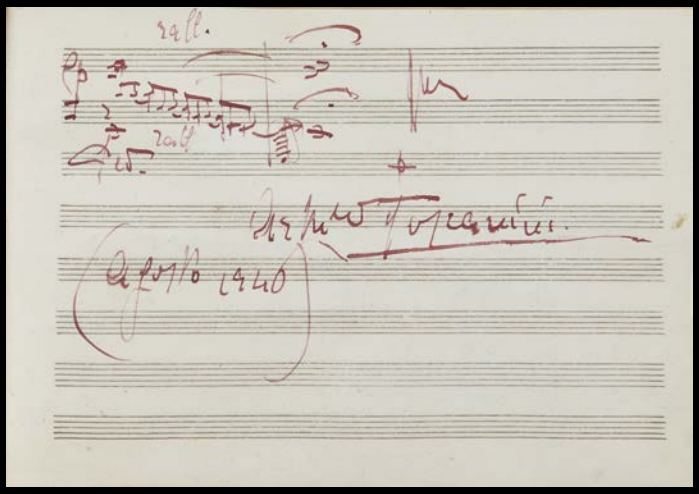
€ 800/1.200

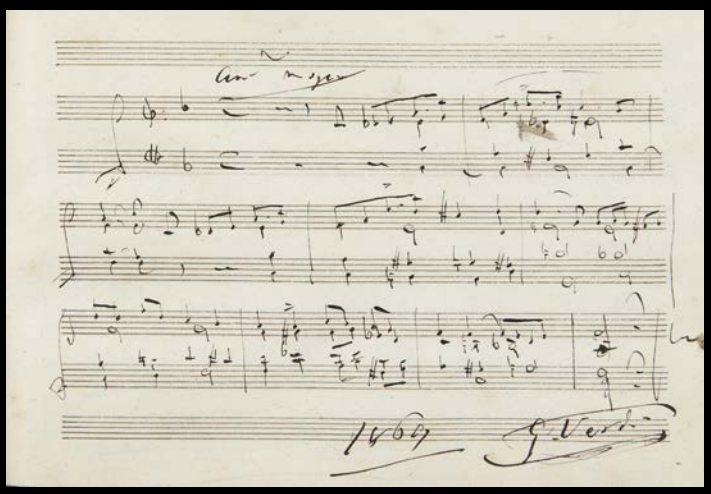
181
[MUSICA - Giornale Musicale del teatro italiano di S. Pietroburgo N° 9]. Interessante raccolta di opere e spartiti fra cui risalta la quinta: *Giornale Musicale del teatro italiano di S. Pietroburgo N° 9*; incisa in rame su 6 carte in carta forte verdolina.

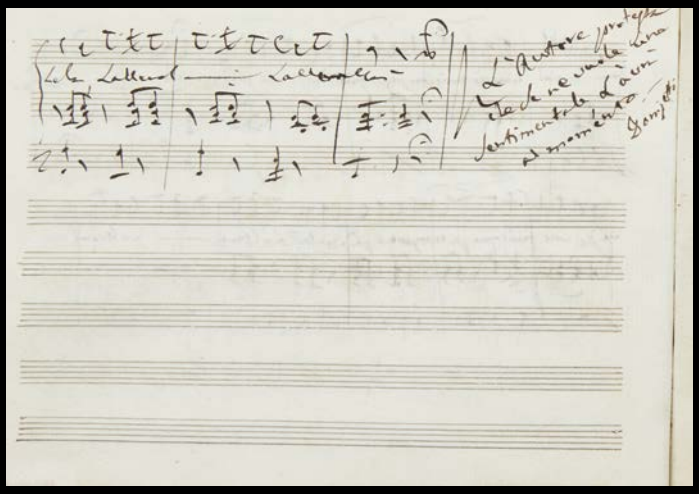
Si tratta dello spartito della prima rappresentazione russa tenuta nel 1795 a San Pietroburgo dell'opera di Cimarosa. La cantante era Teresa Saporiti. "Nel 1795 apparve nei Due litiganti di Sarti all'Accademia Filarmonica di Verona (Dorina). Nello stesso anno partì per una tournée in Russia con la compagnia di Gennaro Astarita, che la vide impegnata come prima buffa assoluta nell'Italiana in Londra di Cimarosa e nel Barbiere di Siviglia di Paisiello a Pietroburgo. Durante la permanenza in Russia, protrattasi fino al 1796, tenne un concerto anche a Mosca." (D.B.I. ad vocem). Teresa Saporiti nacque tra il 1763 e il 1764, presumibilmente in Lombardia. La sorella maggiore, Antonia, anch'essa cantante, nacque presumibilmente a Bologna e cantò a Dresda, Lipsia e Praga; abbandonò presto la carriera per problemi di salute, ma continuò a insegnare canto privatamente fino alla morte prematura, sopraggiunta a Praga il 13 ottobre 1787. Antonia e Teresa, entrambe scritturate dalla compagnia d'opera di Pasquale Bondini e Domenico Guardasoni nel 1782, erano spesso indicate in cartellone rispettivamente come "Saporiti die ältere" e "Saporiti die jüngere", il che dissipa ogni dubbio sul loro legame familiare. È verosimile che il padre di Antonia e Teresa fosse il cantante bolognese Filippo Saporiti (cfr. Sartori, 1990), attivo a Cremona nel 1753, a Mannheim nel 1756, 1758 e 1760 e, negli anni Ottanta, a sua volta impiegato nella compagnia Bondini-Guardasoni in qualità di tesoriere. Al rientro in Italia si stabilì a Milano. In questi anni si trovano riferimenti a lei con il nome da sposata di Teresa Saporiti-Codecasa, ma non si hanno più notizie. Morì ultracentenaria a Milano il 17 marzo 1869. (D.B.I. ad vocem).

Folio oblungo (238 x 344mm). (Tracce di polvere, umidità, alcune riparazioni con piccole perdite). Cartonato coevo decorato da carta marmorizzata, cartiglio per titolo in copertina non compilato (lievi difetti). Per una dettagliata descrizione dei contenuti del volume si prega di contattare il dipartimento.

€ 400/600







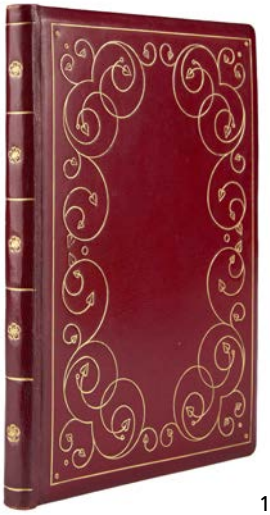
182
[MUSICA - OPERA. WAGNER, ROSSINI, VERDI, TOSCANINI E ALTRI] - Elegante libretto appartenuto alla celebre milanese Carolina Verri (1820-1902) contenente 28 spartiti, una fotografia originale firmata, firme e dediche di celebri musicisti del XIX e XX secolo.

Preziosissimo e delizioso cimelio che raccoglie gli spartiti autografi di alcuni dei maggiori esponenti della scena musicale italiana del XIX e XX secolo. Si segnala l'importante fotografia d'epoca firmata da Richard Wagner e incollata all'interno.

8vo oblungo (119 x 175mm). Libretto composto da numerose carte pentagrammate che contengono 29 componimenti e spartiti di celebri musicisti italiani scritti prevalentemente per voce di soprano e pianoforte; curioso anche un componimento per arpa di Carlo Boniforte. Fra i più celebri si segnalano: Richard Wagner con una foto d'epoca firmata dall'autore e incollata, Mercadante che dedica il componimento in tre facciate a Carolina Verri, Donizetti con due diverse composizioni, Luigi Ricci che denota la sua composizione come "originale", Carlo Coccia con il componimento Pino e Clea di ben 11 facciate, Gioachino Rossini con uno spartito di tre facciate, Giuseppe Verdi con una facciata di musica datata 1869, Annibale Ponchielli con due facciate scritte il 19 gennaio 1874 "in Casa Ricordi".

È curioso il fatto che in seguito alla morte di Carolina Verri nel 1902 il libretto viene passato di mano e successivamente compilato con una musica in 3 facciate anche da Arturo Toscanini nell'agosto del 1940.

(Prima carta quasi staccata). Marocchino bordeaux del XIX secolo riccamente decorato e titolato in oro ai piatti, dorso con strumenti musicali, dentelle e tagli, sguardie gialle, preservato entro cofanetto in carta (legatura un po' danneggiata e staccata dalla compagine, dorso staccato e difetti più marcati alla custodia). Per un elenco dettagliato dei contenuti dell'opera si prega di contattare il dipartimento.
€ 5.000/8.000



183

183
[MUSICA - PUCCINI (1858-1924)] - Interessante libretto contenente autografi del celebre compositore italiano Giacomo Puccini. Composizioni manoscritte fra il 1898 e il 1924.

8vo (193 x 144mm). Una serie di lettere dei primi anni del Novecento a membri della faglia Magi: Albina (madre; 1830-1884), Vittorina, Laurina e Angiolina (forse cugine) scritte da diverse parti d'Italia in diversi periodi: Milano, Firenze, Torino e Torre del Lago. Si tratta di diverse facciate manoscritte e biglietti da visita. Marocchino rosso decorato in oro e preservato entro cofanetto in carta. Per una lista dettagliata dei contenuti si prega di contattare il dipartimento.

€ 1.200/1.800

184
PONTI Giovanni, detto GIO (1891-1979) - Cospiscuo insieme di 35 lettere autografe, cartoline e frammenti di scritti, del grande architetto e designer milanese Gio Ponti. 1944-1952.

Affascinante raccolta, per lo più su carta intestata "Gio Ponti Architetto", indirizzata all'"amica perfetta" Violetta Besesti, confidente e testimone dell'attività di Ponti nel suo periodo di maggiore creatività.

Oltre a schizzi, una decina di disegni, e messaggi giocosi, la corrispondenza si focalizza spesso sugli interessi letterari di Gio Ponti, che dialoga con la destinataria, esperta di letteratura, e con autori antichi e contemporanei. Siamo, però, nel pieno degli anni della guerra che non manca di emergere con prepotenza nel carteggio. La raccolta contiene, infine, il manoscritto dell'articolo *In Assisi*, pubblicato nel 1943 sulla rivista *Stile*. Per ulteriori informazioni e condition report del lotto si prega di contattare il dipartimento.

€ 2.500/3.500

184

185

185
RATTA, Cesare (1857-1938) - *Gli adornatori del libro in Italia.* Bologna: coi tipi della scuola d'arte tipografica, 1923-27.

Esemplari a tiratura limitata con diverse numerazioni e alcuni presentati dallo stesso Cesare Ratta con un'iscrizione intima e dedicata al Prof. Giulio Pisani ciascuno con un diverso pensiero. Ottima copia completa dei nove volumi di questo ricercato repertorio degli illustratori del primo Novecento italiano. Le numerose tavole sono di Giulio Ricci, Adolfo De Carolis, Duilio Cambellotti, Giulio Cisario, Francesco Gamba, Bruno Marsili, Adolfo Wildt, Benvenuto Disertori, Alberto Martini e molti altri. Adolfo De Carolis è anche responsabile delle eleganti e moderne brossure editoriali.

9 volumi, folio (371 x 264mm). I volumi sono corredati da numerosissime illustrazioni a piena pagina, sia in riproduzione che originali (minime occasionali fioriture e bruniture). Brossura editoriale stampata con titoli a piatti e dorso (macchie di polvere e fioriture, strappetti ai margini della brossura, qualche dorso con difetti). Nel vol. II la tavola 95 di Chiostri numerata erroneamente come 96a.

Nel lotto anche il volume del Ratta *L'Incisione originale sul legno in Italia* con 300 tavole xilografiche. Bologna: Edizioni Cesare Ratta [1928]. Copia di presentazione firmata dall'autore. Provenienza: Cesare Ratta (volumi V, VI, VIII e volume sull'*Incisione* dedicati a Giulio Pisani con iscrizioni manoscritte). (9)

€ 1.500/2.500

186

186
[RICORDI - DUDOVICH, MAZZA, BELTRAME e altri] - *Gli avvisi delle officine Ricordi.* Milano: Ricordi, [ca.1914].

Copia completa e in perfetto stato di conservazione di questa fondamentale raccolta dei manifesti realizzati dalle Officine Grafiche Ricordi fra il 1895 e il 1914 a cura dei grandi maestri dell'illustrazione pubblicitaria di inizio secolo. Tra i nomi: Dudovich, Mazza, Beltrame Villa, Terzi, Mellikovitch, Caldanzano, Laskoff e altri. Il set fu venduto in Italia, Inghilterra, Germania, Francia e Stati Uniti e, come la celebre serie *Masters of the Poster* creata da Chéret a Parigi, fu proprio questa opera a spingere sull'ascesa del manifesto, che in Italia fu realizzato quasi esclusivamente da Ricordi.

Folio oblungo (265 x 360mm). 70 tavole di manifesti pubblicitari in ottime condizioni, 4 fogli di testo spesso mancanti in altre copie esaminate (impercettibili e sporadiche macchie). Cofanetto editoriale in carta decorata, titolo su carta in copertina in stile art nouvea come anche il tassello con "prezzo di vendita L. 25" al retro, lacci originali (minimi difetti a uno dei lacci originali, poche perdite e lievi graffi alle estremità).

€ 5.000/8.000

187
[RICORDI - DUDOVICH, MAZZA, BELTRAME e altri - *Gli avvisi delle officine Ricordi.* Milano: Ricordi, ca.1914].

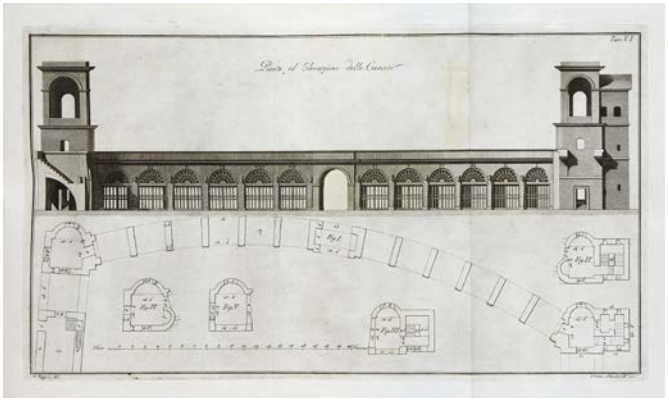
57 dei celebri manifesti pubblicitari facenti parte della raccolta realizzata dalle Officine Grafiche Ricordi fra il 1895 e il 1914 a cura dei grandi maestri dell'illustrazione pubblicitaria di inizio secolo. Tra i nomi: Dudovich, Mazza, Beltrame Villa, Terzi, Mellikovitch, Caldanzano, Laskoff e altri. Il set fu venduto in Italia, Inghilterra, Germania, Francia e Stati Uniti e, come la celebre serie *Masters of the Poster* creata da Chéret a Parigi, fu proprio questa opera a spingere sull'ascesa del manifesto, che in Italia fu realizzato quasi esclusivamente da Ricordi.

(Misure varie, ma ca. 286 x 205mm). Solo 57 (delle 70) tavole di cui 12 applicate su cartoncino (altre con traccia di colla al verso e poche con qualche difetto). Il lotto si vende come collezione di tavole e non è passibile di storno; per l'opera completa si veda lotto precedente.

€ 700/1.000

187

SCIENZA, STORIA NATURALE, MEDICINA, MILITARIA E ARCHITETTURA



188

188
[ARCHEOLOGIA] - BIANCONI, Giovanni Lodovico (1717-1781) - *Descrizione dei circhi particolarmente di quello di Caracalla e dei giuochi in essi celebrati.* Roma: stamperia Pagliarini, 1789.

Esemplare in barbe di questa opera dell'erudito antiquario Bianconi, pubblicata postuma a cura dell'archeologo Carlo Fea in collaborazione con l'architetto Angelo Uggieri, autore di buona parte delle tavole. Alcune delle incisioni sono di grande formato e illustrano gli antichi circhi di Roma e le loro architetture.

Folio (465 x 320mm). Testo su due colonne in italiano e francese, vignetta calcografica al frontespizio, due testatine e due finalini calcografici e 20 tavole incise in rame e numerate, di cui alcune di grandi dimensioni e più volte ripiegate (alcune macchie, tracce di polvere e fioriture, occasionali bruniture anche alle tavole). Copia in barbe in mezza pelle marrone moderna, dorso decorato in oro (giuntura superiore rotta), preservata entro cofanetto in cartone grigio. Variante C.

€ 200/300

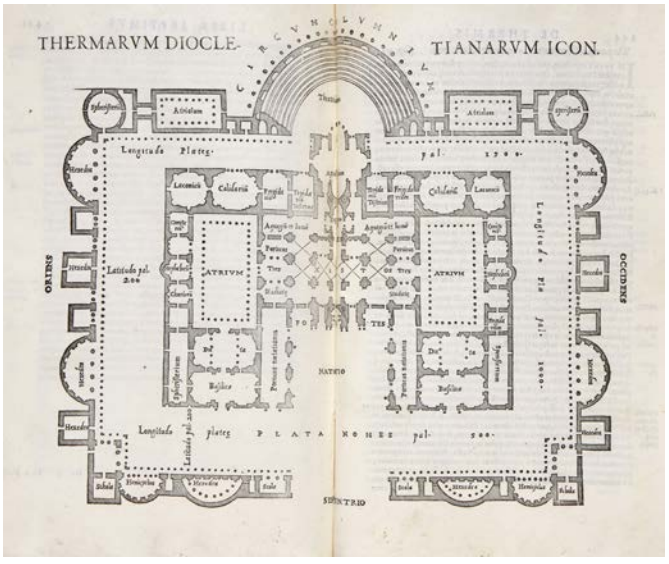
189
[ARCHEOLOGIA] - RUGGIERO, Michele (1811-1900) - *Degli scavi di Stabia dal 1749 al 1782.* Napoli: Tip. dell'Accademia Reale delle Scienze, 1881-1882.

Opera dall'interesse archeologico poco comune sul mercato e dedicata agli scavi di Stabia riscoperti nel 1950 e scavati nei seguenti anni. Si tratta dell'odierna area di Castellammare di Stabia la cui campagna di scavi iniziò nel 1749, durante il regno di Carlo di Borbone tramite cunicoli, ma che venne poi appunto ripresa sistematicamente solo nella seconda metà dello scorso secolo. Nell'opera sono contenuti i diari di scavi, le planimetrie, alcune lettere e cartografie risalenti alle esplorazioni fatte alla fine del XVIII secolo.

4to (314 x 235mm). Occhiello, grande panorama topografico della Campagna innanzi a Castellammare e Gragnano incisa e ripiegata e 19 tavole a doppia pagina o ripiegate con alcuni tratti a colori (minime tracce di polvere). Pelle rossa firmata dal legatore napoletano Luigi Sarracino elaboratamente decorata in oro e a secco, con fini sguardie in seta azzurra, dorso e dentelles dorate (copertina staccata, giunture ed estremità rovinate). Provenienza: Granduca Sergio di Russia (legatura).

€ 100/150

189



190

190
BACCI, Andrea (1524-1600) - *De thermis.. libri septem.. in quo agitur de universa aquarum natura.. de balneis totius orbis.* Venezia: Vincenzo Valgrisi, 1571.

Prima edizione dell'opera del Bacci dedicata ai bagni e alle sorgenti termali in tutta Europa; interessante la parte sulle origini geologiche dell'acqua e delle sorgenti, nonché le loro proprietà mediche per uso interno ed esterno. Una seconda edizione fu stampata dal figlio di Valgrisi, Felice, nel 1587.

Folio (302 x 208mm). Frontespizio con marca tipografica, iniziali xilografiche, doppia pagina incisa in legno con la mappa dei bagni di Diocleziano (frontespizio rinforzato al margine esterno inferiore, alcune tracce di polvere e fioriture, pochi sporadici restauri, minuscoli forellini di tarlo all'angolo superiore dei fascicoli 2R-2S). Pergamena floscia coeva con titolo manoscritto al dorso (sguardie moderne, lievi macchie).

€ 1.800/2.500

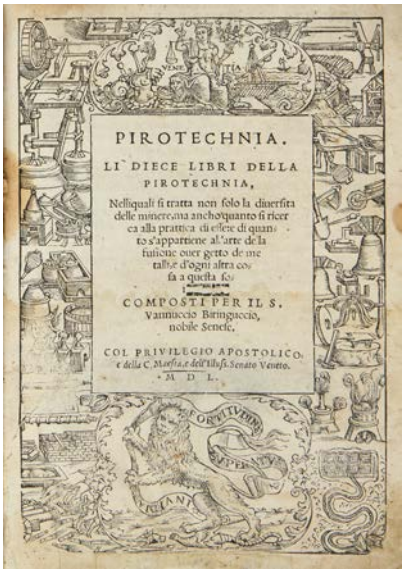
191
[BATELLI editore] - *Dizionario delle scienze naturali* (solo volumi di tavole). Firenze: Batelli e comp., 1842-49.

Alcuni volumi di tavole del dizionario di scienze naturali pubblicato da Batelli, che contengono 600 tavole finemente colorate a mano all'epoca.

3 tomi in 4 volumi (di 26), 4to (250 x 165mm). Volumi I (solo seconda parte), II (in due parti) e IV (solo prima parte) di tavole. 600 tavole a colori (occasionali lievi fioriture e tracce di polvere). Pergamena coeva con decori e titolo in oro su tasselli ai dorsi (lievi difetti, dorsi scuriti). Si vende come collezione di tavole e pertanto non passibile di storno. (4)

€ 100/150

191



192

192
BIRINGUCCIO, Vannoccio (1480-ca.1539) - *Pirotechnia. Li diece libri della pirotechnia.* Venezia: Giovan Padovano, 1550.

Seconda edizione della più importante opera sulla metallurgia e l'attività mineraria di età pre-moderna, pubblicata per la prima volta nel 1540, che include alcuni capitoli sui minerali e l'alchimia illustrati da precise incisioni descrittive. L'opera, suddivisa in dieci libri, era stata pensata e pubblicata per tutta una serie di mestieri: come descritto da Dibner, il volume era usato da chi si occupava di metallurgia, di tintura, fusione, produzione di vetro e polvere da sparo e in particolar modo per chi si occupava di fuochi d'artificio e prodotti chimici (Dibner, *Heralds of Science* 38).

4to (198 x 140mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, frontespizio entro elaborata cornice xilografica, iniziali e numerose illustrazioni xilografiche (rifilato al margine superiore con perdite, strappo senza perdita al frontespizio, restauri marginali alle prime due carte, alcune carte sbiadite nel primo fascicolo e nel fascicolo T, bruniture, gore d'acqua al margine interno, occasionali tracce di polvere). Pergamena coeva, decori in oro al dorso, disegno decorativo al piatto anteriore (macchioline e difetti, mancanze al dorso).

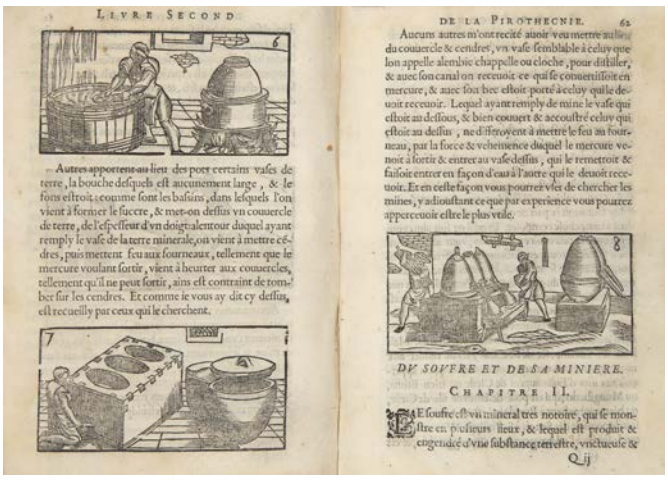
€ 600/900

193
BIRINGUCCIO, Vannoccio (1480-ca.1539) - *La Pyrothecnie ou art du feu.* Rouen: Jacques Cailloue, 1627.

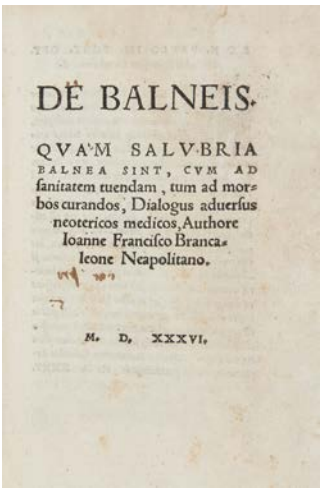
Traduzione in francese di Jacques Vincent della celebre opera del Biringuccio, pubblicata per la prima volta nel 1540 e dedicata al fuoco e alle sue applicazioni nelle miniere, nella metallurgia, nella guerra e nella chimica d'artificio. Biringuccio fu direttore della zecca di Siena, direttore dei lavori del Duomo di Siena e responsabile della fonderia pontificia.

4to (207 x 145mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, numerose illustrazioni xilografiche nel testo (frontespizio e prime carte riparate al margine esterno, alcune fioriture, esemplare lavato, alcune tracce di tarlo perlopiù ai margini, ma che toccano spesso alcune lettere senza compromettere la leggibilità del testo, nella seconda metà riparato al margine superiore con alcune piccole perdite, qualche pagina leggermente rifilata al margine superiore, alcuni altri restauri). Legatura moderna con dorso in pelle su piatti in cartone (sguardie moderne). Provenienza: nota di possesso privata in francese poco leggibile al verso del frontespizio, al margine inferiore dello stesso e in alcune altre parti del testo.

€ 500/800



193


DE BALNEIS.

QVAM SALVBRIA BALNEA SINT, CVM AD sanitatem tuendam, tum ad morbos curandos, Dialogus aduersus neotericos medicos, Authore Ioanne Francisco Brancaleone Neapolitano.

M. D. XXXVI.

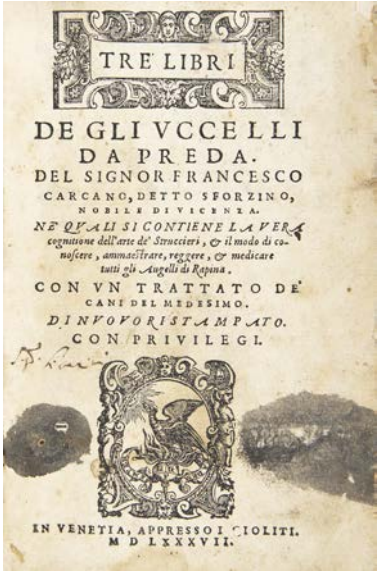
194

195
BRISSE, Alexandre (1822-1892) - Leon DE ROTROU (XIX sec.) - *Desséchement du lac Fucino*. Roma: Impr. de la Propagande, 1876.

Prima edizione, completa del volume di atlante, che dettaglia in maniera precisa i grandi lavori compiuti per oltre 22 anni - dal 1862 al 1875 - per il prosciugamento del lago Fucino. All'epoca il lago era il più grande specchio d'acqua dell'Italia centrale (155 km²) e si tratta del terzo progetto di questo tipo più grande del mondo dopo Suez e il Canale di Panama.

2 volumi, volume di testo, 4to (280 x 200mm) e atlante, folio (590 x 470mm). Doppio occhiello e doppio frontespizio in francese e in inglese, XX tavole litografiche (frontespizio con buchino e restauro che tocca una lettera, ultima carta del volume di testo con restauro, tavola IV con strappetto alla piegatura, alcune macchie, lievi fioriture e bruniture). Volume di testo con dorso in pelle e titoli e decori in oro, tagli a spruzzo, sguardie grige (un po' liso); atlante in mezza percallina, titoli in nero entro cornice al piatto anteriore (un po' liso, alcune macchie). Provenienza: "Roberto Franceschini - legatore di libri e fabbricante di registri" (timbro alla sguardia anteriore). (2)

€ 300/500


TRE LIBRI

DE GLI VCCELLI DA PREDA. DEL SIGNOR FRANCESCO CARCANO, DETTO SFORZINO, NOBILE DI VICENZA.

NE QVALI SI CONTIENE LA VERA cognitione dell'arte de' Struccieri, & il modo di conoscere, ammaestrare, reggere, & medicare tutti gli Augelli di Rapina.

CON VN TRATTATO DE' CANI DEL MEDESIMO.

DI NVOVO RISTAMPATO.

CON PRIVILEGI.

IN VENETIA, APPRESSO I GIOLITI. M D LXXXVII.

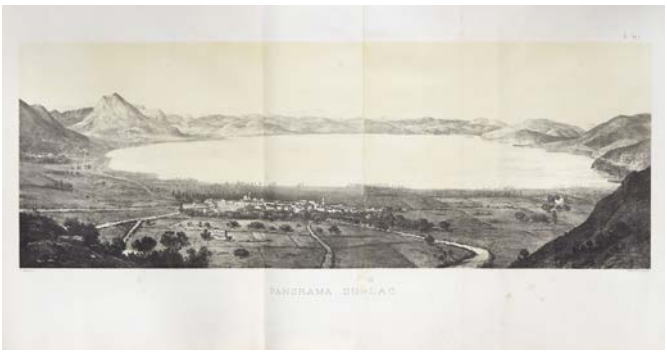
196

194
BRANCALEONE, Giovanni Francesco (ca. 1500) - *De Balneis.* Norimberga: Johann Petreius [al colphon], 1536.

Edizione del XVI secolo rara da trovarsi sul mercato di questo influente trattato balneologico a opera di uno dei padri fondatori dell'idroterapia. Si tratta di una moderna interpretazione di Galeno, Avicenna e Ippocrate, che illustra e promuove gli effetti salutari e igienici del bagno una generazione prima di Falloppio, e molto prima della tendenza europea del XIX secolo per le cure termali.

8vo (157 x 105mm). Iniziali xilografiche (alcune macchie, difetto della carta che tocca il testo senza comprometterne la leggibilità in A8, alcuni restauri volti per lo più a coprire tracce di tarlo che toccano talvolta il testo). Pergamena antica, titolo su tassello posteriore al dorso (sguardie moderne, macchie e difetti, un po' imbarcata). Provenienza: diverse annotazioni coeve e maniculae.

€ 200/300


195

196
[CACCIA] - CARCANO, Francesco [SFORZINO] (ca. 1500-1580) - *Tre libri de gli uccelli da preda.* Venezia: Gioliti, 1587.

Prima edizione del celebre trattato sulla falconeria di Francesco Carcano. L'opera godette di enorme successo e divenne punto di riferimento per i falconieri: l'autore stesso, esponente della nobiltà milanese, si dedicava a questa attività ed era solito prendersi cura regolarmente dei suoi falchi. Il trattato prende in esame le specie di rapaci migliori per la caccia, gli strumenti da utilizzare per la loro cura e come addestrarli. Si aggiunge al lotto un'ulteriore opera settecentesca di argomento venatorio.

8vo (140 x 95mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, testatine, iniziali e finalini xilografici, un'illustrazione xilografica (manca carta A3, senza le ultime due bianche, due macchie d'inchiostro al frontespizio che non toccano il testo, piccola lieve gora d'acqua al margine inferiore dei primi fascicoli, piccole gore d'acqua al fascicolo O, minuscolo difetto della carta che tocca poche lettere a I-I2, lievi bruniture). Legatura del XIX secolo con dorso in pelle, decori e titolo in oro al dorso (piatto anteriore e dorso distaccati dalla compagine, difetti). Provenienza: nota di possesso coeva illegibile alla sguardia.

[CON:] - *Abrégé portatif de la chasse du cerf.* Torino: Honoré Derossi, 1782. 8vo (145 x 85mm). (Lievi bruniture). Pelle a spruzzo coeva, decori e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rossi (lievi difetti). Provenienza: Libreria antiquaria C.E. Bourlot Torino (etichetta di libreria alla sguardia). (2)

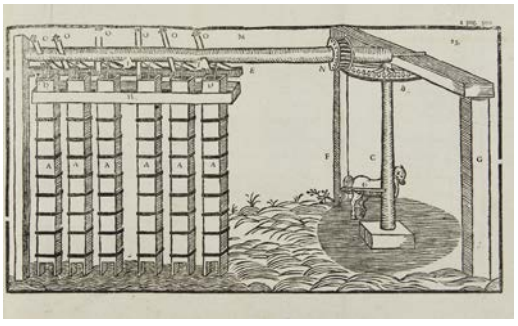
€ 150/250

197
CAPRA, Alessandro (n. 1620) - *Il vero riparo il facile, il naturale per ouuiare, ò rimediare ogni corrosione, e ruina di fiume, e torrente, abbenche giudicata irremediabile.* Bologna: Giacomo Monti, 1685. [LEGATO DOPO:] - *La nuova architettura civile e militare.* Cremona: Pietro Ricchini, 1717 (mancante di una tavola). [E CON solo una piccola parte di:] - *Geometria famigliare.* Cremona: Giovanni Pietro Zanni, 1671.

Interessante raccolta di opere dell'autore legate insieme e in barbe fra cui spicca la prima edizione del *Vero riparo*, celebre trattato di idraulica. A precedere questa opera vi è anche la prima edizione collettiva e definitiva di due opere di Alessandro Capra già apparse, una nel 1678 sotto il nome *Nuova architettura famigliare*, e l'altra nel 1683 intitolata *Nuova architettura militare*.

3 opere in un volume, 4to (252 x 167mm). Iniziali e fregi xilografici in ogni opera (generali fioriture e lievi occasionali macchie e bruniture). *Il vero riparo* con 7 tavole xilografiche piu volte ripiegate, tra cui due particolarmente importanti che raffigurano "la citta di Cremona con fortificazioni alla moderna" e "vero e reale stato delle Mura della citta di Cremona verso il fiume Po". - *La nuova architettura* con frontespizi con marca tipografica, duplice ritratto dell'autore al verso della carta pigreco4 nel primo volume e al verso di *6 nel secondo, ulteriori frontespizi con cornice architettonica a inizio di ciascun libro, 6 (di 7) tavole ripiegate (manca quella solitamente legata a p. 64 della seconda parte, strappo alla tavola xilografica ripiegata di pag. 300). - *Geometria famigliare* con frontespizio xilografico entro cornice, stemma calcografico alla seconda carta e con le pagine di testo solo a partire da p. 145 (mancante di tutte le altre). Cartone coevo con dorso successivamente rinforzato in tela, in barbe (lievi difetti).

€ 700/1.000



198

199
CLAVIO, Cristoforo (1537-1612) - *In Sphaeram Ioannis de Sacro Bosco commentarius.* Roma: Domenico Basa, 1581.

Interessante opera di commento al *Tractatus de Sphaera* di Sacrobosco, pubblicata per la prima volta nel 1570. Il commento di Clavio, fervido sostenitore del sistema tolemaico geocentrico, conobbe enorme successo e divenne un diffuso testo di studio. Nonostante le idee divergenti, intrattenne buoni rapporti con Galileo, confermandone anche le scoperte fatte con il telescopio nel 1611.

4to (218 x 150mm). Sfera armillare xilografica al frontespizio, numerosissime illustrazioni xilografiche al testo, marca tipografica xilografica in fine (restauro all'angolo superiore del frontespizio e margine interno dello stesso rinforzato, piccola traccia di tarlo al margine superiore del primo fascicolo, minuscoli e sporadici forellini di tarlo, gora d'acqua marginale al fascicolo ++ e ai fascicoli 2D-2E, lievi bruniture). Pergamena coeva, dorso decorato a spruzzo, titolo manoscritto ai tagli superiori e su etichetta al dorso, tagli rossi (etichetta e sguardie posteriori, lacci mancanti, difetti e piccole mancanze, sporadici forellini di tarlo). Provenienza: Petri Antonii Grassi modo - ex libri Filippi Grassi - Dionisii Grassi (antiche note di possesso alla sguardia).

€ 500/800

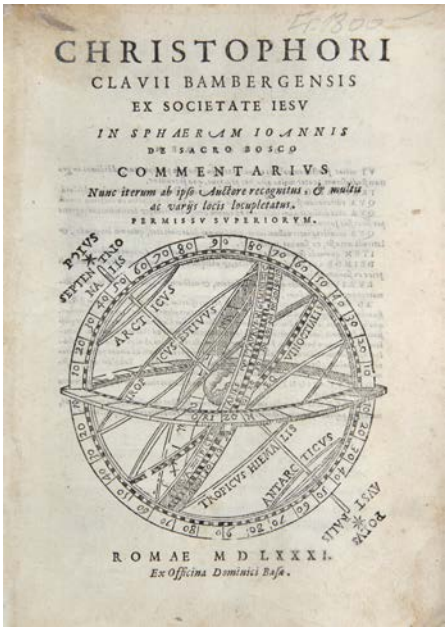
197

198
CAPRA, Alessandro (n. 1620) - *La nuova architettura civile e militare.* Cremona: Pietro Ricchini, 1717.

Buona copia dai grandi margini e in carta rustica coeva di questa splendida opera di architettura riccamente illustrata. L'opera si divide in due parti: il primo tomo si occupa di architettura civile sotto diversi punti di vista, troviamo infatti elementi di agricoltura e di meccanica, con la raffigurazione delle relative macchine e strumenti. Il secondo si occupa invece di architettura militare e della costruzione delle fortezze, con un focus su quella di Cremona.

2 parti in un volume, 4to (245 x 190mm). Iniziali, testatine, fregi e finalini xilografici, ritratti xilografici dell'autore, ulteriori frontespizi con cornice architettonica a inizio di ciascun libro, numerosissime illustrazioni incise in legno nel testo, 7 tavole xilografiche ripiegate (sesta tavola con piccoli strappetti che non toccano l'incisione, alcune lievi macchie, fioriture e bruniture). Cartonato coevo, titoli manoscritti al dorso e al piatto anteriore, tagli marmorizzati (un po' liso). Provenienza: Ruggero Taglietti (exlibris alla sguardia anteriore).

€ 600/900



199

200

200
CORNAZANO, Antonio (1429-1484) - *De re militari.* Venezia: Melchiorre Sessa, 1526.

Edizione del XVI secolo del noto poema in terza rima di Cornazano che fu pubblicato per la prima volta a Venezia nel 1493. L'opera, dedicata all'arte militare, ebbe grande successo e fu più volte ristampata.

8vo (149 x 98mm). Elegante frontespizio entro bordura xilografica, ultima carta con marca tipografica al verso (frontespizio rifilato al margine superiore, alcune tracce di polvere, qualche macchia e occasionali bruniture, un buchino provocato da inchiostro al margine bianco dell'ultima carta). Mezza pelle del XVIII secolo su piatti in carta marmorizzata, titolo in oro al dorso, tagli decorati (lievi difetti).

€ 500/800

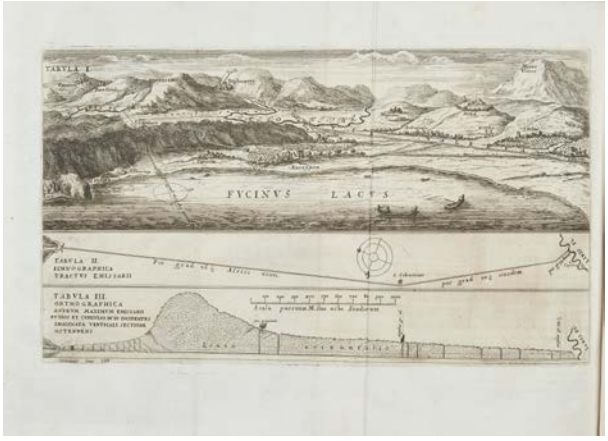
201

201
DIDEROT, Denis (1713-1784) - Jean D'ALEMBERT (1717-1783) - *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.* Losanna e Berna: Sociétés Typographique, 1781.

Deliziosa copia completa dei volumi di tavole di questa edizione di piccolo formato dell'*Encyclopedie*, uno dei prodotti più splendidi dell'Illuminismo, e uno dei grandi punti di riferimento della storia intellettuale occidentale. "Un monumento nella storia del pensiero europeo; l'apice dell'età della ragione; una forza motrice primaria nel minare l'Ancien régime e nell'annunciare la Rivoluzione francese; una fonte permanente per tutti gli aspetti della civiltà del diciottesimo secolo"(PMM). "La più grande enciclopedia della scienza, che ha avuto un effetto diffuso nello stabilire l'uniformità di terminologia, concetto e procedura in tutti i campi della scienza e della tecnologia" (Grolier-Horblit).

39 volumi, 8vo (215 x 165mm). 36 volumi di testo e 3 volumi di tavole: occhielli, fregi xilografici ai frontespizi, testatine e iniziali xilografiche, 426 tavole calcografiche in totale così suddivise: 141 tavole nel primo volume (SBN ne segnala 137); 162 tavole nel secondo volume (SBN ne segnala 163); 123 tavole nel terzo volume (come da SBN) (alcune bruniture, occasionali fioriture). Mezza pelle coeva con decori e titoli in oro su tasselli ai dorsi, piatti marmorizzati, tagli decorati a spruzzo blu (alcuni difetti ai dorsi e alle estremità, lievemente lisi). I volumi non sono stati collazionati e non sono passibili di storno. (39)

€ 500/800



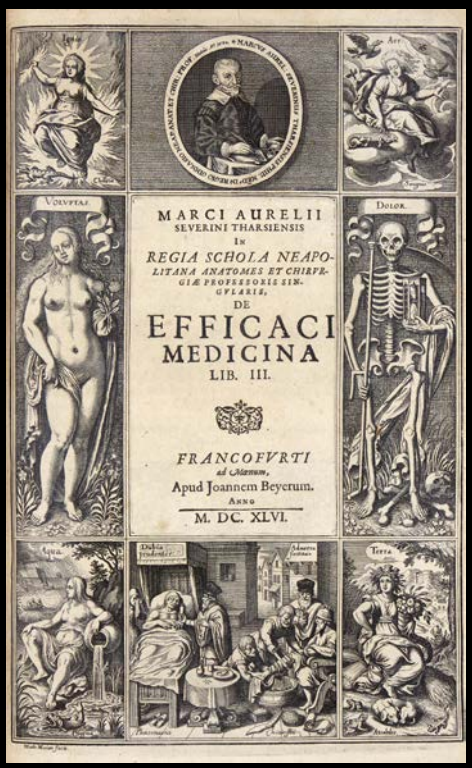
202

202
FABRETTI, Raffaele (1618-1700) - *De columna Traiani syntagma.* Roma: Giovanni Francesco Buagni, 1690.

Seconda edizione dopo la prima del 1683 dell'opera principale del dotto antiquario urbinate Raffaele Fabretti che, grazie a un rinnovato uso dell'archeografia, riesce a portare nuova luce sul significato degli intagli che adornano la colonna Traiana. Seguono inoltre due studi molto interessanti: uno sul bassorilievo conosciuto con il nome di Tavola Iliaca, l'altro sopra il canale sotterraneo scavato per dare uno scolo al lago Fucino, o di Celano, opera idraulica fino ad allora poco conosciuta.

Folio (320 x 211mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali, testatine e numerose illustrazioni xilografiche, 2 tavole ripiegate incise in rame (impercettibile traccia di tarlo al margine esterno della prima tavola, alcune fioriture e bruniture a volte più marcate). Pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso a 5 nervi (leggermente imbarcato, alcuni forellini di tarlo e perdite al dorso e alle estremità).

€ 300/500



203
FABRICIUS VON HILDEN, Wilhelm (1560-1634) - *Opera quae extant omnia, partim ante hac excusa, partim nunc recens in lucem edita.* Francoforte: J. Beyer, 1646. - [CON:] - SEVERINO, Marco Aurelio. *De efficaci medicina lib. III*. Francoforte: J. Beyer, 1646.

Ottima copia della prima edizione completa che include le opere di Von Hilden che si trovano solitamente separate e che sono dedicate a una serie di argomenti medici tra cui dissenteria, cancrena, malformazioni congenite, fratture del cranio e molti altri argomenti. Contiene 600 osservazioni medico-chirurgiche raccolte in 6 Centuriae che l'autore cominciò a pubblicare a partire dal 1606 e che sono qui riunite. Molti dei casi descritti furono seguiti per anni, fornendo così uno studio preziosissimo derivato da una visione chiara di prognosi e dai risultati a lungo termine seguiti alle procedure chirurgiche.

Spesso chiamato "il padre della chirurgia tedesca", Von Hilden è autore di circa 20 libri di medicina; fu il primo chirurgo a classificare le ustioni e fu il primo a sostenere l'amputazione sopra la parte cancrenosa o ferita dell'arto.

2 parti in un volume, folio (336 x 213mm). Antiporte di entrambe le parti incise in rame, vignette xilografica al frontespizio, numerose xilografie e illustrazioni incise nel testo, una tavola legata fra le pp. 646-647, in ottime condizioni (sporadiche lievissime macchie al margine superiore di poche carte). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli blu (qualche macchia).

€ 4.000/6.000

De ſignis in vnguibus. 19

De ſignis albis apparentibus in vngue pollicis ſituationis Veneris. Cap. I.

OBSERVATIO PRIMA:

QVando igitur apparebit ſignum album aliquod, in digito pollice, ex inferiori parte vnguis, quaſi ſubnexum; eam bonam, & honorificam ſignificat dignitatem, vel graue ne-

B 2

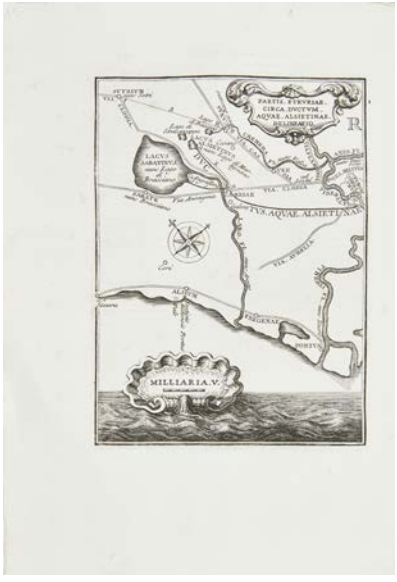
204

205
FOURNIER, Georges (1595-1652) - *Traicte des fortifications.* [Parigi: Henault, 1667?].

Raccolta di tavole dall'opera didascalica sulla concezione, realizzazione ed elaborazione delle fortificazioni. Le illustrazioni raffigurano piante, prospetti o vedute di roccaforti esistenti, ma anche planimetrie e dettagli di opere difensive.

Solo volume di tavole, 12mo (115 x 75mm). 111 tavole incise in rame e numerate compresi i due frontespizi (tavola 5 strappata, B4 e G6 con strappetto che sfiora l'incisione e che non la tocca in D5, alcune macchie e bruniture). Pergamena coeva, dorso a 4 nervi, tagli a spruzzo (restauri alle sguardie, alcune macchie, lievi perdite al dorso). Il lotto si vende come descritto e non è passibile di storno. Provenienza: "questo libretto è del Vic. Lino? Cavalcante.." (nota di possesso alla sguardia anteriore) - Gonvy Gaum..? (nota di possesso al frontespizio). Il lotto si vende come descritto e non è passibile di storno.

€ 150/250



206

204
FINELLA, Filippo (1584-1650) - *De quatuor signis quae apparent in unguibus manuum.* Napoli: Giacomo Gaffari, 1649.

Prima edizione del trattato di fisiognomica del Finella, che intende individuare tratti del carattere degli individui a partire dai segni presenti sulle loro unghie e sulle dita, analizzandone la posizione e attribuendo ad ogni dito un pianeta diverso dello Zodiaco. L'opera è estremamente rara sul mercato e non vi sono risultati d'asta dal 1932 (RBH).

8vo (150 x 100mm). Fregio xilografico al frontespizio, ritratto xilografico dell'autore ad A1v, illustrazioni e iniziali xilografiche (bruniture, lieve gora d'acqua al primo fascicolo, sporadiche macchioline). Pergamena coeva (lievi difetti, mancanze e forellini di tarlo al piatto posteriore). Provenienza: "Hos libros habui Roma apud madragolina ? anno 1651" (nota di possesso coeva alla sguardia) - nota di possesso coeva illeggibile alla sguardia - Joseph de Rossi? (nota di possesso coeva al frontespizio).

€ 200/300

205

206
FRONTINUS, Sextus Iulius (ca. 40-103) - *De aquaeductibus urbis Romae..explicatus opera et studio Ioannis Poleni.* Padova: Giovanni Manfrè, 1722.

Prima edizione di questo importante trattato di architettura idraulica, pubblicato con l'ampio e autorevole commento, notevole per accuratezza scientifica e filologica, di Giovanni Poleni. L'opera costituisce una documentazione fondamentale sugli acquedotti e sul sistema idrico romano e proviene da una fonte autorevole: Frontino ricoprì, infatti, la carica di capo della manutenzione degli acquedotti fino alla sua morte.

4to (290 x 200mm). Marca tipografica al frontespizio e al colophon, iniziali, testatine e finalini xilografici, illustrazioni e 15 tavole calcografiche (marca tipografica del frontespizio con piccola perdita e restauro, alcune fioriture e bruniture). Cartonato coevo, titolo manoscritto al dorso, margine esterno e inferiore in barbe (alcune lievi macchie, lievi difetti).

€ 300/500

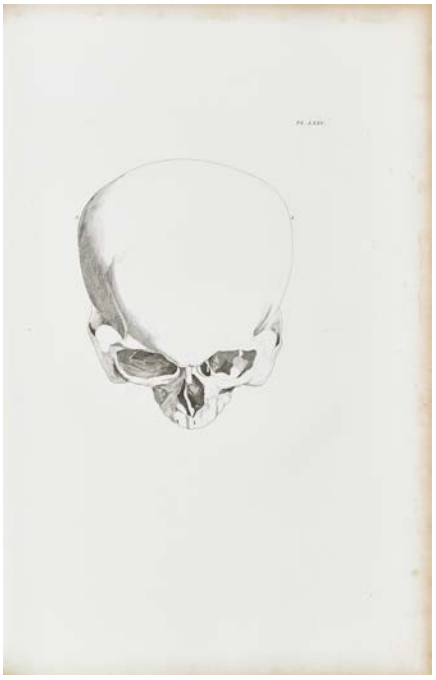
207
GALENO (129-201) - *Omnia quae extant opera. Quorum alia nunc primum sunt inventa [...].* Venezia: eredi Giunti, 1550.

Seconda edizione di ampio formato della versione giuntina del Galeno pubblicata per la prima volta nel 1541, qui racchiusa in eleganti legature che conservano i piatti cinquecenteschi in marocchino rosso. Per questa versione i Giunti, invece di operare una sintesi delle edizioni latine precedenti come gli editori erano soliti fare, si basarono sugli originali manoscritti greci e resero un'edizione del testo secondo i canoni umanistici: distinsero quindi chiaramente il testo del Galeno dai passi attribuitigli e dai commenti, stilati da medici e anatomisti specializzati tra cui Andrea Vesalio (1514-1564) e Agostino Gadaldino (1515-1575). I frontespizi sono tutti riccamente incisi in legno e raffigurano diversi avvenimenti della vita di Galeno. L'esemplare è inoltre postillato e sottolineato da più mani antiche, di cui alcune coeve.

11 tomi in 6 volumi, folio (357 x 245mm). Stemma del dedicatario cardinale Giovanni Salviati a colori al primo frontespizio, marche tipografiche di Lucantonio Giunti agli altri frontespizi e ai colophon, frontespizi entro elaborate cornici incise in legno, iniziali e numerose illustrazioni xilografiche all'ottavo tomo (senza ultima carta probabilmente bianca nel primo e quinto volume e l'ultima bianca nel terzo volume, strappo al primo frontespizio senza perdita di testo, forellini e piccole tracce di tarlo marginali che toccano alcune lettere, più invasive negli ultimi fascicoli del volume di indice, occasionali bruniture, fioriture, tracce di polvere e lievi gore marginali, sporadici strappettini marginali). Marocchino rosso veneziano coevo restaurato ai dorsi nel Settecento, ai piatti decori in oro a pigne e margheritone agli angoli, la Fortuna raffigurata con vela spiegata su di un delfino e con sopra una pigna, il tutto entro cornici impresse a secco, ricchi decori e titoli in oro ai dorsi, segnalibri in pergamena (lievi difetti, piatti cinquecenteschi lisi, forellini di tarlo). Provenienza: annotazioni e sottolineature coeve e antiche di mani diverse. (6)

€ 3.000/5.000

particolare lotto 207



208

208
GALL, Franz Joseph (1758-1828) and Johann Christoph SPURZHEIM (1776-1832) - *Anatomie et physiologie du systme nerveux en general, et du cerveau en particulier.* Parigi: F. Schoell, 1810-1819.

Prima edizione in barbe dell'opera che introduce la teoria della "localizzazione della funzione cerebrale". Gall fu infatti il primo a studiare le varie aree della corteccia cerebrale; egli sostenne sempre che il cervello fosse formato da diverse parti connesse fra loro e che ognuna di queste parti avesse una precisa funzione nell'organismo sebbene in una forma alquanto fantastica. Come riportato da Garrison-Morton Gall "Introduced the theory of localization of cerebral function, although in a somewhat fantastic form. This pioneer attempt to map out the cerebral cortex according to function gave rise to the pseudo-science of phrenology. The work also contains some important additions to the knowledge of cerebral anatomy".

5 tomi in 3 volumi, folio (535 x 352mm). Occhielli, antiporta incisa con ritratto dell'autore al primo volume, 100 tavole nel volume di atlante (fioriture, macchie di polvere e bruniture soprattutto ai margini, prime 4 carte del primo volume di formato leggermente più piccolo). Mezza pelle coeva su piatti in carta marmorizzata e titolata in oro al dorso, in barbe, taglio superiore dorata (difetti alle estremità). Provenienza: Ecole Libre Saint-Joseph (timbro). (3)

€ 1.500/2.500

DEL VIVER
DELLI ROMANI,
ET DI CONSERVAR
LA SANITA'
Di M. Alessandro Petronio da Ciuita Castellana
LIBRI CINQVE
Doue si tratta del Sito di Roma, dell'Aria, de' Venti, delle Stagioni, dell'Acque, de' Vini, delle Carni, de' Pesci, de' Frutti, delle Herbe, & di tutte l'altre cose pertinenti al gouerno de gli Huomini, & delle Donne d'ogni età, & conditione.
Opera vtile, & necessaria non solo a Roma, mà ancora ad ogn'altro Paese.
CON DVI LIBRI APPRESSO DELL'ISTESSO AVTORE,
del mantenere il Ventre molle senza Medicine.
Tradotti dalla lingua Latina nella Volgare, dall'Eccellente Medico
M. Basilio Paravicino, Da Como.
Con molte postille in margine, & una Tauola copiosissima delle cose notabili.
CON PRIVILEGIO DI N. S. CLEMENTE VIII.
In Roma, Appresso Domenico Basa. M. D. XCII.
CON LICENTIA DE' SUPERIORI.

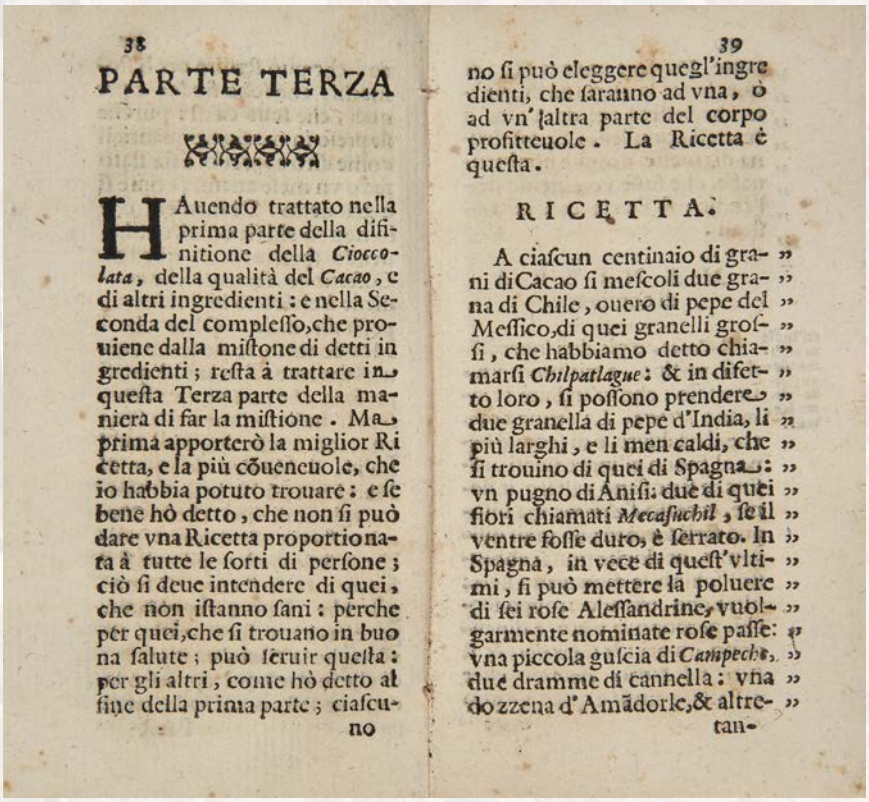
209

209
[GASTRONOMIA] - PETRONIO, Alessandro Traiano (ca.1510-1581) - *Del viver delli Romani et di conservar la sanità.* Roma: Domenico Basa, 1592.

Prima edizione in lingua italiana di questa di questa importante opera sulla gastronomia, l'alimentazione e la vita sana dell'Archiatra di Gregorio XIII, apparsa originariamente in latino nel 1581 e tradotta da Basilio Paravicino. Nel suo trattato Petronio affronta numerose questioni di dietetica, fornendo precise indicazioni sulle qualità degli alimenti e precetti utili a "prolongar la vita, & differir la vecchiezza".

4to (236 x 168mm). Frontespizio con vignetta calcografica alle armi del Cardinale dedicatario Feliciano Niguarda di Como, iniziali, testatine e finalini xilografici (alcune minuscole rare tracce di tarlo marginali, 3E1 con difetto della carta che tocca in parte il testo, alcuni strappetti marginali, gore d'acqua, fioriture e bruniture a volte più marcate). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (alcune macchie e perdite soprattutto al dorso). Provenienza: annotazioni coeve all'ultima carta - Mr. Hull (nota di possesso in penna rossa alla sguardia anteriore).

€ 400/600



38

PARTE TERZA

HAuendo trattato nella prima parte della difinitione della *Cioccolata*, della qualità del *Cacao*, e di altri ingredienti: e nella Seconda del compleſſo, che proviene dalla miſtione di detti ingredienti; reſta à trattare in queſta Terza parte della maniera di far la miſtione. Ma prima apporterò la miglior Ricetta, e la più cõueneuole, che io habbia potuto trouare: e ſe bene hò detto, che non ſi può dare vna Ricetta proportionata à tutte le ſorti di perſone; ciò ſi deue intendere di quei, che non iſtanno ſani: perche per quei, che ſi trouano in buona ſalute; può ſeruir queſta: per gli altri, come hò detto al fine della prima parte; ciaſcuno

39

no ſi può eleggere quegl'ingredienti, che ſaranno ad vna, ò ad vn'altra parte del corpo profitteuole. La Ricetta è queſta.

RICETTA.

A ciaſcun centinaio di grani di Cacao ſi meſcoli due grana di Chile, ouero di pepe del Meſſico, di quei granelli groſſi, che habbiamo detto chiamarſi *Chilpatlague*: & in difetto loro, ſi poſſono prendere due granella di pepe d'India, li più larghi, e li men caldi, che ſi trouino di quei di Spagna: vn pugno di Aniſi: due di quei fiori chiamati *Mecaſuchil*, ſe il ventre foſſe duro, è ſerrato. In Spagna, in vece di queſt'vltimi, ſi può mettere la poluere di ſei roſe Aleſſandrine, vuolgarmente nominate roſe paſſe: vna piccola guſcia di *Campeche*, due dramme di cannella: vna dozzena d'Amãdorle, & altretan-

DELLA

CIOCCOLATA

DISCORSO

diuiſo in quattro Parti

D'ANTONIO COLMENERO LEDESMA

Medico e Chirurgo della Città d'Ecija nell'Andaluzia

Tradotto dalla Lingua Spagnuola nell'Italiana, con aggiunta d'alcune Annotationi

DA ALESSANDRO VITRIOLI

IN ROMA,
Nella Stamparia della R.C.A. 1667.

Con licenza de' Superiori, e Priuilegio.

210

[GASTRONOMIA - CIOCCOLATA] - COLMENERO DE LEDESMA, Antonio (sec. XVII) - *Della cioccolata discorso diuiso in quattro parti d'Antonio Colmenero Ledesma medico e chirurgo della città d'Ecija nell'Andaluzia tradotto dalla lingua spagnuola nell'italiana, con aggiunta d'alcune annotationi da Alessandro Vitrioli.* Roma: nella stamperia della R.C.A, 1667.

Per la prima volta all'asta [nessuna copia registrata in RBH] e introvabile sul mercato: la prima edizione italiana della prima pubblicazione che tratta solo di Cioccolata e che contiene numerose interessanti aggiunte e commenti da parte del traduttore Alessandro Vitrioli.

Rispetto alle 11 pagine della prima edizione spagnola (o alle 59 della prima francese e alle 79 della prima latina) il Vitrioli ne pubblica ben 94 fornendo fra le altre cose preziosi consigli pratici per la preparazione della cioccolata calda o delle tavolette di cioccolata; non mancano i pareri su quali ingredienti sia meglio aggiungere in quantità maggiore, quali sia meglio togliere per problemi fisici e quali aiutino a rendere la ricetta più gustosa.

La prima edizione fu pubblicata nel 1631 a Madrid da Francisco Martinez e l'opera fu tradotta negli anni seguenti in inglese, francese, latino e italiano. Il cioccolato viene presentato come un rimedio medico da preparare come cioccolata calda e a cui aggiungere "quattro grani di polvere del Messico, chiamato Chile overo Pimiento; mezza oncia di garofani; tre piccole scorze di Campeca.. finamente una noce di Achiote, che sia bastante per darli colore. Alcuni aggiungono delle Mandorle, delle Nocchie, e dell'acqua di fiori d'Orange". Vitrioli commenta le quantità di zucchero da aggiungervi per fare le tavolette di Cioccolata prodotte "per golosità, come fanno le Dame del Messico, e si vendono per le botteghe, come si fa delle Confetture". Un'ottima ricetta per la moderna barretta di cioccolato!

Il trattato originale è diviso in quattro parti: la prima spiega quali siano le facoltà del cacao e gli altri ingredienti di questa composizione; nella seconda si parla delle qualità, la terza spiega come preparare la cioccolata calda e in che modo viene assunta dagli indiani [in America]. Nell'ultima parte si parla invece di come e quanta berne: "in che tempo e in che occasione".

La traduzione italiana non finisce però qui: a p. 55 cominciano le *Annotazioni o esame sopra gl'ingredienti della cioccolata* che non erano presenti nella prima edizione spagnola; qui il Vitrioli aggiunge altri importanti passaggi come per esempio una descrizione dell'albero che produce il cacao. Per farlo trae spunto da quanto scritto da Francesco Ximenez nel suo Libro della Natura delle Piante e degli Animali della Nuova Spagna, "opera curiosissima, ma rarissima, per essere stampata nel Messico". Si sofferma poi a descrivere meglio le mandorle servendosi questa volta dell'opera di Giuseppe da Costa e spiegando la differenza fra le mandarle allora conosciute in Europa e quelle americane. Parla poi di mais, cannella, platano e altri ingredienti originari delle americhe. L'opera si chiude poi con *Della cioccolata dialogo tra un medico e un paesano*.

12mo (143 x 82mm). Marca tipografica al frontespizio (fioriture e minime arrossature). Carta decorata coeva con titolo manoscritto al dorso (lievi difetti).

Ottima copia di questo affascinante testo dedicato a una tra le sostanze più amate al mondo di cui già allora era nota una problematica diffusa: "Il numero di coloro, che bevono hoggi giorno la Cioccolata, è si grande.. alcuni dicono, che oppila, e cagiona ostruzioni. Altri, e sono in maggior numero, che ingrassa..".

€ 2.000/3.000

211

212
IPPOCRATE (ca. 460 a.C-377 a.C) - *Hippocratis Coi Opera quae extant Graece et Latine veterum codicum collatione restituta.* Venezia: Lucantonio Giunta, 1558.

Terza edizione greca e una delle prime edizioni critiche dell'opera di Ippocrate a cura di Girolamo Mercuriale, con un indice di Michele Colombo. Si tratta di un testo importante dal punto di vista filologico che riporta anche la traduzione delle opere di Erotiano (*Vocum Hippocraticarum collectio*) e di Galeno (*Linguarum Hippocratis explicatio*). Lo splendido frontespizio calcografico è inciso da Giacomo Franco e in 13 scenette riporta momenti topici dei più importanti medici conosciuti.

2 volumi, folio (336 x 224mm). Frontespizio generale illustrato inciso in rame da Giacomo Franco, frontespizi dei singoli tomi con marca tipografica, iniziali, elaborate testatine e finalini incisi in legno, *secunda* e *quarta classis* con proprio occhiello (frontespizio su brachetta con forellino di tarlo al margine inferiore che prosegue nelle carte successive, ultimi fascicoli del secondo volume con restauri al margine inferiore, forellini e tracce di tarlo per lo più marginali ma che toccano talvolta alcune lettere, poche lievi macchie, alcune fioriture e bruniture). Pergamena del XVIII secolo, titoli in oro su tasselli al dorso, tagli marmorizzati (pochi minuscoli forellini di tarlo, lievi difetti). (2)

€ 600/900

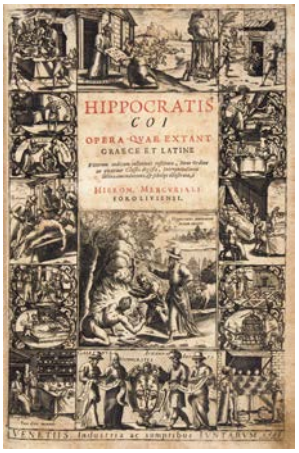
213

211
GROLLIER DE SERVIÈRE, Gaspard (1676-1745) - *Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique ou Description du cabinet de Monsieur Grollier de Servière.* Lione: David Forey, 1719.

Prima edizione di questa descrizione del cabinet di strumenti meccanici del nonno dell'autore, Nicolas Grollier de Servière (1592-1686). La collezione comprendeva orologi, lucchetti, occhiali, microscopi, macchine militari, meccanismi di raccoglimento d'acqua, una sedia a rotelle e molto altro.

4to (246 x 185mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, 85 tavole incise in rame da Étienne-Joseph Daudet, alcune ripiegate, numerate 1-88, ma senza le tavole 39, 48 e 76 che non sono mai state stampate, capilettera, testatine e finalini xilografici e calcografici (alcune bruniture e macchie di umidità, tavola LVII con strappo senza perdita). Pelle coeva, dorso decorato in oro, tagli rossi e sguardie marmorizzate (lievi macchie e difetti).

€ 300/500



212

213
JACOB, Nicolas Henri (1782-1871) e Luigi RADOS - *Storia Naturale delle Scimie.* Milano: Artaria, Bettalli, Ubicini e Hugues, 1812.

Copia dagli ampi margini della prima edizione di questa monografia sulle scimmie splendidamente illustrata. Si tratta di un'opera fondamentale sia dal punto di vista delle scienze naturali che da quello tipografico. Con 89 tavole incise da Nicolas Henri Jacobs raffiguranti scimmie e maki, si tratta probabilmente della più ampia trattazione dedicata ai primati nel XIX secolo che include i ritratti di scimmie, lemuri e maki del vecchio e del nuovo mondo, divisi in famiglie e sottoclassi.

2 parti in un volume, folio (430 x 310mm). Frontespizio inciso in rame e inquadrato entro cornice architettonica, dedica, indice di VI pagine inciso, illustrato da 3 tavole ed entro cornice, numerose altre tavole incise in rame di Nicolas Henri Jacobs fra cui 70 tavole raffiguranti scimmie del nuovo e vecchio continente divise in 5 classi, 15 tavole raffiguranti maki, con testo annesso in cornice architettonica, alcune tavole protette da velina; prima parte di tavole seguita da frontespizi tipografici in francese e tedesco, da pagine di discorso preliminare nelle due lingue e dalla spiegazione delle tavole, la seconda serie di tavole seguita da un indice inciso e da una tavola non numerata intitolata *confronto di alcuni tratti di descrescente analogia nel profilo e nella fisica costituzione del cranio dell'uomo e delle scimie* (alcune veline un po' fiorite, tav. LXII con piccolo strappetto marginale che sfiora l'incisione, le pagine con spiegazione delle tavole LXIX-LXXVI leggermente più corte al margine esterno, occasionali tracce di polvere). Dorso in pelle posteriore con titolo su etichette rosse, tagli a spruzzo (sguardie moderne, difetti e perdite al dorso).

€ 500/800

214
JONSTON, Jan (1603-1675) - *Theatrum universale omnium animalium quadrupedum.* [Heilbronn]: Franz Josef Eckebrecht, 1755.

Jan Jonston, naturalista e precettore di Bogouslav Leszczynski, fu autore di importanti opere di storia naturale e si ispirò in gran parte alle opere di Plinio il Vecchio, Aristotele, Oppien, Aldrovande e Gessner. Il *Theatrum Universale*, in particolare, è una delle prime enciclopedie moderne di storia naturale.

Folio (340 x 210mm). Antiporta calcografica, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, 80 splendide tavole incise in rame (antiporta con strappetto al margine interno, alcune tavole su brachette, tracce di tarlo marginali che toccano raramente il testo e le tavole senza comprometterne la leggibilità, fioriture e bruniture a volte più marcate, alcune macchie e sporadici strappetti). Pelle coeva, titoli su tassello e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo, sguardie marmorizzate (pelle usurata, vistose perdite soprattutto alle estremità, alcune tracce di tarlo, generali difetti). Provenienza: antica nota di possesso all'antiporta cancellata provocando alcuni buchini.

€ 400/600

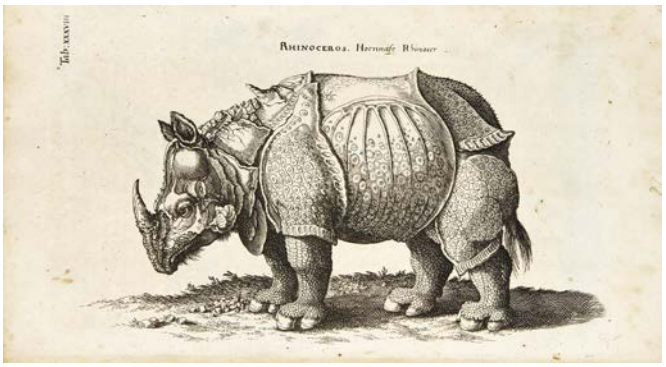
215

216
[LA CHAU, Géraud de (n. 1750) - Gaspard Michel LE BLOND (1738-1809) - François ARNAUD] - *Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang.* Parigi: La Chau e Le Blond, 1780-84.

Prima edizione di questo imponente catalogo della collezione di pietre antiche incise conservata da Luigi Filippo d'Orléans (1747-1793), poi venduta a Caterina II di Russia e oggi ospitata nell'Ermitage. L'opera fu curata dai celebri antiquari Abbé Geraud de La Chau, bibliotecario e custode della collezione del Duca d'Orléans, e dall'Abbé Gaspard Michel, detto Le Blond, sottobibliotecario del Collegio Mazzarino.

2 volumi, folio (313 x 195mm). Ritratto inciso in rame del Duca d'Orléans a cura di Augustin de Saint-Aubin da Charles Nicolas Cochin, vignetta incisa ai frontespizi con stemma reale di Francia tra due angeli, testatine e finalini incisi, l'ultimo disegnato da Eleonore de Sabran e inciso da Augustin de Saint-Aubin, 179 tavole così suddivise: primo volume con tavole numerate 1-97 e 35*, 35**, 39*, 39**, 78*, secondo volume 1-76 con la 2*, occhiello al secondo volume (lievi fioriture e macchie, sporadiche bruniture). Pelle a spruzzo coeva, dorso decorato in oro, titolo su antica etichetta e numero di volume su etichetta moderna, sguardie marmorizzate (reindorsato e con restauri e difetti, giunture rinforzate). Raramente si trovano anche 7 tavole aggiuntive con medaglie che qui non sono presenti. Provenienza: Max Vogrich (exlibris). (2)

€ 500/800



214

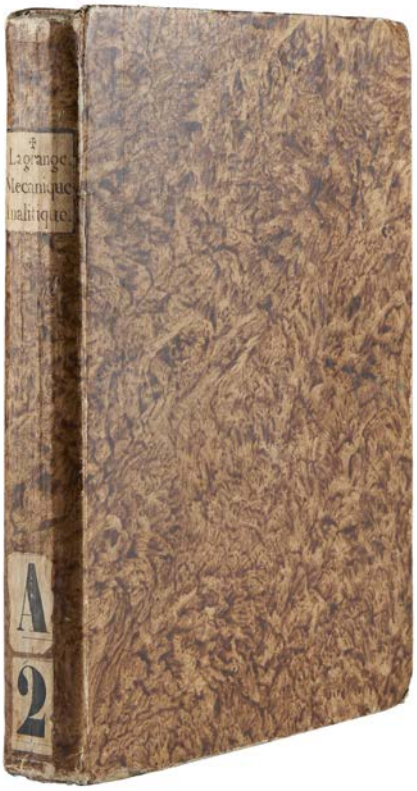
215
KIRCHER, Athanasius (1602-1680) - *Arithmologia sive de abditis Numerorum mysteriis qua origo, antiquitas & fabrica numerorum exponitur.* Roma: ex tipografia Varese, 1665.

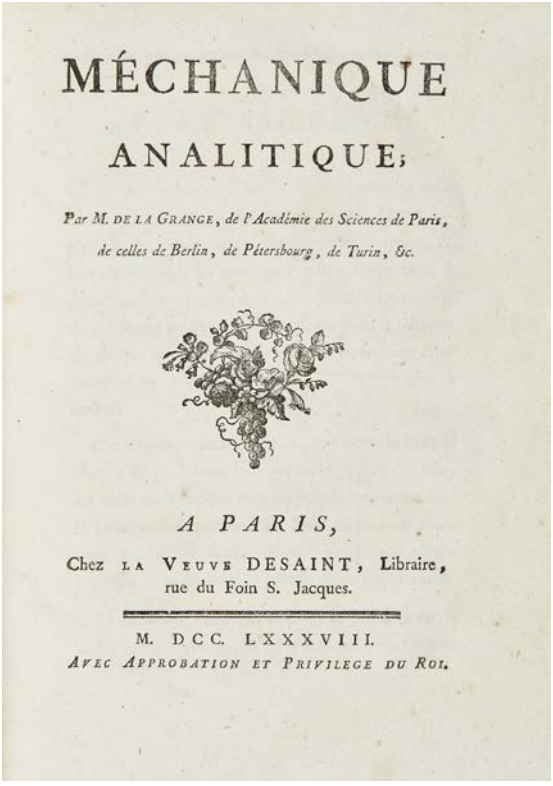
Prima edizione della più importante opera di numerologia pubblicata nel XVII secolo che descrive nel dettaglio il significato mistico dei numeri. "The Arithmologia, one of Kircher's more curious works, is a veritable gold mine of curiosities: magic formulas, amulets, and symbolic matrices. For Kircher all knowledge was to some extent bound up in mystery, and this was particularly true of numerology" (Merrill, p. 46).

4to (229 x 165mm). Antiporta allegorica incisa in rame, emblema dei Gesuiti al frontespizio e stemma xilografico del dedicatario al verso, molti diagrammi e figure xilografiche, 3 tabelle xilografiche ripiegate di cui una stampata in rosso e nero, con l'ultima bianca (brunito come d'abitudine, fioriture e qualche macchia, qualche piccolo strappetto riparato alle prime carte). Pergamena coeva (pochi difetti). Provenienza: antica nota al verso dell'ultima bianca.

€ 1.500/2.500

216





MÉCHANIQUE

ANALITIQUE;

Par M. de la Grange, de l'Académie des Sciences de Paris, de celles de Berlin, de Pétersbourg, de Turin, &c.

A PARIS,

Chez la Veuve DESAINT, Libraire, rue du Foin S. Jacques.

M. DCC. LXXXVIII.

Avec Approbation et Privilege du Roi.

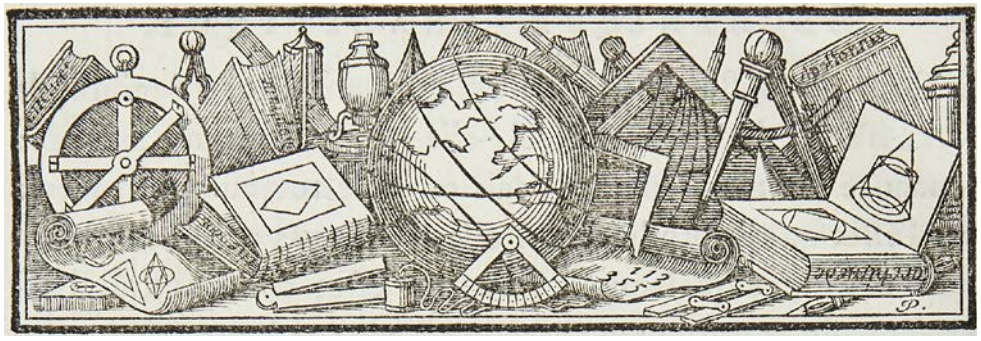
217
LAGRANGE, Joseph-Louis (1736-1813) - *Méchanique analitique.* Parigi: Desaint, 1788.

Ottima copia della prima edizione dell'opera fondante della moderna meccanica nonchè un'estensione delle scoperte di Newton. Lagrange propose proprio qui di razionalizzare i problemi meccanici di modo da ridurli in formule risolvibili tramite equazioni. Allo scienziato va il merito di avere modellato la meccanica teorica in un sistema da cui si potrebbero derivare equazioni fondamentali che descrivono i moti di qualsiasi sistema di corpi. Per raggiungere questo obiettivo Lagrange combinò il principio delle velocità virtuali con il principio di d'Alembert; così facendo stabilì il principio delle velocità virtuali applicato alla meccanica. Nella sua prefazione, l'autore richiama l'attenzione sul fatto che non vi siano presenti diagrammi nel libro: egli riteneva infatti che la lucidità della sua presentazione li rendesse superflui.

L'opera di Lagrange ha influenzato generazioni di studiosi, non solo per i contenuti innovativi, ma anche per analisi storiche ricche di profonde considerazioni sugli autori del passato. Evans, First Editions of Epochal Achievements in the History of Science, 10: ''perhaps the most beautiful mathematical treatise in existence". "With the appearance of the Méchanique analitique in 1788, Lagrange proposed to reduce the theory of mechanics and the art of solving problems in that field to general formulas, the mere development of which would yield all the equations necessary for the solution of every problem. [it] united and presented from a single point of view the various principles of mechanics, demonstrated their connection and mutual dependence, and made it possible to judge their validity and scope" (DSB).

4to (255 x 185mm). Occhiello, vignetta xilografica al frontespizio, testatina xilografica, formule matematiche nel testo. Cartonato coevo marmorizzato, elegante etichetta in carta manoscritta al dorso, tagli blu (minimi difetti alle estremità). Provenienza: una nota manoscritta in spagnolo su foglio inserito con un commento sulla rotazione del pendolo.

€ 3.000/5.000



particolare lotto 217

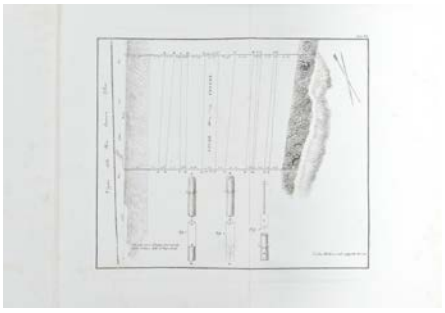
218
LAVATER, Johann Caspar (1741-1801) - *Essai sur la physiognomonie.* L'Aia: Jacobus van Karnebeek, [1781]-1803.

Prima edizione francese dei celebri *Physignomische Fragmente*, corretta dall'autore e aumentata da un'introduzione in francese. L'opera è completa del quarto tomo previsto per il 1788, ma uscito soltanto dopo la Rivoluzione Francese nel 1803.

4 volumi, 4to (342 x 287mm). Occhiello al vol. IV, vignetta calcografica ai frontespizi, con errata in fine al vol. I e avviso al legatore in fine a ciascun volume, 193 tavole incise in rame di cui la penultima a doppia pagina e numerose stampata fronte-retro [rispettivamente 14, 78, 53, 48] da Chowiecki, Berger, Schellenberger, Lips, Eckardt, Fresinger, e quasi 500 vignette incise nel testo con tra l'altro numerose silhouettes in nero (alcune fioriture e lievi bruniture, qualche sporadica macchia). Mezza pergamena coeva, titoli in oro su tasselli al dorso (difetti alle estremità e alle giunture). (4)

€ 300/500

218



219

219
[LEGATURA] - *Ricerche geometriche ed idrometriche fatte nella Scuola degli Ingegneri Pontifici d'acque e strade l'anno 1821.* Milano: Paolo Emilio Giusti, 1822.

Esemplare splendidamente rilegato, tra la fine del secolo XVIII e inizio del secolo XIX, all'interno della Legatoria Vaticana. La legatura presenta le caratteristiche tipiche di un momento di transizione culturale: si sente ancora la presenza del'700 ma il neoclassico è presente a pieno diritto.

4to (323 x 235mm). 6 tavole calcografiche ripiegate (tavola 1 staccata, alcune fioriture). Pelle coeva, cornici floreali in oro ai piatti, dorso completamente coperto da piccoli ferri di tre tipologie diverse che si alternano in file successive, sguardie marmorizzate, intonso e in barbe (minime perdite al dorso e alle estremità).

€ 200/300

220

220
LEONARDO DA VINCI (1452-1519) - Leon Battista ALBERTI (1404-1472) - *Trattato della pittura di Leonardo da Vinci [..] Si sono aggiunti i tre Libri della pittura, ed il Trattato della statua di Leon Battista Alberti con la Vita del medesimo.* Bologna: Istituto delle Scienze, 1786.

Esemplare in barbe dell'edizione bolognese che racchiude queste tre opere fondamentali per la storia dell'arte, corredata da 19 tavole calcografiche finemente incise e ben inchiostrate; tra gli incisori, Girolamo Contoli e Pio Panfili. L'edizione è basata sulla princeps curata dallo storico dell'arte francese Raphaël Trichet du Fresne (1611-1661) ed è completa delle sue due vite degli artisti.

Folio (390 x 255mm). Vignetta calcografica al frontespizio, una testatina calcografica con ritratto di Leonardo da Vinci e una con ritratto di Alberti, finalini calcografici, 19 tavole incise in rame (diffuse gore d'acqua, restauro all'angolo superiore del frontespizio, occasionali lievi fioriture e tracce di polvere). Legatura d'attesa in cartonato coevo, titolo manoscritto moderno al dorso, in barbe (reindorsato, lievi difetti).

€ 200/300

221
MAFFEI, Scipione (1675-1755) - *De gli anfiteatri e singolarmente del Veronese. Libri due*. Verona: Giovanni Alberto Tumermani, 1728.

Prima e unica edizione in ottimo stato di conservazione, ricca di tavole calcografiche perlopiù ripiegate che ritraggono il Colosseo, l'Arena di Verona e l'anfiteatro di Pola. L'opera di Mafffei, come esplicitato nel titolo, intende trattare "quanto appartiene all'Istoria, e quanto all'Architettura". Molte delle tavole riportano le firme dell'incisore Francesco Zucchi e del disegnatore Saverio Avesani.

8vo (170 x 100mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici, 15 tavole calcografiche per la maggior parte ripiegate, alcune illustrazioni calcografiche (minuscola lieve gora d'acqua al margine inferiore delle carte del fascicolo G). Pergamena coeva, titolo manoscritto posteriormente al dorso, tagli decorati a spruzzo rossi (lievi difetti, piccola traccia di tarlo restaurata al dorso). Provenienza: "Alexandri Ballioni Oddi A.D. 1795" (nota di possesso manoscritta al frontespizio).

€ 120/180

I O. ANTONII
MAGINI
PATAVINI
MATHEMATICARVM IN ALMO
BONONIENSI GYMNASIO PROFESSORIS
De Astrologica ratione, ac vsu dierum Criticorum, seu Decretoriorum;
præterea de cognoscendis & medendis morbis ex corporum
cœlestium cognitione.
Opus duobus Libris distinctum:
Quorum primus complectitur Commentarium in Claudij Galeni
Librum Tertium de diebus Decretoriis.
Alter agit de legitimo Astrologiæ in Medicinâ vsu.
His additur
De annui temporis mensura in Directionibus; & de Directionibus
ipsis ex Valentini Naiboda scriptis.
Ad Serenissimum Mantuæ, & Montisferrati Principem
D. FRANCISCVM GONZAGIVM.
VIRTVTI SIC CEDIT INVIDIA.
VENETIIS, Apud Hæredem Damiani Zenarij. M D CVII.
Superiorum permissu, & Privilegio.

Federigo Mazzuchelli

222 223 224

222
MAGINI, Giovanni Antonio (1555-1617) - *De astrologica ratione, ac usu dierum criticorum [...] coelestium cognitione.* Venezia: eredi di Damiano Zanari (Bartolomeo Rodella), 1607.

Prima edizione di quest'opera astronomica illustrata con numerose incisioni in legno. L'autore, professore di matematica e astronomia a Bologna nonché celebre cartografo, in questo trattato legittimò l'astrologia applicata all'ambito medico. I contenuti dell'opera sono distribuiti equamente tra un commento a Galeno, due trattati di astrologia medica e di precetti astrologici, e infine una collezione di 30 oroscopi alcuni dei quali sono stati ripresi da lavori di Thomas Bodier, Girolamo Cardano, Girolamo Rossi.

4to (197 x 140mm). Elaborata marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici, numerose illustrazione xilografiche (bruniture, frontespizio leggermente rifilato, difetto della carta a 2A3 che non tocca il testo, gora d'acqua all'angolo inferiore delle ultime carte). Legatura moderna in simil pelle nera che riprende le illustrazioni del testo sul piatto anteriore in oro, titolo in oro al dorso.
€ 300/500

223
MALPIGHI, Marcello (1628-1694) - *Dissertatio epistolica de bombyce.* Londra: John Martyn e James Allestry, 1669.

Prima edizione di questa innovativa opera di Malpighi, medico di Papa Innocenzo XII e illustre scienziato, sul baco da seta. L'opera si fonda sull'osservazione al microscopio dell'animale e risulta rivoluzionaria perché fino a quel momento si credeva che il baco da seta non avesse organi interni.

4to (236 x 170mm). Iniziali e testatine xilografiche, A4 bianca, 12 tavole calcografiche ripiegate (frontespizio leggermente più corto al margine inferiore e con restauri in corrispondenza di un timbro rimosso, forellini di tarlo al frontespizio e traccia di tarlo marginale che percorre diverse carte, tavola V con restauro, alcune lievi macchie, qualche piccolo strappetto marginale, fioriture e bruniture). Pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso, parzialmente in barbe (sguardie moderne, un po' liso, alcune lievi macchie).
€ 700/1.000

224
MAZZUCHELLI, Federigo (1672-1746) - *Elementi di cavallerizza.* Milano: Pietro Agnelli, 1802.

Copia in barbe dell'importante trattato di Mazzuchelli sull'arte equestre. L'autore, nobile politico bresciano vicino a Pietro Verri e Cesare Beccaria, mette a frutto nella presente opera la sua grande passione e conoscenza del mondo equestre.

4to (305 x 210mm). Occhiello, elegante antiporta con ritratto dell'autore inciso in rame, 6 tavole incise in rame e due tavole aggiunte probabilmente da un'opera diversa (alcune sporadiche macchie e tracce di polvere, lievi bruniture e fioriture). Mezza pelle moderna, titoli e decori in oro al dorso, brossura originale preservata, in barbe (minimi difetti). La collazione non corrisponde a quella riportata in SBN ed è come segue: [A]-Y4 chi2 Y-2X4. Il lotto si vende dunque come descritto e non passibile di storno.
€ 300/500

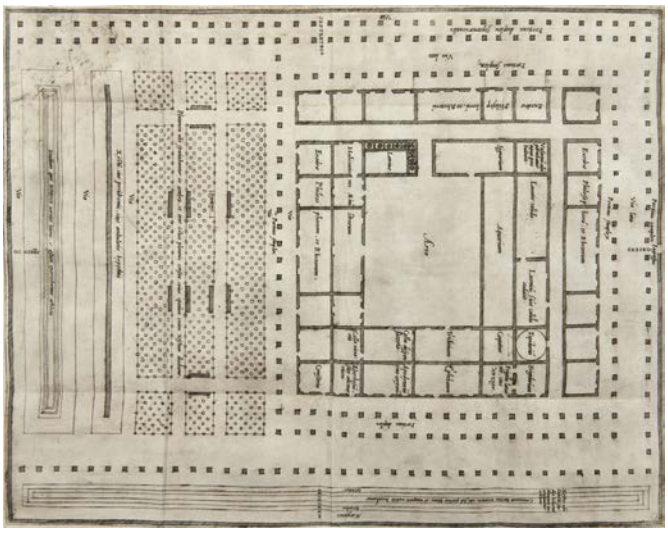
225
[MEDICINA] - Lotto di due opere del XVIII secolo sull'argomento: HASENOHRL DE LAGUSI, Giovanni Giorgio (1729-1796) - Giovanni TARGIONI TOZZETTI (1712-1783) - *Relazione delle febbri che si sono trovate epidemiche in diverse parti della Toscana.* Firenze: Gaetano Cambiagi, 1767. 4to (235 x 165mm). Fregi xilografici, una tavola tipografica ripiegata in fine (occasionali lievi fioriture). Pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso, tagli colorati (difetti molto lievi e tracce di polvere). Provenienza: "Sola virtus vera nobilitas" (ex libris della famiglia Martelli alla sguardia). [INSIEME A:] - FABBRI, Lorenzo Gaetano - *Dissertazione terza intorno ad alcune malattie, intorno ad alcuni medicamenti e ad alcuni metodi di medicare.* S.l. [Firenze]: s.n., 1747. Testatine e iniziali xilografiche (non è presente l'ultimo fascicolo V4 (-V4) composto da 3 carte e descritto in SBN sebbene il testo termini con la parola "il fine" e non sia stato possibile reperirlo in nessuna copia digitale, forellini di tarlo al margine interno delle prime e ultime carte, occasionali lievi fioriture e tracce di polvere). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli decorati a spruzzo rossi (difetti molto lievi, fori di tarlo, tracce di tarlo alle sguardie). Provenienza: "Sola virtus vera nobilitas" (ex libris della famiglia Martelli alla sguardia). Due prime edizioni, entrambe in pergamena coeva, in ottime condizioni. (2)
€ 150/250

226
MERCURIALE, Gerolamo (1530-1606) - *Artis gymnasticae apud antiquos celeberrimae, nostris temporibus ignoratae, Libri sex.* Venezia: Giunti, 1569.

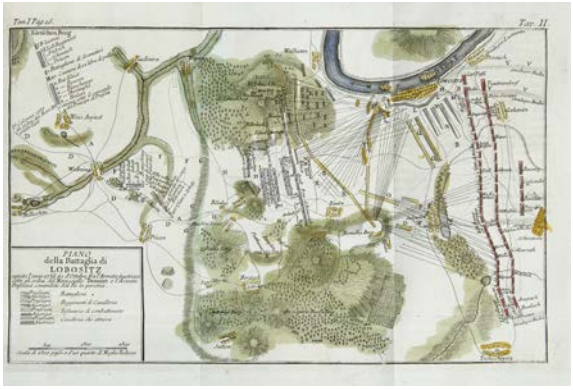
Copia genuina e ben conservata della prima edizione del celebre trattato in sei libri sulla ginnastica di Mercuriale, completo della tavola ripiegata raffigurante il Ginnasio. L'autore fu professore di medicina, nonché umanista e filosofo: quest'opera è il frutto di anni di studi compiuti a Roma sotto la protezione del cardinale Alessandro Farnese, a cui l'opera è dedicata. Si tratta di un compendio di ginnastica antica che prende in esame esercizi più leggeri come la danza e attività più faticose come la lotta, sottolineando i benefici che l'esercizio fisico apporta alla salute. L'opera si sviluppa quindi su entrambi i piani, sia quello storico sia quello più strettamente medico.

4to (220 x 160mm). Marca tipografica al frontespizio e al colophon, iniziali xilografiche, una tavola calcografica ripiegata (bruniture, occasionali lievi fioriture, lieve gora d'acqua ai margini delle prime carte). Pergamena floscia coeva con lacci, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti e mancanze soprattutto al piatto posteriore). Provenienza: G.S. Canepa - alcune annotazioni e sottolineature coeve di più mani.

€ 400/600



226



227

227
[MILITARIA] - *Storia delle operazioni militari eseguite dalle armate delle potenze belligeranti in Europa durante la guerra cominciata l'anno 1756.* Tomo primo (-sesto). Amsterdam: Pietro Bassaglia, 1758-1763.

Copia eccezionalmente completa di tutti i volumi e con le tavole elegantemente colorate a mano all'epoca.

6 volumi, 8vo (203 x 139mm). Frontespizio inciso in rame al primo volume, fregio xilografico al frontespizio degli altri, 36 tavole incise in rame e colorate a mano all'epoca rispetto alle 35 descritte in SBN (qualche sporadico foro di tarlo, lieve macchia o fioritura, piccolo strappetto senza perdita alla tav. IV del vol V e all'ultima del vol. VI). Pergamena coeva, titolo in oro al dorso, tagli rossi marmorizzati (lievi difetti e alcuni tarli, qualche volume un po' imbarcato). (6)

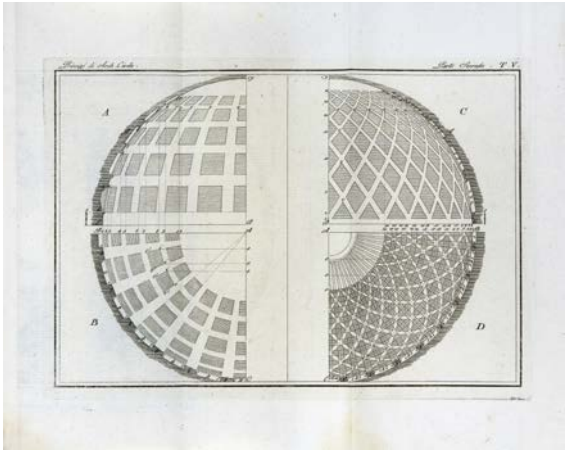
€ 150/250

228
MILIZIA, Francesco (1725-1798) - *Principi di Architettura Civile.* Bassano: Tipografia Remondiana, 1804.

Seconda edizione veneta ma prima completa che include le 27 tavole addizionali incise e disegnate dal noto architetto Giovanni Battista Cipriani e le relative spiegazioni, nonché la breve autobiografia del Milizia.

3 volumi, 8vo (220 x 142mm). 36 tavole incise in rame e ripiegate, una tabella anch'essa ripiegata (piccola traccia di tarlo al frontespizio e alla seconda carta del secondo volume nonché al margine interno di alcune carte, S4 del primo volume e O5 del secondo con tratto di inchiostro che oscura alcune parole, sporadiche macchie, alcune lievi fioriture). Pergamena coeva, titoli in oro su tassello al dorso (un po' lisi, lievi perdite ai tasselli, estremità inferiore del dorso del secondo volume schiacciata, pochi minuscoli forellini di tarlo). Provenienza: G.M. 1812 Roma (nota di possesso alla sguardia anteriore). (3)

€ 150/250



228

229

230
[OCCHIALI DA NASO] - MANNI, Domenico Maria (1690-1788) - *Degli occhiali da naso inventati da Salvino Armati gentiluomo fiorentino.* Firenze: Stamperia d'Anton-Maria Albizzini, 1738.

Prima edizione dell'opera di Manni, uno dei primi trattati sulla storia degli occhiali. Dopo alcuni interessanti capitoli dedicati all'uso delle lenti presso gli antichi, l'autore scrive di Salvino degli Armati, il presunto inventore degli occhiali moderni. Tale errata attribuzione risale probabilmente allo storico e falsario Ferdinando Leopoldo del Migliore (1628-1696) e fu ritenuta veritiera per almeno due secoli.

4to (215 x 155mm). Vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e in nero, testatine, iniziali e finalini xilografici (occasionali lievi fioriture, alcuni fascicoli più lenti). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli decorati a spruzzo rossi (lievi difetti, forellini di tarlo al dorso).

€ 300/500

231

229
[MUMMIOGRAFIA] - DA SAN BARTOLOMEO, Paolino (1748-1806) - *Mumiographia. Musei Obiciani.* Padova: Tipografia del Seminario, 1799.

Esemplare in barbe della prima e unica edizione di quest'opera di mummiografia, estremamente rara sul mercato e passata per l'ultima volta in asta nel 1989. Si tratta dello studio dedicato alla mummia della collezione del Marchese Tommaso degli Obizzi, raffigurata in due affascinanti tavole ripiegate alla fine del volume. L'autore fu frate carmelitano, missionario e talentuoso conoscitore di storia e lingue orientali, che insegnò per anni al Collegio di Propaganda Fide a Roma.

Folio (315 x 223mm). Vignetta calcografica, fregi xilografici, 2 carte calcografiche ripiegate in fine (bruniture, alcune tracce di polvere, lieve gora d'acqua ai fascicoli d e g, minuscola traccia di tarlo al margine inferiore delle ultime due carte). Carta decorata moderna, in barbe (lievi difetti e strappetti).

€ 150/250

DEGLI OCCHIALI
DA NASO
INVENTATI
DA SALVINO ARMATI
GENTILUOMO FIORENTINO
TRATTATO ISTORICO
DI
DOMENICO MARIA MANNI
ACCADEMICO FIORENTINO.
IN FIRENZE. MDCCXXXVIII.
Nella Stamperia d' Anton-Maria Albizzini.
Con licenza de' Superiori.

230

231
[ORNITOLOGIA] - ARRIGONI DEGLI ODDI, Ettore (1867-1942). Lotto di tre opere sull'ornitologia riccamente illustrate. L'autore è stato uno dei migliori conoscitori della fauna ornitologica italiana e autore di più di duecento pubblicazioni. L'*Atlante Ornitologico*, in particolare, è un'opera fondamentale dell'ornitologia italiana del XX secolo. La prima parte è dedicata a uno studio sulla struttura, distribuzione, migrazioni, ecc. degli uccelli. La seconda contiene la descrizione di oltre 600 specie di uccelli europei ed è corredata da splendide litografie a colori.

Atlante Ornitologico - Uccelli Europei. Con notizie d'indole generale e particolare. Milano: Hoepli, 1902. Folio (300 x 210mm). Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e in nero, 50 cromolitografie protette da velina, numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo (fioriture, lievi bruniture). Mezzo marocchino verde coevo con decori e titoli in oro al dorso, sguardie in carta marmorizzata, parzialmente in barbe (difetti molto lievi).

Manuale di ornitologia italiana. Milano: Hoepli, 1904. 8vo (150 x 100mm). Numerose illustrazioni al testo, 36 (di 37) tavole in bianco e nero (bruniture, alcune pagine distaccate ma presenti). Legatura editoriale originale in tela (lievi difetti). - *Ornitologia italiana.* Milano: Hoepli, 1929. 4to (260 x 180mm). 36 tavole cromolitografiche in fine. Legatura editoriale originale (lievi difetti, giunture lasse). (3)

€ 300/500

232
[ORNITOLOGIA] - BOOTH, Edward Thomas (1840-1890) - *Rough Notes on the Birds Observed during twenty-five years shooting and collecting in the British Islands.* Londra: R.H. Porter, Dulau & co., 1881-87.

Opera di riferimento per l'ornitologia inglese del XIX secolo divisa in tre volumi arricchiti da più di 100 litografie in coloritura dell'epoca. L'autore fu appassionato ornitologo e fondatore del Booth Museum of Natural History, ove collocava esemplari impagliati da lui stesso, ricreandone gli habitat naturali; le meravigliose illustrazioni di Edward Neale (1833-1904) nascono proprio dalla accurata osservazione di questi esemplari.

3 volumi, folio (425 x 330mm). 114 tavole colorate a mano di cui 2 mappe (occasionali fioriture e piccole macchie marginali, macchia ai tagli esterni del primo volume, lievi bruniture). Mezza pelle su piatti in percallina bordeaux con titoli in oro ai dorsi (lievi difetti e difetti alle estremità e alle giunture). (3)
€ 1.000/1.500

232

233

233
[ORNITOLOGIA] - Lotto dedicato all'opera di Martorelli, professore di scienze naturali al liceo C. Beccaria di Milano e direttore della raccolta ornitologica Turati al museo civico della città. Dotato di grande senso artistico e rara abilità nel disegno naturalistico, egli illustrò con numerosi acquerelli la quasi totalità dei suoi scritti e, appassionato anche di fotografia, riprodusse nelle sue pubblicazioni foto che egli stesso scattava. *Gli uccelli d'Italia*, con due successive edizioni (ibid. 1931 e 1960), rappresenta il libro di ornitologia italiana di maggiore diffusione nei primi 80 anni del Novecento.

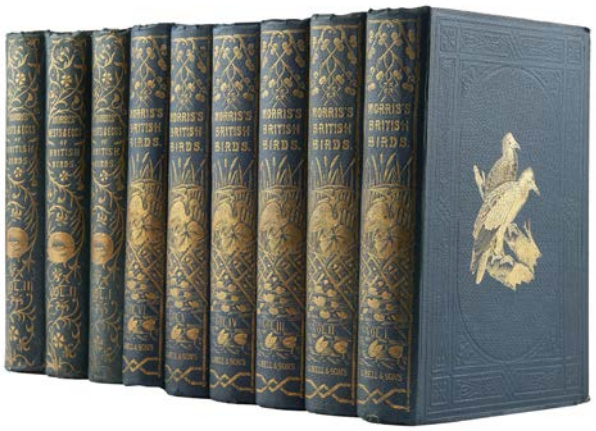
MARTORELLI, Giacinto (1855-1917) - *Osservazioni sui mammiferi ed uccelli fatte in Sardegna*. Pistoia: Cino dei f.lli Bracali, 1884. - [LEGATO CON, dello stesso autore:] - *Le forme e le simmetrie delle macchie nel piumaggio*. Milano: Bernardoni di C. Rebeschini e C., 1898. Folio (317 x 233mm). Illustrazioni e 5 tavole litografiche di cui 4 nel primo volume e una nel secondo e di cui 2 a colori (alcune fioriture e bruniture). Mezza pelle coeva, titoli e decori in oro al dorso, sguardie decorate, brossure editoriali preservate (un po' liso, minime perdite alle estremità). Provenienza: Paul Leverkuhn (1867-1905), fisico e ornitologo tedesco (nota di possesso alle brossure e timbri in fine) - al recto dell'errata in fine al primo volume un elegante elenco manoscritto.

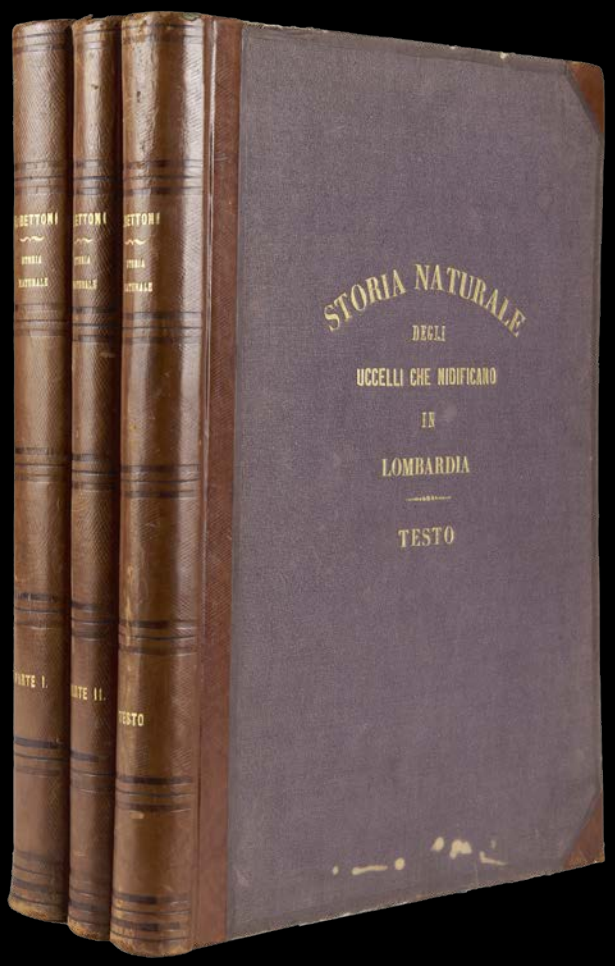
Gli uccelli d'Italia. Milano: Cogliati, 1906. Folio (288 x 204mm). Marca tipografica al frontespizio, 236 fotoincisioni da acquerelli e fotografie originali dell'autore, 6 tavole litografiche a colori (p. 251 e 676 con strappetto al margine superiore, alcune lievi fioriture). Dorso in pelle con titoli e decori in oro, sguardie marmorizzate. (2)
€ 200/300

234
[ORNITOLOGIA] - MORRIS, Francis Orpen Morris (1810-1893) - *History of British Birds.* Londra: Goerge Bell & Sons, 1870. 6 volumi. [INSIEME A:] - *A Natural History of the Nests and Eggs.* Londra: George Bell & Sons, 1875. 3 volumi.

Ottima copia in percallina editoriale stampata in oro di entrambe le opere; internamente in buone condizioni e con colori vibranti delle tavole.

2 opere in 9 volumi, 8vo (254 x 175mm). Prima opera con 365 tavole a colori, alcune pagine intonse, ciascun volume con 8 pagine pubblicitarie in fine; seconda opera con 232 tavole a colori, il terzo volume con 8 pagine pubblicitarie in fine (alcune fioriture perlopiù nelle pagine di testo, ma talvolta anche su alcune tavole, più marcate al quarto volume della prima opera, qualche sporadico strappetto senza perdita). Entrambe le opere in percallina editoriale stampata in oro, sguardie gialle (minimi difetti, secondo volume della seconda opera con la giuntura anteriore leggermente rovinata internamente). (9)
€ 300/500


234



235
[ORNITOLOGIA] - BETTONI, Eugenio (1845-1898) - *Storia naturale degli uccelli che nidificano in Lombardia ad illustrazione della raccolta ornitologica dei fratelli Ercole ed Ernesto Turati*. Milano: coi tipi del Pio Istituto del Patronato, 1865-1868.

Ottima copia, raramente disponibile sul mercato, di quello che a ragion veduta viene considerato il più bel libro ottocentesco italiano di ornitologia. L'opera è illustrata da uno splendido frontespizio e da 120 incredibili tavole cromolitografiche che ritraggono con grandissimo realismo tutte le specie di uccelli lombardi nel loro habitat. Le incisioni sono considerate un autentico capolavoro dell'arte tipo-litografica dell'Ottocento a carattere naturalistico e l'opera secondo alcuni è in grado di reggere il confronto con i celebri capolavori di Audubon e Gould.

Il naturalista Eugenio Bettoni fu incaricato dai conti Turati di studiare la loro collezione ornitologica, che comprendeva oltre 20.000 esemplari impagliati e una raccolta di nidi. Per la realizzazione delle tavole Bettoni si affidò a Oscar Dressler, membro della Società dei Naturalisti della Lusazia, ma soprattutto esperto litografo; questi infatti riuscì a illustrare le varie specie nei loro habitat con una precisione e qualità estremamente elevata. Sull'antiporta cromolitografata è posto il timbro dello "Stabilimento cromolitografico di Oscar Dressler, Milano Via S. Vittore 8". La collezione fu poi donata al Museo Civico di Storia Naturale di Milano e purtroppo distrutta da un violento bombardamento aereo il 15 agosto 1943. Di essa resta come documentazione parziale il libro di Bettoni, finanziato dagli stessi Turati in cento copie e offerte agli appassionati. Cfr. Nissen 94; Fine Bird Books p. 59; Ceresoli p.83. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

3 volumi, folio elefante (479 x 332mm). Volume di testo in due parti, la prima: 6 pp.nn.; 16 pp.; 85 carte con la descrizione delle singole tavole. La seconda con 4 pp.nn.; 96 carte con la descrizione delle singole tavole; 4 pp.nn. con indice ed errata.

I due volumi di tavole così suddivisi: il primo con antiporta figurata e 65 tavole di cui 8 a doppia pagina e due tavole che seppur diverse riportano la stessa numerazione "25"; il secondo con 55 tavole di cui 6 a doppia pagina, 7 con raffiguranti uova e una senza numero leggermente più corta al margine esterno (alcune fioriture, la prima tavola e pochissime altre con strappetto alla piega centrale e poche tavole occasionalmente brunite).

Elegante mezzo vitello con titolo e fregi in oro, piatti in tela con titoli in oro e indicazioni di tomo, sguardie marmorizzate (lievi macchie e difetti, angoli un po' lisi). Sono presenti le etichette della legatoria: "Lavori eseguiti nel negozio di Amalia Ricchini, Via Bassano Porrone n.6, Milano". Nel tomo di testo, alla quarta p. della seconda parte si trova la seguente dicitura: "il ricavo della presente opera edita in soli 100 esemplari, è ceduto per intero a beneficio del nascente Pio Istituto pei fanciulli derelitti in Parabiago…". Provenienza: Dante Cremonini (exlibris). (3)

€ 8.000/12.000

HORTUS
REGIUS PANHORMITANUS
ÆRÆ VULGARIS ANNO MDCCLXXX.
NOVITER EXTRUCTUS
Septoque ex indigenis, exoticisque plurimas complectens plantas
ACCURANTE
P. F. BERNARDINO AB UCRIA
S. FRANCISCI RR.
Provinciæ Vallis Mazarienſis, & in Regio Studiorum Academia juxta Linnæi ſyſtema earumdem plantarum Demonſtratore.
PANORMI MDCCLXXXIX.
Typis Regiis.

236

236
[PALERMO] - Bernardino da Ucria (1739-1796) - *Hortus regius Panhormitanus*. Palermo: Stamperia reale, 1789.

Interessante opera sulle collezioni vegetali dell'Orto Botanico di Palermo, con l'indicazione di genere, specie ed eventuali usi medicinali. L'elenco, ordinato secondo il sistema linneano, presenta il nome scientifico in latino e il suo corrispondente in dialetto siciliano.

4to (196 x 134mm). Frontespizio con vignetta calcografica, iniziali e fregi xilografici (alcune fioriture e bruniture). Mezza pelle del XIX secolo, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli gialli (liso, lievi perdite alle estremità, piccolo forellino al dorso).

€ 200/300

237
PANIZZA, Bartolomeo (1785-1867) - *Sopra il sistema linfatico dei rettili. Ricerche zootomiche.* Pavia: Pietro Bizzoni, 1833.

Celere opera dedicata ai rettili di formato molto grande con tavole a cura di Cesare Ferreri e difficile da trovare sul mercato. Panizza, professore di anatomia a Pisa, fu un celebre anatomista italiano. L'opera è fondamentale per lo studio del sistema linfatico nei vertebrati e fu anche la prima a descrivere i cuori linfatici dei rettili.

Folio elefante (658 x 472mm). 6 tavole disegnate e incise da Cesare Ferreri (alcune lievi macchie e fioriture, margini leggermente arrossati). Mezza tela verde moderna.

€ 300/500

237

GREGORIVS
ROSCIVS
SILCIENSIS SABINVS
DE
Poſtrema Peſtilentia
VRBIS ROMÆ.
ROMÆ,
Excudebat Vitalis Maſcardus
MDCLXV.
Svperiorvm Permissv.

238

238
[PESTE] - ROSSI, Gregorio (XVII sec.) - *De postrema pestilentia urbis Romae.* Roma: Vitalis Mascardus, 1665.

Interessante opera che descrive sia lo svolgersi della pestilenza a Roma sia le modalità delle cure prestate dai medici e i provvedimenti di contenimento sanitario dell'epidemia. All'autore, medico che evidentemente godeva di buon nome, era stata demandata la cura e la responsabilità di quella parte di Roma che comprendeva il Vaticano, il Gianicolo e Trastevere.

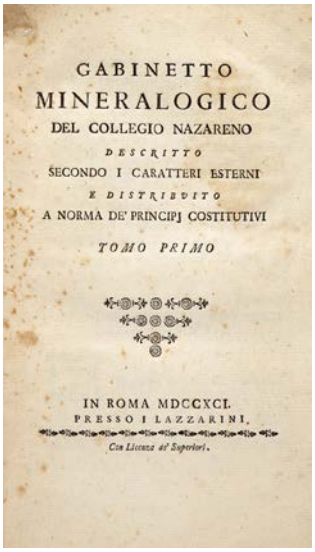
12mo (143 x 79mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali, testatine e fregi xilografici (rinforzi non invasivi al margine interno del frontespizio, A4 con piccoli restauri marginale, fascicoli C e D invertiti, fioriture e bruniture). Carta marmorizzata coeva, entro custodia in tela rossa (un po' liso, lievi perdite alle estremità). Provenienza: Vincentius Colonna (timbro di possesso al frontespizio).

€ 120/180

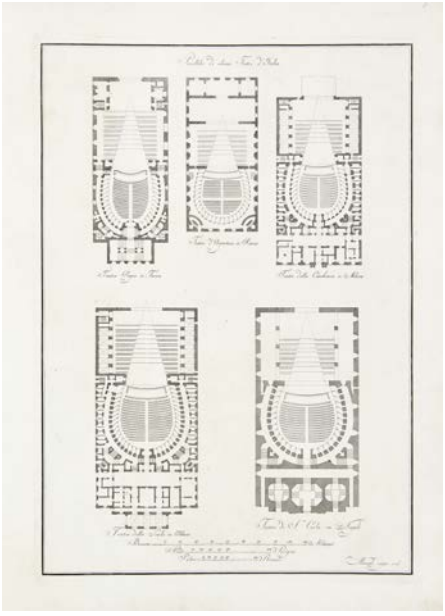
239
PETRINI, Giovanni Vincenzo (1725-1814) - *Gabinetto mineralogico del Collegio Nazareno.* Roma: Lazzarini, 1791-1792.

Prima edizione di questo ampio catalogo del museo mineralogico del Collegeo Nazareno di Roma, fondato dall'autore padre Giovan Vincenzo Petrini (1725-1784) e curato da Scipione Breislak, uno dei fondatori della vulcanologia in Italia. Le pagine preliminari del primo volume forniscono un po' di storia della formazione della raccolta e una sinossi della nuova chimica di Lavoisier. Inizia quindi il catalogo, classificando i campioni in una struttura standard di sali, terre, bitumi, corpi infiammabili e metalli. Interessante la parte relativa alle pietre preziose, con commenti sul loro luogo d'origine o con i pesi in carati dei diamanti più importanti conosciuti.

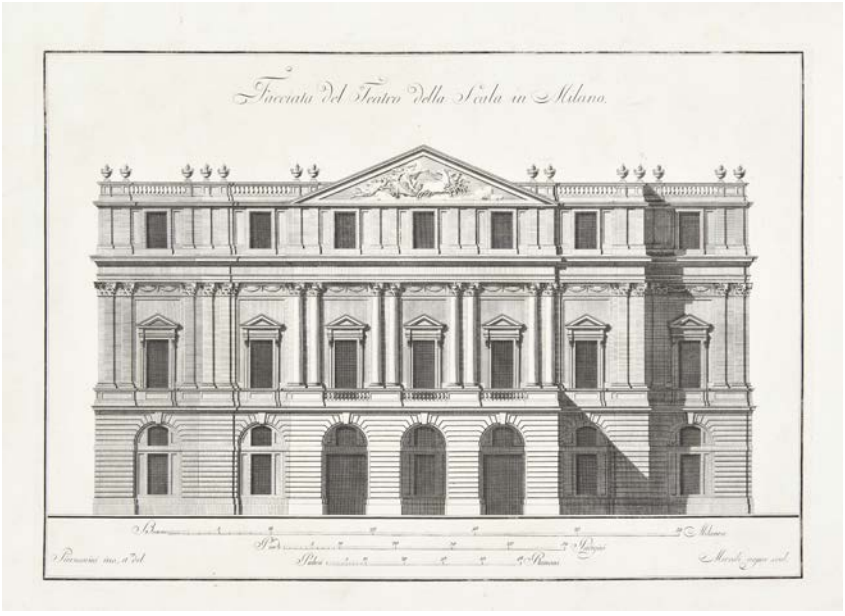
2 volumi, 8vo (218 x 143mm). Frontespizi con fregio xilografico, iniziali e fregi incisi in legno, parzialmente intonso (difetto della carta che tocca il testo senza comprometterne la leggibilità in z2, alcune gore d'acqua, fioriture e bruniture). Carta decorata coeva, tagli a spruzzo (vistose perdite ai dorsi e ai piatti). Provenienza: Conte Antonino Cumbo & figlio (timbro alle sguardie anteriori). (2)
€ 400/600


GABINETTO
MINERALOGICO
DEL COLLEGIO NAZARENO
DESCRITTO
SECONDO I CARATTERI ESTERNI
E DISTRIBUITO
A NORMA DE' PRINCIPJ COSTITUTIVI
TOMO PRIMO
IN ROMA MDCCXCI.
PRESSO I LAZZARINI.
Con Licenza de' Superiori.

239



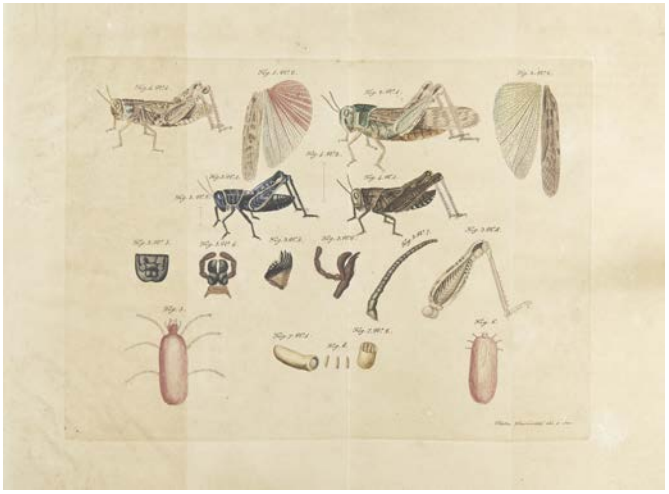
240



240
PIERMARINI, Giuseppe (1734-1808) - *Teatro della Scala in Milano.* Milano: s.e., 1789.

Ottima copia di questa affascinante opera non comune sul mercato: nessuna copia registrata su RBH e nessuna proposta in vendita al momento. Il Mercoli illustra con 8 splendide tavole di grande formato la composizione e l'architettura del celebre Teatro della Scala a Milano ideato e progettato dal Piermarini e costruito fra il 1776 e il 3 agosto 1778.

Folio elefante (606 x 451mm). 8 tavole incise in rame da Mercoli (tracce di polvere). Legatura del XIX secolo con dorso in pelle rossa e i piatti in cartonato, il tutto decorato in oro (generali difetti e perdite).
€ 2.000/3.000



241

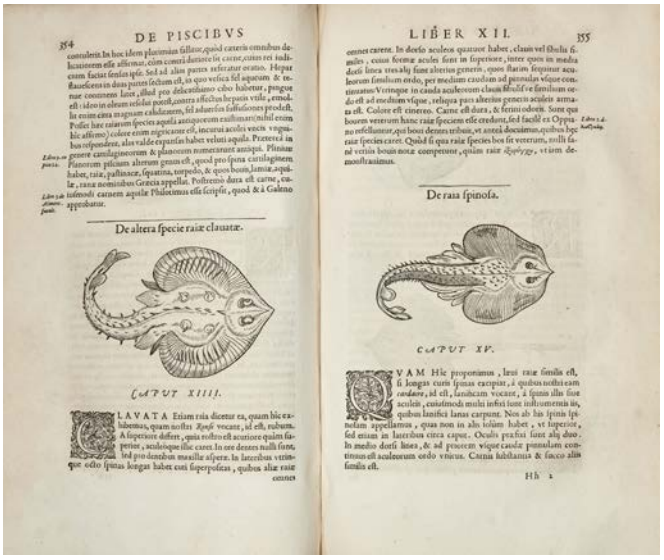
241
ROLLI, Sebastiano - Luigi METAXA (1778-1842) - *Osservazioni naturali intorno alle cavallette nocive della Campagna Romana.* Roma: Vincenzo Poggioli, 1825.

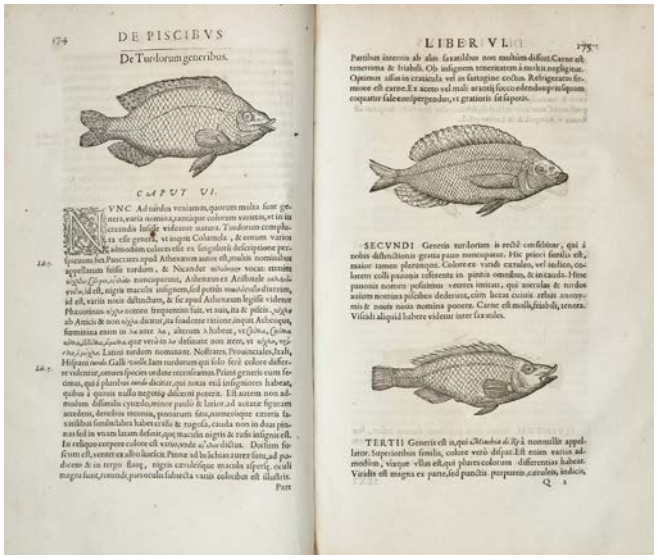
4to (270 x 190mm). Fregio xilografico al frontespizio, una tavola calcografica colorata a mano in fine (senza ultima bianca, lievi bruniture). Pelle coeva, cornice fitomorfa in oro ai piatti, ricchi decori e titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate (liso, tracce di tarlo ai piatti). Provenienza: AK (antico monogramma manoscritto alla sguardia).

[INSIEME A:] - METAXA, Luigi (1778-1842) - *Monografia de' serpenti di Roma e suoi contorni*. Roma: De Romanis, 1823. 4to (270 x 200mm). Fregio xilografico al frontespizio, una tavola calcografica in fine (tracce di polvere al frontespizio e gora d'acqua al margine esterno delle prime carte e degli ultimi fascicoli). Legatura posteriore con dorso in pelle su carta marmorizzata, titolo in oro al dorso (difetti molto lievi al dorso).

Due interessanti opere di scienze naturali dedicate alle cavallette e ai serpenti scritte da Luigi Metaxa, uno dei primi professori di veterinaria e zoologia a Roma, e dal suo allievo Sebastiano Rolli. (2)

€ 100/150





242

242
RONDELET, Guillaume (1507-66) - *Libri de piscibus marinis, in quibus verae piscium effigies expressae sunt.* [CON:] - *Universae aquatilium historiae pars altera, cum veris ipsorum imaginibus.* Lione: Mathias Bonhomme, 1554.

Affascinante prima edizione dell'imponente opera di Rondelet e fondamentale studio dell'ittiologia e di tutte le varietà di vita acquatica. Le sue ricerche e i suoi esami hanno superato qualsiasi precedente lavoro nel campo: "ha influenzato lo sviluppo della ricerca ittiologica ed è rimasto lo standard di riferimento per oltre un secolo" (Norman). A corredare l'opera l'incredibile apparato iconografico che rappresenta circa 250 specie di pesci, conchiglie, crostacei, tartarughe, mammiferi marini fra cui foche, delfini, balene, orche assassine e altri animali marini tra cui rettili e stelle marine; vi sono anche alcune creature fantastiche come le Nereidi o i "Pesci" Episcopi habitu' [pesce vestito da vescovo].

2 parti in un volume, folio (334 x 208mm). Marche tipografiche ai frontespizi, iniziali e fregi xilografici, ritratti dell'autore entro ovale in ciascuna parte, numerose illustrazioni xilografiche (frontespizio con alone circolare dovuto a un restauro o a una provenienza rimossa, leggermente brunito e con alcuni aloni di umidità, sporadici piccoli strappetti marginali). Mezza pergamena coeva su piatti in cartonato, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (qualche difetto). Provenienza: alcune antiche sottolineature e qualche annotazione.

€ 2.500/3.500

ARCHITETTVRA
DI
SEBASTIAN SERLIO
BOLOGNESE,
IN SEI LIBRI DIVISA,
SEBASTIANI SERLII
BONONIENSIS,
DE ARCHITECTVRA
LIBRI SEX.
IACOBVM DE ANGELIS.
IN VENETIA, M. DC. LXIII.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

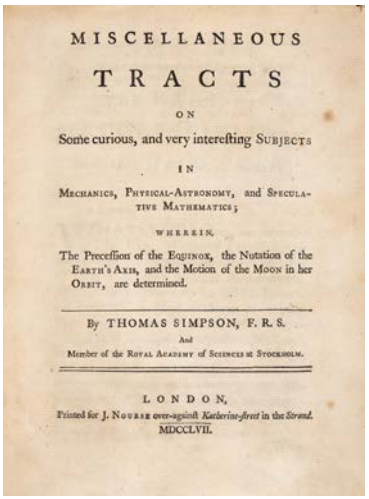
243

243
SERLIO, Sebastiano (1475-1554) - *Architettura di Sebastiano Serlio bolognese.* Venezia: Giacomo Hertz, 1663.

Pregevole edizione, con centinaia di incisioni xilografiche, del trattato di architettura di Sebastiano Serlio che rappresentò una pietra miliare per la dottrina rinascimentale e per il progredire dell'architettura. Le illustrazioni dei primi cinque libri sembrano essere le medesime utilizzate nell'edizione di Venezia del 1560, ma assai arricchite.

Folio (374 x 244mm). Frontespizi entro elaborata cornice xilografica per ogni libro tranne il secondo, marca tipografica al primo frontespizio e in fine, ritratto dell'autore, iniziali, testatine e finalini xilografici, splendide illustrazioni incise per lo più in legno e in rame nell'ultima parte, due carte non numerate di errata con incisioni aggiunte dopo le pagine 245 e 332 (frontespizio, B4 e ultima carta con rinforzi al margine interno, piccoli forellini di tarlo che toccano a volte alcune lettere e incisioni, alcune lievi macchie e gore d'acqua, qualche brunitura). Mezza pergamena del XVIII secolo, titoli in oro su tasselli al dorso, tagli a spruzzo (un po' liso, piccole perdite ai tasselli, lievi difetti, sguardie moderne).

€ 600/900


MISCELLANEOUS
TRACTS
ON
Some curious, and very interesting SUBJECTS
IN
MECHANICS, PHYSICAL-ASTRONOMY, and SPECULATIVE MATHEMATICS;
WHEREIN
The Precession of the EQUINOX, the Nutation of the EARTH'S AXIS, and the Motion of the MOON in her ORBIT, are determined.
By THOMAS SIMPSON, F. R. S.
And
Member of the ROYAL ACADEMY of SCIENCES at STOCKHOLM.
LONDON,
Printed for J. NOURSE over-against *Katherine-street* in the *Strand*.
MDCCLVII.

244

244
SIMPSON, Thomas (1710-1761) - *Miscellaneous tracts on some curious, and very interesting subjects in mechanics, physical-astronomy, and speculative mathematics.* Londra: J. Nourse, 1757.

Prima edizione del trattato, dedicata a Lord George Parker Earl of Macclesfield Presidente della Royal Society. Il testo tocca i più importanti temi relativi alla fisica e alla matematica del XVIII secolo per continuare l'opera esplicativa e divulgativa delle teorie newtoniane.

4to (240 x 179mm). Iniziali, testatine e finalini xilografici, 3 tavole calcografiche in fine (alcune lievi fioriture e bruniture, minuscolo buchino al margine inferiore di K1 e difetto della carta all'angolo di S2). Pelle marmorizzata coeva, titolo e decori in oro al dorso e ai piatti, tagli rossi, sguardie marmorizzate (piatto anteriore staccato, perdite soprattutto al dorso, titolo illegibile).

€ 200/300

245
TENSINI, Francesco (1579-1638) - *La fortificatione guardia difesa et espugnatione delle fortezze esperimentata in diverse guerre.* Venezia: Evangelista Deuchino, 1624 [1623 al colophon].

Prima edizione di questo influente libro figurato del XVII secolo, che contiene numerose e dettagliate illustrazioni di grande formato in materia di fortificazioni.

Folio (395 x 270mm). Frontespizio allegorico inciso in rame da Filippo Sadeler, ritratto dell'autore inciso a piena pagina, 48 tavole di cui 11 a doppia pagina incise in rame da O. Fialetti, iniziali xilografiche (frontespizio con restauri al margine esterno che sfiorano l'incisione e su brachetta come anche alcune altre carte, rinforzo al margine inferiore della seconda carta, pp. 21-23 si ripetono, traccia di tarlo al margine interno di K-chiK2, alcune tracce di polvere, qualche lieve macchia e brunitura). Dorso in pelle moderna, titolo su tassello e decori in oro al dorso a 5 nervi, in barbe (minime perdite alle giunture, lievi difetti). Provenienza: Il Polifilo (etichetta di libraio).

€ 1.200/1.800

LA FORTIFICATIONE
GVARDIA DIFESA
ET ESPVGNATIONE
DELLE FORTEZZE
DEL CAVALIERO FRANCESCO TENSINI
DA CREMA
SENATO VENETO
IN VENETIA
1624

245

246

246
TROTTA, Giovanni Battista (1585-1656) - *Praxis horologiorum expeditissima.* Napoli: Regia Tipografia di Egidio Longo, 1631.

Prima edizione, difficile da trovare sul mercato, dell'opera del gesuita Trotta riguardo il calcolo del tempo, arricchita da numerose illustrazioni xilografiche e tavole orarie.

2 parti in un volume, 4to (245 x 185mm). Insegna dei Gesuiti al frontespizio, iniziali, testatine e finalini xilografici, numerose illustrazioni xilografiche (brunito, fori di tarlo alle ultime carte con perdita di poche lettere, gore d'acqua marginali alle prime e ultime carte, sporadici marginali difetti della carta). Pergamena floscia coeva con titolo manoscritto al dorso (dorso distaccato dalla compagine, macchie, fori di tarlo, difetti e mancanze). La copia corrisponde alla tiratura descritta in IT\ICCU\UM1E\008241, mentre le altre copie di SBN presentano errori nella paginazione e collazione. Provenienza: Josephi de Rusticis amicorum que omnium (nota di possesso coeva al frontespizio e al verso del registro) - Josephus Rusticenus amicorumque omnium commoditati.. et dicat (nota di possesso coeva alla sguardia) - Jiulii Rustici quatuor.. intervallo.. studio vacavit (nota di possesso coeva al registro) - annotazioni e sottolineature coeve.

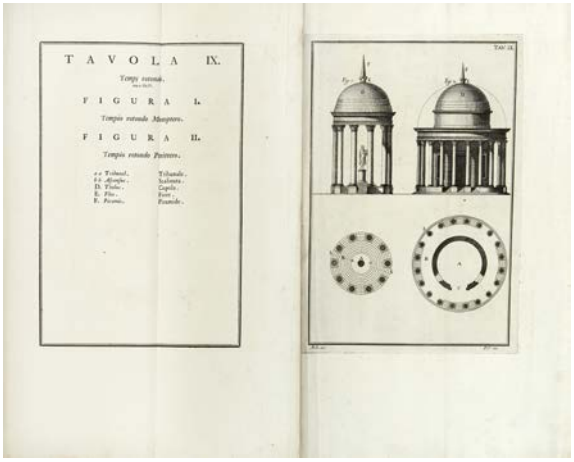
€ 300/500

247
VITRUVIO POLLIONE, Marco (c.80-70 B.C.- c.15 B.C.) - *L'Architettura di M. Vitruvio Pollione colla traduzione italiana e commento del marchese Berardo Galiani.* Napoli: Stamperia Simoniana, 1758.

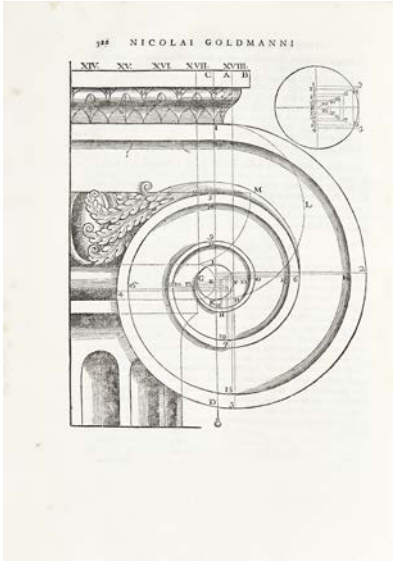
Esemplare marginoso della prima edizione della traduzione a cura di Bernardo Galiani.

Folio (402 x 260mm). Antiporta incisa in rame ideata da Galiani disegnata e incisa da Francesco La Marra (corrispondente a ϖ1), vignetta calcografica con allegoria dell'architettura al frontespizio, 25 tavole calcografiche disegnate da Galiani e incise da Francesco Cepparuli, ognuna preceduta da una carta contenente la relativa didascalia, alcune xilografie incise da I. Lucchesin, testate e iniziali calcografiche e xilografiche (prima tavola rinforzata con perdite, bruniture occasionalmente marcate, alcune fioriture e sporadici strappetti). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti e perdite alle estremità). Provenienza: Pietro Trombetta (antica nota di possesso all'antiporta) - piccolo timbro circolare al frontespizio) - Giovanni Botta (timbri al frontespizio).

€ 150/250



247



248

248
[VITRUVIO] - POLENI, Giovanni (1683-1761) - *Exercitationes vitruvianae primae [-tertiae].* Padova: Tipografia del Seminario presso Giovanni Manfrè, 1739 [i.e. 1741].

Unica edizione completa ed elegantemente illustrata degli studi di Poleni sul Vitruvio; alle prime due parti pubblicate nel 1739 fu poi aggiunta una terza nel 1741. L'autore, celebre fisico e ingegnere membro della Royal Society, fu grande appassionato di architettura antica, e i suoi studi confluirono in questo commento al *De Architectura*.

3 parti in un volume, folio (310 x 225mm). Vignetta xilografica al frontespizio con motto "Labore et tempore", testatine e iniziali calcografiche e xilografiche, numerose illustrazioni xilografiche anche a piena pagina (lievi fioriture e minimi buchini di tarlo al margine inferiore del primo frontespizio). Pergamena coeva, titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo rossi (difetti, macchioline, piccole tracce di tarlo alle sguardie).

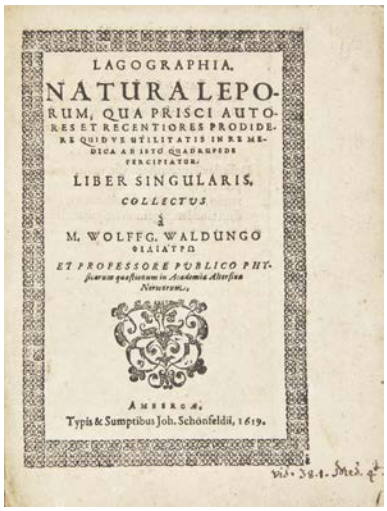
€ 500/800

249
WALDUNG, Wolfgang (1554-1621) - *Lagographia, natura leporum, qua prisci authores [..] ab isto quadrupede percipiatur.* Amberg: Johannes Schönfeld, 1619.

Prima edizione di questa curiosa monografia illustrata interamente e dedicata alle lepri, che raccoglie citazioni e indagini storiche, letterarie, zoologiche, mediche e gastronomiche. L'autore fu medico e naturalista, nonché professore alla cattedra di medicina di Altdorf dal 1592.

4to (205 x 155mm). Fregio xilografico al frontespizio stampato entro elegante cornice, illustrazioni e iniziali xilografiche (bruniture). Pergamena moderna, titolo in oro al dorso (difetti molto lievi, titolo sbiadito). Non è stato possibile reperire una collazione, riportiamo di seguito quella della nostra copia: A^4-M^4. Provenienza: annotazione coeva al frontespizio.

€ 800/1.200


LAGOGRAPHIA,
NATURA LEPO-
RUM, QUA PRISCI AUTO-
RES ET RECENTIORES PRODIDE-
RE QUIDVE UTILITATIS IN RE ME-
DICA AB ISTO QUADRUPEDE
PERCIPIATUR.
LIBER SINGULARIS,
COLLECTUS
A
M. WOLFFG. WALDUNGO
ELAIATEO
ET PROFESSORE PUBLICO PHY-
sicarum quæstionum in Academia Altorfina
Norimberg.
AMBERGÆ,
Typis & Sumptibus Joh. Schönfeldii, 1619.

249

ESPOSIZIONE
ANATOMICA
DELLA STRUTTURA
DEL
CORPO UMANO
DEL
WINSLOW
TRADOTTA DAL FRANZESE.
SI AGGIUNGONO
Gli Opuscoli tratti dalle Memorie dell'Accademia delle Scienze di Parigi,
Una Dissertazione sopra l'intercrenea de'legni della Morte,
E cinque Tavole dell'Antropologia del Drake
colla Spiegazione tradotta dall'Inglese.
In questa prima Edizione Veneta accresciuta, e diligentemente corretta.
TOMO PRIMO.
VENEZIA,
Appresso Tommaso Bettinelli.
MDCCXLVII
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

250

250
WINSLOW, Jacques Bénigne (1669-1760) - *Esposizione anatomica della struttura del corpo umano.* Venezia: Tommaso Bettinelli, 1747.

Prima edizione veneziana dell' *Exposition anatomique de la structure du corps humain*. Si tratta del primo trattato di anatomia descrittiva, pubblicato originariamente a Parigi nel 1732 e tradotto in seguito in varie lingue. Curiosamente il tipografo ha omesso di stampare il testo in alcune carte.

2 volumi, 4to (225 x 170mm). Frontespizio del primo volume in rosso e nero, vignetta calcografica ai frontespizi, iniziali, testatine e finalini xilografici, 16 tavole calcografiche ripiegate (non è stato stampato il testo al verso di Q e Q7 e al recto di Q2 e Q8, traccia di tarlo da X8 a 2A8 che tocca in alcuni punti il testo compromettendone a volte la leggibilità, strappetto alla tavola VII, alcuni difetti della carta marginali che toccano occasionalmente il testo senza comprometterne la leggibilità, alcune fioriture e bruniture). Pergamena coeva, titoli su tasselli e decori in oro al dorso (dorso un po' scurito e con perdite, estremità lise). Provenienza: antiche note di possesso cancellate alle sguardie - Congreg. Min. Conv. S. F. Lomb. Aust. (timbro al verso dei frontespizi). (2)

€ 100/150

251
ZUCCHETTA, Giovanni Battista (sec. XVI-XVII) - *Prima parte della arimmetica.* Brescia: Vincenzo Sabbio, 1600.

Prima edizione della celebre opera del matematico genovese Zucchetta. L'opera, "Per la quale con mirabile ordine, et nuove regole si risolve con maravigliosa facilità ogni dubbio mercantesco", intende fornire anche un aiuto pragmatico ai mercanti, trattando di cambio valute e aritmetica mercantile. Non fu mai pubblicata una seconda parte e l'opera si presenta dunque completa.

Folio (330 x 230mm). Cornice calcografica al frontespizio con ritratto dell'autore, ritratto calcografico del dedicatario nel testo, testatine, iniziali e finalini xilografici (tracce di tarlo alle prime carte che toccano l'incisione al frontespizio, errata applicato alla carta 2*3, strappo con lieve perdita di testo a O4, diffuse gore d'acqua, occasionali fioriture). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti, piccoli restauri, fori di tarlo invasivi alle sguardie). Provenienza: disegno di strumento scientifico coevo alla sguardia - sporadiche annotazioni coeve.

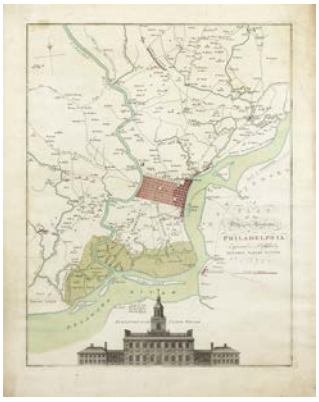
€ 800/1.200

PRIMA PARTE
DELLA
ARIMMETICA
DI GIO. BATTISTA ZVCHETTA
CITTADINO GENOVESE.
CON PRIVILEGI.
IN BRESCIA
PER VINCENZO SABBIO.

251

ESPLORAZIONI, ATLANTI E VIAGGI

252



253

252
[ABRUZZO] - LIBERATORE, Giuseppe - *Ragionamento topografico-istorico-fisico-ietro sul Piano Cinque Miglia.* Napoli: Vincenzo Manfredi, 1789.

Interessante opera dedicata all'Altopiano delle Cinque miglia, in cui l'altopiano viene appunto descritto minuziosamente, insieme a usi, costumi e varie storie che lo concernono: dai morti assiderati per la neve dei lanzichenecchi al tempo di Carlo V fino ai briganti che depredavano i viandanti all'epoca dell'autore.

8vo (201 x 122mm). Iniziali, testatine e finalini xilografici, una grande mappa incisa in rame ripiegata (alcune lievi macchie, fioriture). Pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo, sguardie marmorizzate (minimi difetti). Provenienza: nota manoscritta al piatto anteriore.

€ 200/300

253
[AMERICA - RIVOLUZIONE - MAPPA] - LOTTER, Matthias Albrecht (1741-1810) - Nicholas SCULL (1687-1762) - George HEAP (attivo 1715-1760) - *Plan of the City and Environs of Philadelphia.* S.l: Matthew Albert Lotter, 1777 data di stampa riportata sulla mappa - su carta vergata, ma senza filigrana.

Buona copia della celebre mappa dei dintorni di Filadelfia fatta durante gli anni della rivoluzione americana e colorata a mano all'epoca. Al margine inferiore il prospetto della "State House", ora nota come "Independence Hall", edificio rimasto celebre sia come luogo della firma della Dichiarazione di Indipendenza che come centro del dibattito e adozione della Costituzione Americana. Nel 1752 fu pubblicato per la prima volta il celebre piano di Scull e Heap che aveva lo scopo di promuovere la nuova città di William Penn sulle sponde del fiume Delaware. Quando però poco tempo dopo la Rivoluzione americana cominciò ad entrare nel vivo, le illustrazioni del centro della rivolta, ovvero di Filadelfia, iniziarono a essere molto richieste in Europa. Presto gli editori in Inghilterra, Germania e Francia cercarono di soddisfare la richiesta con la ristampa della mappa Scull and Heap che rimase per tempo la più aggiornata dell'area intorno a Filadelfia.

(710 x 573mm). Mappa incisa in rame e colorata a mano all'epoca con i tipici colori che si ritrovano anche in altri esemplari, entro elegante cornice decorata in verde e oro (misura cornice 745 x 608mm). (Difetti ai margini che includono piccoli strappetti e bruniture). Stampata su carta vergellata, ma senza filigrana.

€ 300/500

254

254
[AMERICA] - *Atlante dell'America contenente le migliori carte geografiche, e topografiche delle principali città, laghi, fiumi, e fortezze del Nuovo Mondo.* Livorno: Masi, 1777.

Importante e splendida raccolta di mappe tratte dal Gazzettiere Americano di Coltellini del 1763, incise in rame da Giuseppe Terreni, Veremondo Rossi, Violante Vanni, Andrea Scacciati, Ottaviani e altri. Tra le vedute, piante e carte più significative segnaliamo le cascate del Niagara, Nuova Iorke, Porto di Boston, Québec, Nuovo Messico, l'isola di Cuba, Santo Domingo, Giamaica, e Barbados.

Folio (374 x 258mm). Antiporta disegnata da Carlo Coltellini, frontespizio con vignetta calcografica, finalino calcografico, 44 carte geografiche di cui molte a doppia pagina (lievi fioriture e arrossature marginali, una mappa legata al contrario, un forellino di tarlo alle prime carte di testo che tocca appena la prima tavola). Legatura moderna in pelle marrone scura in stile antico con decorazione ai piatti, in barbe, brossura coeva preservata (e rovinata).

€ 1.200/1.800

255
BARTHÉLEMY, Jean-Jacques (1716-1795) - *Viaggio d'Anacarsi il giovine nella Grecia verso la metà del quarto secolo avanti l'era volgare.* Venezia: Antonio Zatta e figli, 1791.

Prima edizione italiana in barbe e in deliziosa legatura originale in carta decorata, arricchita dalle numerose carte geografiche di Zatta colorate a mano. L'originale francese, pubblicato nel 1788, è considerato uno dei primi romanzi storici e godette di grande successo.

12 volumi, 8vo (175 x 115mm). 31 tavole calcografiche ripiegate e colorate a mano (rispetto a SBN nel quarto volume invece di S12 si ha S8 T4, nel quinto invece di T12 si ha T8 V4, nell'undicesimo invece di Y8 Z4 si ha Y12, il testo è completo; lievi bruniture, occasionali lievi tracce di polvere, all'ultimo fascicolo dell'undicesimo volume piccola traccia di tarlo con perdita di qualche lettera e tracce di tarlo nell'ultima tavola, nell'ottavo volume macchia alla carta A1, macchie di ceralacca e piccola bruciatura alla tavola). Carta editoriale decorata con titoli ai dorsi, in barbe (tracce di polvere, piccole mancanze e difetti). (12)

€ 200/300

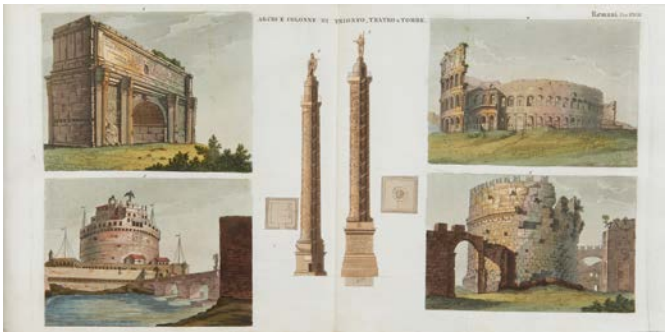
255

256
CACCIATORE, Leonardo. - *Atlante istorico.* [S.l.: s.n., s.d., ma Firenze: Torchi di V. Batelli e figli, 1831?].

Copia con le tavole colorate a mano all'epoca del solo volume di atlante della splendida opera di storia universale di Cacciatore. Ogni nazione è trattata dall'antichità sino all'inizio dell'800 attraverso la raffigurazione di costumi, vedute, ritratti e carte geografiche ripiegate.

8vo oblungo (215 x 275mm). 145 tavole calcografiche finemente colorate a mano all'epoca (qualche piccolo strappetto, alcune lievi gore d'acqua e fioriture, pochi lievi bruniture). Dorso in pelle con titoli in oro e decori in oro e a secco, tagli a spruzzo (alcune perdite soprattutto alle estremità e agli angoli). Il numero delle tavole può variare e l'opera si vende come non passibile di storno.

€ 200/300



256

257
CANINA, Luigi (1795-1856) - *Descrizione dell'Antico Tusculo*. Roma: Canina, 1841.

Ottima copia di questa prima edizione, rara sul mercato, dell'opera affidata da Maria Cristina di Savoia al Canina, importante archeologo e architetto italiano. Si tratta di un'opera che riveste una grande importanza dal punto di vista storico, topografico ed archeologico, e fornisce non solo un ampio repertorio di statue e oggetti rinvenuti a Tuscolo e trasferiti poi in diversi musei italiani e stranieri, ma anche una ricca bibliografia sull'argomento.

Folio (463 x 305mm). Occhiello, frontespizio con vignetta litografica, 53 tavole calcografiche protette da velina di cui 4 colorate a mano e una in oro (poche lievi fioriture e bruniture). Pelle coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso, decori a secco ai piatti (un po' liso, difetti e lievi perdite soprattutto al dorso). Provenienza: Barone Manno (exlibris e stampa all'occhiello).

€ 500/800

257

258

258
CANINA, Luigi (1795-1856) - *L'antica città di Veii descritta e dimostrata con i monumenti.* Roma: Canina, 1847.

Celebre opera del Canina sull'antica città di Veio, di cui condusse lo scavo nel 1852. L'autore, che anticipò le moderne scienze museologiche, fu uno dei principali artefici delle scoperta e della valorizzazione di aree archeologiche del Lazio.

Folio (455 x 315mm). Occhiello, 44 tavole litografiche e calcografiche di cui 3 colorate a mano (alcune lievi macchie). Tela coeva, titoli in oro al dorso (dorso distaccato, vistosi difetti e perdite).

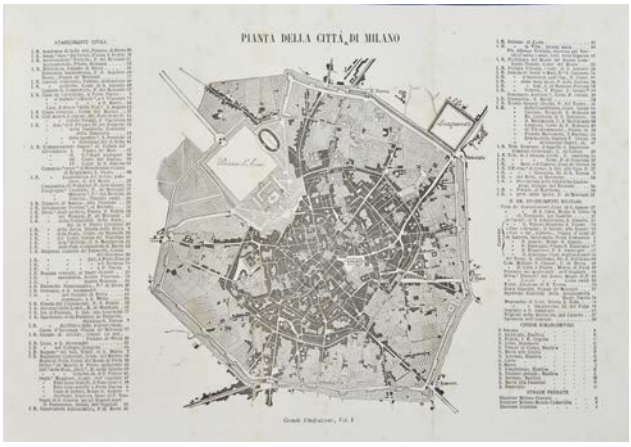
€ 300/500

259
CANTU', Cesare (1804-1895) - Luigi GUALTIERI (1827-1901) - *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto.* Milano: Corona e Caimi, 1857-1861.

Prima edizione dell'opera di Cantù, ricchissima di illustrazioni e contenente numerose tavole, molte ripiegate, tra cui le mappe di Milano, Venezia e Mantova.

5 tomi in 6 volumi, 4to (240 x 160mm). Numerose illustrazioni xilografiche anche a piena pagina, 20 tavole calcografiche di cui 6 ripiegate (bruniture, strappo a due tavole che non toccano l'incisione). Legature moderne con dorsi in pelle, titolo in oro ai dorsi, brossure originali di alcuni tomi conservate (difetti molto lievi). Provenienza: Osvaldo Saini (ex libris alla sguardia) - Leopoldo Della Porta (ex libris alla sguardia). Non collazionato e non passibile di storno. (6)

€ 300/500



259

260

260
[CAPUA] - PELLEGRINO, Camillo (1598-1664) - *Apparato delle antichità di Capua, overo discorsi della Campania Felice [...].* Napoli: Francesco Savio, 1651.

Prima edizione, completa della mappa ripiegata incisa da Jacopo Toveno, di una delle più importanti opere riguardanti il territorio di Capua; l'autore, appassionato ricercatore delle antichità della sua terra natale, indaga anche numerose iscrizioni antiche.

4to (205 x 155mm). Occhiello, stemma calcografico della città di Capua al verso del frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, una mappa calcografica ripiegata della Campania (fori restaurati al frontespizio, piccolo strappo restaurato al retro della mappa, toccata anche da un piccolo difetto della carta, bruniture, fioriture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (difetti soprattutto a cerniere e cuffie).

€ 200/300

261
CLUVER, Philipp (1580-1623) - *Introductio in universam geographiam.* Amsterdam: Willem Willem, 1683.

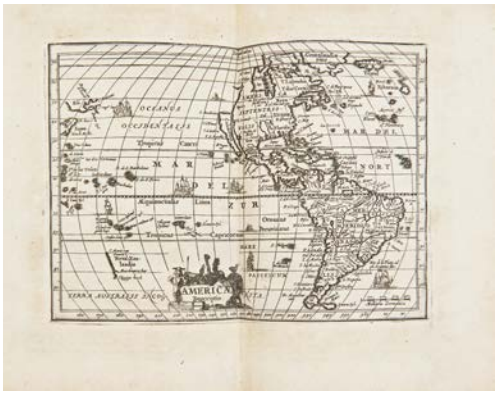
Buona copia di quest'opera completa di tutte le mappe difficile da trovarsi sul mercato in questa edizione; interessanti soprattutto le carte dedicate al mondo e alle Americhe che mostrano ancora la California come un'isola.

4to (212 x 165mm). Antiporta incisa in rame, frontespizio stampato in rosso e nero con fregio xilografico, iniziali xilografiche, 5 mappe e tavole ripiegate e 50 mappe a doppia pagina, il tutto inciso in rame, con ultima bianca (bruniture e fioriture, occasionali macchie, piccolo buchino dovuto a bruciatura alla mappa dell'Armenia, sporadiche lievi gore d'acqua marginali). Pelle coeva con dorso decorato e titolato in oro, tagli marmorizzati (gravi difetti).

€ 1.800/2.500

261

261



262
CORONELLI, Vincenzo (1650-1718) - *Isola, e Regno di Candia diviso ne suoi territori.* [Venezia: con privilegio dell Eccellentissimo Senato, 1696 circa].

Affascinante mappa dell'isola di Creta di grande formato con l'isola contornata da una elegante bordura floreale intrecciata che riporta in medaglioni i nomi delle 100 città di Creta; al centro in basso le armi del dedicatario D'Estrees, Duca di Francia. I fogli sono tratti dal celebre Isolario del Coronelli edito intorno al 1696, imponente opera che fa parte della più grande impresa Atlante Veneto.

Mappa incisa in rame raffigurante l'isola di Creta (solo parte incisa 1188 x 455mm) su due fogli uniti tra loro (difetti, fioriture anche marcate, minimi strappetti e pieghe). Entro cornice moderna (difetti).

€ 300/500

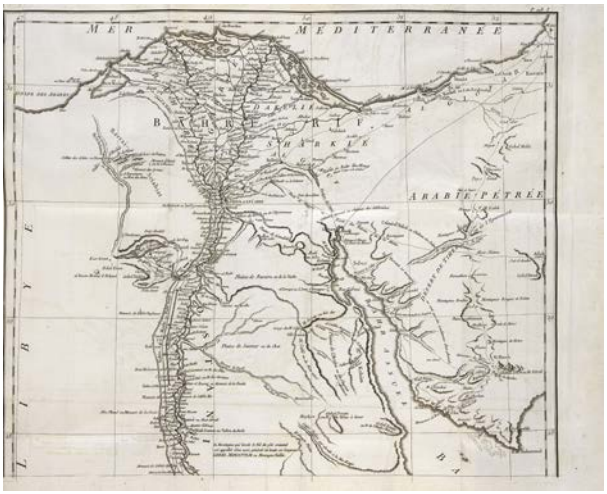
262

263
D'ANVILLE, Jean Baptiste Bourguignon (1697-1782) - *Mémoires sur l'Egypte ancienne et moderne.* Parigi: Stamperia Reale, 1766.

Prima edizione della prima descrizione scientifica e cartografica dell'Egitto realizzata dal D'Anville che già a 22 anni fu nominato Geografo del Re di Francia. L'autore, pur non avendo mai viaggiato in quei luoghi, riuscì ad eseguire carte di notevole precisione basandosi su informazioni dell'esploratore inglese Richard Pococke, del danese Frederick Norden e del Padre Sicard. La carta dell'Hijaz è di particolare interesse per l'individuazione precisa delle Città Sante e del porto di Jeddah.

4to (254 x 191mm). Stemma reale xilografico al frontespizio, testatine e finalini incisi in legno, 7 mappe incise in rame (rari piccoli strappetti marginali alle tavole, fioriture e bruniture). Bazzana coeva, titoli e decori in oro al dorso a 5 nervi, tagli rossi, sguardie marmorizzate (piccolo difetto della carta alla sguardia anteriore, minime perdite alle giunture, piccole macchie al piatto anteriore, minimi difetti).

€ 400/600



263

264

265

265
DE NICOLAY, Nicolas (1517-1583) - *Le navigationi et viaggi nella Turchia.* Anversa: Guiglielmo Silvio, 1577.

Prima edizione in italiano, con la traduzione di Francesco Flori, della celebre opera di Nicolay sul suo soggiorno in Turchia. L'opera nasce nel 1551, quando Nicolay accompagnò il diplomatico Gabriel d'Aramont in missione a Costantinopoli dove ebbe modo di osservare e di disegnare le sue meravigliose figure di Ottomani, Arabi e Armeni nei loro costumi tradizionali. Le splendide incisioni sono xilografie ridotte di quelle prodotte per la prima edizione del 1567, e rientrano tra le più accurate e influenti antiche rappresentazioni dei costumi turchi.

4to (205 x 135mm). Frontespizio con marca tipografica entro cornice xilografica, iniziali, testatine e finalini xilografici, splendide illustrazioni xilografiche a piena pagina (senza bianca 2ast4, lievi bruniture occasionalmente più accentuate come al frontespizio, piccoli fori tarlo poco invasivi che toccano talvolta il testo e le illustrazioni, difetto della carta a V4 e 2D2 che provoca un minimo strappetto, alcune gore d'acqua marginali e poche macchie). Pelle a spruzzo del XVIII secolo, titoli su tassello e decori in oro al dorso e alle dentelles, tagli a spruzzo rossi, sguardie marmorizzate (lievi difetti). Provenienza: "Su Bibliotheca D.. Parisiensis" (nota di possesso al verso del frontespizio).

€ 1.200/1.800

264
DE BRUYN, Cornelis (1652-1727) - *Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les îles de Chio, Rhodes, Chypre, etc.* Parigi e Rouen: Jean-Baptiste-Claude Bauche e Charles Ferrand, 1725.

Elegante copia dall'illustre provenienza della prima edizione collettiva francese che riunisce le relazioni dei viaggi verso Est del pittore e viaggiatore olandese Cornelis de Bruyn. Le prime edizioni olandesi di questi due viaggi sono apparse rispettivamente una nel 1698 e l'altra nel 1711 e le prime francesi una nel 1700 e l'altra nel 1718.

5 volumi, 4to (284 x 217mm). Antiporta calcografica con ritratto dell'autore inciso da Scotin, frontespizi stampati in rosso e nero con marca tipografica, 4 (di 5?) carte geografiche ripiegate e 69 (di 85?) tavole incise in rame di cui molte ripiegate, tutte disegnate dall'autore e poi incise, iniziali xilografiche (mancano alcune tavole e una mappa, senza bianca 4B4 al vol. II, poche sporadiche fioriture e bruniture, occasionali piccole macchie). Pelle coeva con dorsi decorati in oro, titolo su etichette in pelle rossa, tagli rossi e sguardie marmorizzate (lievi difetti e piccole perdite, qualche angolo liso). Provenienza: Von der Leyen (timbri armoriali rossi di biblioteca tedesca al frontespizio). (5)

€ 1.500/2.500

266

266
[EGITTO] - SEGATO, Girolamo (1792-1836) e Domenico VALERIANI - *Atlante monumentale del basso e dell' alto Egitto.* Firenze: Nello stabilimento posto nei fondacci di S. Spirito, 1837.

Affascinante opera corredata da splendide tavole di grandi dimensioni che raffigurano monumenti, vedute, oggetti, popolazioni e geroglifici egiziani. In parte le illustrazioni sono tratte da disegni originali di Segato, realizzati dal vero durante il suo viaggio in Egitto, e in parte da Denon, dalla Commissione francese, da Gau, da Caillaud e da Rosellini.

2 parti in un volume, folio (486 x 321mm). Occhiello per ciascuna parte, 159 tavole numerate da 1 a 99 con molte tavole bis, trist etc. di cui 62 tavole nella prima parte e 97 nella seconda, 35 colorate e altre ripiegate, con splendide vedute di paesaggi e monumenti egiziani (poche occasionali bruniture e fioriture). Mezza pelle verde decorata in oro al dorso (piccole perdite, difetti e graffi). In alcune edizioni sono anche presenti 2 volumi di testo in 8vo; per una lista completa delle tavole si prega di contattare il dipartimento.

€ 500/800

267
FERRARIO, Giulio (1767-1847) - *Il costume antico e moderno o storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni provata coi monumenti dell'antichità e rappresentata cogli analoghi disegni.* Milano: Tipografia dell'editore, 1815.

Esemplare in ottime condizioni e in splendida coloritura coeva, arricchito da 1434 tavole di cui 6 grandi mappe ripiegate di questa opera "monumentale e fondamentale sui costumi e le tradizioni dei popoli del mondo arricchita da un prezioso apparato iconografico costituito da illustrazioni di Alluisetti, Biasioli, Bramati, Sanquiricoe altri. Opera che si sta pubblicando con molto decoro, ed utilità. Estratta da tutti i più scelti libri di Costumi, Viaggi ed Antichità" (Cicognara). Si tratta della tiratura limitata per i sottoscrittori e i volumi sono perlopiù numerati come n. 103 e dedicati "All'illustrissimo Signor Conte Don Ambrogio Annoni di Milano".

18 volumi, folio (340 x 240mm). Occhielli, un totale di 1434 (di 1436?) tavole finemente colorate a mano all'epoca di cui 2 a doppia pagina e 6 grandi mappe incise in rame e più volte ripiegate (occasionali lievi fioriture, sporadiche tavole leggermente rifilate, tavole brunite in pochi volumi). Le tavole sono state conteggiate prendendo come riferimento gli indici finali dei volumi e sono così suddivise:

Europa in 9 volumi con 752 tavole (manca la tavola 80 del terzo volume), 2 alberi genealogici nel primo volume e 2 grandi mappe ripiegate dell'Europa e dell'Italia. - Asia in 4 volumi con 350 tavole, 2 grandi mappe dell'Asia ripiegate. - Africa in 2 volumi con 159 tavole e una grande mappa ripiegata dell'Africa (manca la tavola 52 del secondo volume). - America in 2 volumi con 168 tavole e una grande mappa ripiegata dell'America. Elegante pelle moderna, cornici in oro ai piatti, decori e titoli in oro su tasselli ai dorsi, entro cofanetti di legno (lievi difetti, alcuni volumi con difetti alle giunture o ai cofanetti). Provenienza: Conte Annoni di Gussola (ex libris al verso di metà degli occhielli). Per un dettagliato condition report e per ulteriori informazioni sui contenuti si prega di rivolgersi al dipartimento. (18)

€ 8.000/12.000

268

268
KÖHLER, Johann David (1684-1755) - *Descriptio Orbis Antiqui in XLIV Tabulis exhibita.* Norimberga: eredi Homann, [s.d., ca. 1760].

Affascinante atlante settecentesco colorato a mano con più di 40 mappe calcografiche incise da Johann Christoph Weigel (1654-1725) e raffiguranti numerose regioni europee, africane ed asiatiche. La maggior parte delle tavole reca anche la raffigurazione di monete anticamente in uso nelle rispettive regioni, secondo il grande interesse dell'autore per la numismatica.

Folio (355 x 235mm). Frontespizio calcografico, 43 (di 44) mappe calcografiche colorate a mano (manca la mappa 32 *Castrametatio Israelitarum*, parte destra dell'ultima mappa rinforzata, piccole tracce di tarlo alle tavole 31 e 33, traccia di tarlo marginale che non tocca le incisioni alle ultime due tavole, bruniture, fioriture). Pelle floscia moderna a portafoglio che riutilizza pelle antica, laccio per la chiusura, sguardie in seta bordeaux (difetti). Provenienza: Karl und Josefa Petschek (ex libris del XX secolo alla sguardia) - Bruno Bernardoni (timbro di privato al verso del frontespizio) - P.A. (timbro al verso del frontespizio).

€ 200/300

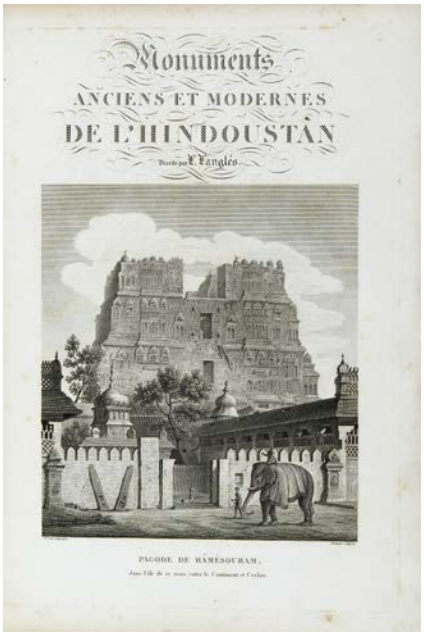
269
LALANDE, Jérôme (1732-1807) - *Atlas de Voyage d'un francois en Italie.* Venezia-Parigi: Desaint, 1769.

Si tratta del volume di atlante completo di 36 tavole incise in rame che spesso non viene allegato all'edizione originale in 8 volumi dell'opera *Voyage d'un François en Italie fait dans les années 1765 et 1766*. Oltre a numerose piante a doppia pagina delle città italiane visitate dall'autore, figurano anche monumenti, vedute e una mappa di parte della penisola italiana ripiegata.

Folio (285 x 225mm). 36 tavole calcografiche per la maggior parte a doppia pagina (bruniture, strappo riparato che non tocca l'incisione "I del tomo VII", sporadiche lievi fioriture e tracce di polvere). Legatura coeva con dorso in pelle, decori e titolo in oro al dorso (reindorsato preservando parte del dorso originale, difetti).

€ 300/500

269



270

270
LANGLES, Louis Mathieu (1763-1824) - *Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan.* Parigi: P. Didot, 1821.

Copia in barbe di questa interessante opera illustrata dedicata all'Hindostan. L'autore, Langles, lasciò la carriera militare per studiare le culture orientali e questa, nonostante sia rimasta incompiuta, è la più importante fra le sue pubblicazioni. Nei volumi vengono approfonditi gli aspetti archeologici ed estetici dei monumenti indù confrontandoli con altri monumenti, compresi quelli in Egitto e Marocco. Brunet III, 819-820.

2 volumi, folio (416 x 290mm). Occhielli, primo volume con grande vignetta incisa in rame da Henry Salt al frontespizio, una tabella a doppia pagina con *Tableau des factoteries Européennes*, 3 mappe con i confini colorati a mano e 143 tavole di cui 16 a colori o in seppia (alcune fioriture e bruniture). Cartonato posteriore marmorizzato, titolo in oro su etichette rosse al dorso, in barbe (difetti e mancanze). Provenienza: G. Botta (exlibris all'occhiello e al contropiatto). (2)

€ 800/1.200

271
LABBE, Philippe (1607-1667) - [HISTORIAE BYZANTINAE SCRIPTORES] - *Historiae Byzantinae scriptores [...] Prokopiou Kaisareos Ton kat'auton historion tetras deutera* (e altri titoli a seguire). Venezia: ex typographia Bartholomaei Javarina, 1729.

Copia dagli ampi margini e con splendide tavole e mappe incise in rame di questa straordinaria raccolta in 30 volumi di tutte le fonti storiche importanti dell'Impero Romano-Bizantino d'Oriente. Ad occuparsi del titanico lavoro fu il gesuita francese Philippe Labbe, che fornì il canone e le basi per questa gigantesca edizione. Lo straordinario progetto editoriale costituisce la base di ogni ricerca e conoscenza della storia bizantina, dagli inizi con la fondazione di Costantinopoli attraverso il dominio dei crociati nel XIII secolo fino alla caduta dell'impero nel 1453, oltre alle fonti sui turchi e Impero ottomano. Oltre alle cronache, sono presenti anche descrizioni della città di Costantinopoli, come quella importante di Anselm Banduri, corredata da numerose illustrazioni con vedute della città, monete e interessanti tavole e mappe ripiegate.

L'opera fu pubblicata per la prima volta a Parigi dal 1648. In questa seconda edizione, le edizioni testuali precedentemente disponibili furono ristampate e integrate da altre. Il Corpus fu continuato nello spirito di Labbe fino alla metà del XIX secolo; Graesse elenca 39 volumi, ai quali sono apparsi numerosi altri supplementi e nuove edizioni delle edizioni precedenti; Brunet cita invece 23 tomi in 27 o 35 volumi (Graesse I, 587; Brunet I, 1437).

30 volumi, folio (380 x 264mm). Occhielli, testo in greco e latino, frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, altri frontespizi con vignette calcografiche, alcune altre eleganti testatine incise e illustrazioni nel testo anche a piena pagina soprattutto nel volume 25 ovvero il tomo II dell'Imperium orientale sive antiquitates constantinopolitane con belle vedute di Costantinopoli e dei suoi monumenti, e nel volume 28 con numerose illustrazioni a piena pagina sia di monete che di mappe, una tabella ripiegata con l'albero genealogico degli imperatori di Costantinopoli nel volume 26; vi sono in totale 14 tavole incise in rame di cui 6 ripiegate e 7 con riproduzioni di monete e 2 mappe di grande formato incise in rame su carta forte e ripiegate conservate sciolte nel volume 24 (gore di umidità occasionali, ma diffuse fra tutti i volumi, pochi sporadici restauri, occasionali tarli nel testo). Pergamena coeva con titoli in oro al dorso, su etichetta rossa nel vol. 13, tagli blu (lievi difetti e macchie). In assenza di riferimenti bibliografici riguardanti il numero di tavole presenti nell'opera e non avendo reperito una collazione del testo l'opera si vende come descritta e non è passibile di storno. (30)

€ 4.000/6.000

272

272
LAVALLÉE, Joseph (1747-1816) and Louis François CASSAS - *Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie.* Parigi: Pierre Didot l'Ainé, An X - 1802.

Prima edizione di questa celebre opera dedicata alle antichità della Dalmazia e dell'Istria illustrate da splendide tavole disegnate da Cassas e incise da numerosi artisti dell'epoca fra cui Pillement, Réville, Perrier, Filbot, Duparc, Miller, Niquet le jeune, Niquet l'ainé e Hubert. Blackmer la definì come 'beautiful example of book production'.

Folio (515 x 335mm). Occhiello, grande vignetta incisa al frontespizio, frontespizio tipografico, splendida antiporta incisa in rame, completo della lista degli abbonati e dell'errata in fine, eleganti vignette, 67 tavole numerate da 1 a 60 inclusa una grande mappa a doppia pagina con la *Carte de l'Istrie et de la Dalmatie*, una tavola non numerata intitolata *vue de la ville et du port de Trieste* e le tavole 9, 18, 27, 37 e 54 bis; alcune tavole contengono più di un'illustrazione e vengono talvolta conteggiate come 2; nel presente conteggio sono state contate come una sola tavola, ma segnaliamo che non è presente una tavola numerata come 7; le carte preliminari in var. A di SBN ϖ² 1-2² mentre le finali in var. B saltando dunque dal fascicolo 47 al 49 (leggere bruniture, tavola 11 con piccolo strappetto e pochi altri sporadici strappi). Pelle coeva decorata in oro ai piatti e al dorso, sguardie marmorizzate, tagli e dentelles dorati (manca la copertina, difetti e perdite).

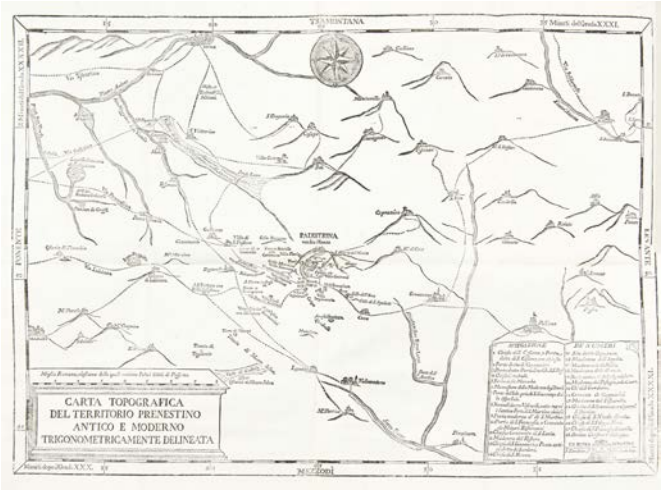
€ 700/1.000

273
[LAZIO-NIBBY] - Una serie di interessanti libri del celebre autore Antonio NIBBY fra cui: *Del Foro Romano della via Sacra. Dell'Anfiteatro Flavio e de' luoghi adjacenti.* 1819 con una tavola incisa in rame e ripiegata - *Itinerario istruttivo di Roma e delle sue vicinanze compilato già da Mariano Vasi ora riveduto, corretto, ed accresciuto.* Roma: Luigi Nicoletti, 1824 in 2 volumi con tavole incise in rame, alcune ripiegate - Roma nell'anno MDCCCXXXVIII. Roma: tipografia delle belle arti, 1839 in 4 volumi divisi fra parte antica e parte moderna - *Analisi storico-topografico-antiquaria della carta de' dintorni di Roma.* Roma: tipografia delle belle arti, 1837 in 4 volumi con la grande mappa ripiegata (intelaiata e con difetti) - *Monumenti scelti della Villa Borghese.* Roma: con permesso de' superiori, 1832 - *Della via portuense e dell'antica città di Porto*. Roma: Angelo Ajani, 1827 - *Viaggio antiquario ad Ostia*. Roma: società tipografica, 1829 - *Notizie storiche intorno alla origine dei nomi di alcune osterie, caffè, alberghi e locande nella città di Roma raccolte dal Cav. Alessandro RUFINI.*

Nel lotto sono inclusi anche alcuni altri titoli e si vende come descritto e non passibile di storno. (18)

€ 300/500

273



274

274
[LAZIO] - CECCONI, Leonardo (ca. 1691) - *Storia Di Palestrina*. Ascoli: Nicola Ricci, 1756.

Opera fondamentale per la storia della città laziale di Palestrina, scritta dal Vescovo Cecconi, che descrive le caratteristiche del territorio e approfondisce le vicende storiche della città attraverso fonti di prima mano. Nella presente copia, dopo il fascicolo b4, è inserito un bifolio privo di paginazione e segnatura, contenente la dedicatoria della carta topografica fatta realizzare dal fratello dell'autore ed un sonetto a lui dedicato.

4to (230 x 170mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali e finalini xilografici, grande mappa incisa in legno ripiegata (minuscolo strappetto al margine interno della mappa, alcune lievi macchie, bruniture e fioriture). Pergamena coeva, titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati rossi (minuscole tracce di tarlo al piatto posteriore, lievi difetti).

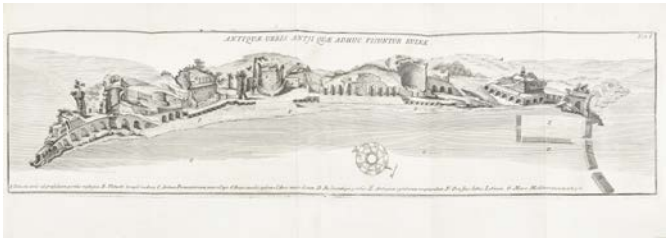
Nello stesso lotto: CECCONI, Luigi. *Aggiunta all'opuscolo del pavimento in musaico rinvenuto nel tempio della Fortuna prenestina.* Roma: Francesco Bourlié, 1828. (2)

€ 200/300

275
[LAZIO] - Corposo lotto contenente una serie di volumi sull'argomento. Si segnala: BELLONI, Paolo. *Sulla grandezza e disposizione della Primitiva Basilica Ostiense.* Roma: tipografia forense, 1853 - CANINA. *Sulle trenta colonie Albane, dissertazione* (1839) - ARDITI, Michele. *Sull'Anfiteatro Sutrino*. Roma: s.d. (con una tavola incisa in rame e ripiegata) - *Notizie storiche antiquarie statistiche ed agronomiche intorno all'antichissima città di Tivoli*. Roma: Giovanni Battista Zampi, 1848 (con una mappa incisa in rame e ripiegata) - MINICUCCI, Anglelo. *Illustrazione di un ceppo sepolcrale esistente in Avezzano*. Aquila: tipografia Rietelliano, 1817 - RASI, Giovan Battista. *Sul porto romano di Ostia e di Fiuminicino*. Roma: Lino Contedini, 1826 e dello stesso autore: *Sui due rami tiberini di Fiumicino e di Ostia*. Roma: Perego-Salvioni, 1830 - LUCATELLI, Giampietro. *Del porto di Ostia e della Maniera usata da' Romani nel Fabbricare i Porti nel Mediterraneo*. Roma: stamperia di Pallade, 1750 - GELL, William. *The topography of Roma and its vicinity*. Londra: Saunders and Otley, 1834 in 2 volumi con interessante provenienza inglese - GUATTANI. *Monumenti Sabini*. Roma: Crispino Puccinelli, 1827 in 2 volumi - CASIMIRO DA ROMA. *Memorie istoriche delle chiese, e dei conventi*. Roma: Stamperia della Rev. Cam. Apos, 1845 - GARGIULO, Raffaele. *Cenni sulla maniera di rinvenire i vasi Fittili Italo-Greci.* Napoli: tipografia Virgilio, 1843 con tavole incise - PIALE ROMANO, Stefano. *Del tempio di Marte Ultore e de' fori antichi.* Roma: stamperia de Romanis, 1821 - COCCHIANTE, Carlo. *L'istoria delle chiese della città di Tivoli.* Roma: Giacomo Mainardi, 1726 - LANGLES. *Lettre de M. Millin sur le Carneval de Rome.* Parigi: J.B. Sajou, 1812 con 2 tavole incise in rame e ripiegate

Assai interessante lotto dedicato al Lazio. Si vende non passibile di storno. (15)

€ 300/500



276

277
[LAZIO] - SPERANDIO, Francesco Paolo - *Sabina sagra e profana antica e moderna, ossia raccolta di notizie del paese sabino.* Roma: Giovanni Zempel, 1790.

Prima edizione, completa dell'Appendice dei documenti, di questa interessante monografia sulla regione Sabina, completa della storia delle sue origini e dei costumi locali. Corredano il testo quattro tavole calcografiche: un ritratto delle reliquie di San Felice Martire a Mentana, una mappa della Sabina antica, una mappa dettagliata della Sabina moderna, e infine un indice di tutti i luoghi notabili della regione.

4to (270 x 200mm). Fregio xilografico al frontespizio, iniziali xilografiche, 4 tavole calcografiche ripiegate in fine, collazione secondo variante B di SBN (bruniture molto lievi e occasionali, sporadiche lievi fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle, decori e titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti).

€ 500/800

275

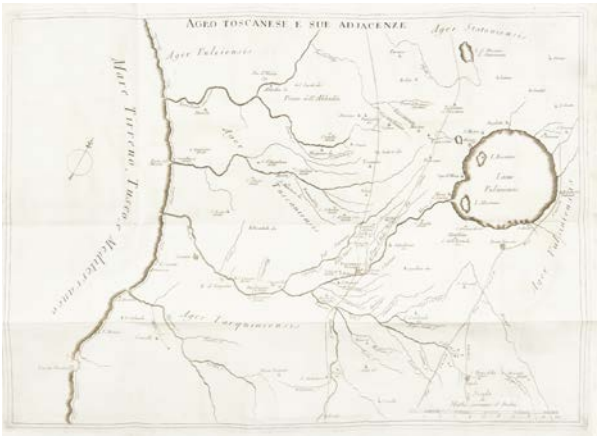
276
[LAZIO] - CORRADINI, Pietro Marcellino (1658-1743) - Giuseppe Rocco VOLPI (1692-1746) - *Vetus Latium profanum et sacrum.* Roma/Padova: Francesco Gonzaga/Giuseppe Comino, 1704-1732.

Prima edizione in ottime condizioni e riccamente illustrata dei primi 5 volumi dell'opera a tema archeologico del cardinale Corradini e del gesuita Volpi, che proseguì l'opera a partire dal terzo volume stampandola, oltre che a Roma, anche nella tipografia di famiglia Volpi-Cominiana.

5 (di 10) volumi , 4to (270 x 200mm). Fregio xilografico al frontespizio dei primi due volumi, marca tipografica calcografica al frontespizio degli altri volumi, 16 illustrazioni calcografiche a piena pagina parte della collazione nel secondo volume, 60 tavole calcografiche in totale di cui alcune ripiegate (occasionali lievi fioriture, tavole brunite nel quinto volume). Pergamena coeva, titoli in oro su tasselli ai dorsi, tagli decorati a spruzzo rossi (lievi difetti, dorsi scuriti). (5)

€ 150/250

277



278

278
[LAZIO] - TURRIOZZI, Francesco Antonio - *Memorie istoriche della città Tuscania che ora volgarmente dicesi Toscanella.* Roma: Generoso Salomoni, 1778.

Prima edizione di questa opera sulla città di Tuscania, che ne ricostruisce le vicende storiche attraverso numerose pergamene tratte dall'Archivio capitolare della città. L'opera è dedicata al cardinale Francesco Saverio de Zelada, le cui armi sono visibili nella vignetta incisa al frontespizio.

4to (235 x 175mm). Frontespizio con vignetta calcografica, iniziali, testatine e finalini xilografici, 2 grandi mappe incise in rame e ripiegate (alcune lievi macchie, fioriture e bruniture). Pergamena coeva, titoli in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rossi (piccoli buchini alla sguardia anteriore, un po' liso e imbarcato, minimi difetti).

€ 500/800

279

279
[MAPPE - CONTINENTI, CORSICA, GENOVA, UCRAINA] - VAUGONDY, Didier Robert de (1723-1786) - [AMERICA, ASIA, AFRICA] - Una serie di 3 mappe dei: *Amerique ou Indes Occidentale - Asie diviséè en ses principaux Etats, Empires & Royaumes - Afrique divisée en ses principaux*. [Parigi: Fortin, 1778].

Mappe incise in rame con i confini colorati a mano, in cornici (misure cornici ca. 585/605 x 740mm). Confini colorati a mano (difetti e lievi aloni di umidità).

SI AGGIUNGONO: [GENOVA] - *Carte générale des etats de la Republique de Genes.* 1764. Mappa incisa in rame entro cornice (misure cornice 384 x 594mm). Confini colorati a mano (difetti). [CORSICA] - Anonimo del XVIII secolo. *La Corsica dedicata all'eccellenza loro i Signori Generale e Presidenti del Supremo Magistrato.* 1764. Mappa incisa in rame in cornice (misura cornice 630 x 930mm) (macchie di umidità e difetti). [UCRAINA] - *Carte du Theatre de la guerre presente entre les Turcs, les Russes et l'Empereur.* Mappa incisa in rame entro cornice (misure cornice 630 x 825mm). Qualche confine colorato a mano (difetti ai margini). (6)

€ 200/300

280

280
[MESSICO] - LEON Y GAMA, Antonio de (1735-1802) - *Saggio dell'astronomia cronologia e mitologia degli antichi messicani* [LEGATO CON:] - MARQUEZ, Pietro (1741-1820). *Due antichi monumenti di architettura messicana.* Roma: Salomoni, 1804.

Prima e unica edizione in italiano di queste due affascinanti opere, rare da trovare in vendita, dedicate ai costumi e ai monumenti messicani, complete delle affascinanti tavole calcografiche. Antonio de León y Gama, antropologo messicano, stese il suo trattato in seguito al ritrovamento nel 1790 della statua della dea Coatlicue e della Piedra del Sol, di cui elogiò sempre il valore artistico promuovendone la conservazione.

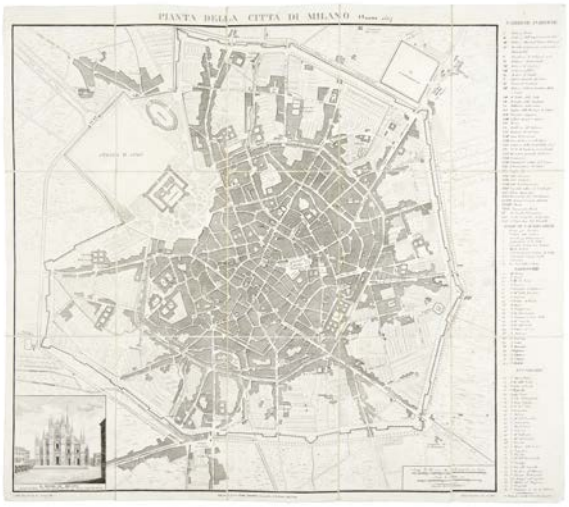
2 opere in un volume, 4to (205 x 140mm). Frontespizi calcografici con marca tipografica, 6 tavole calcografiche in totale di cui 3 ripiegate (frontespizio rimontato e riparato, gore d'acqua ai primi fascicoli, macchie ad alcune carte dal fascicolo g che non toccano le tavole, strappettino alla seconda tavola della prima opera, bruniture, fioriture). Legatura del XX secolo con dorso in pelle, titolo in oro al dorso (difetti e mancanze, dorso scolorito).

€ 200/300

281
[MILANO - MAPPA] - ARTARIA, Ferdinand (1781-1843) - *Pianta della città di Milano.* Milano: Gaspare Cagnoni, 1817.

(500 x 574mm). Copia in ottimo stato di conservazione di questa pianta della città di Milano a cura dell'Artaria e incisa da Gaspare Cagnoni. Intelaiata, divisa in 15 riquadri, ripiegata e preservata entro custodia e cofanetto azzurro con etichetta editoriale incisa in nero (minimi difetti alla custodia).

€ 300/500

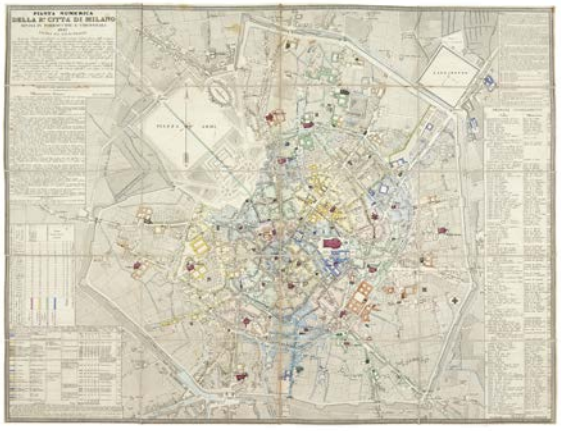


281

282
[MILANO - MAPPA] - PEZZE, Giuseppe - *Pianta numerica della città di Milano.* Milano: Luigi Ronchi, 1857.

(591 x 781mm). Interessante mappa della città di Milano, colorata a mano all'epoca e in ottimo stato di conservazione. Intelaiata, divisa in 20 riquadri e ripiegata; preservata entro cofanetto con etichetta editoriale azzurra stampata in nero (lievi difetti al cofanetto).

€ 300/500



282

283
[NAPOLI] - MORMILE, Giuseppe (XVII sec.) - *Descrittione della città di Napoli... e dell'antichita della città di Pozzuolo.* Napoli: Francesco Paci, 1670-1669.

Interessante opera sulle città di Napoli e Pozzuoli, corredata da deliziose illustrazioni.

2 parti in un volume, 8vo (157 x 105mm). Iniziali, fregi e illustrazioni xilografiche (manca la tavola ripiegata che non è presente nemmeno nella copia digitalizzata della Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III di Napoli, qualche lieve gora d'acqua, alcune fioriture e bruniture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (un po' liso, alcune macchie).

€ 200/300

114 ANTICHITA
aggradendo la compra, volse tornarla all'istessa città; ma vi è lite. Nella parte di mezogiorno haue il porto Pauone con commodita d'ogni intorno di Pescagione, è commodissima a i nauiganti, e per questo da tutti è conosciuta.
Dell'Anfiteatro, e delle conserue dell'acque. Cap. 8.
NON molto lungi da Pozzuolo vicino la chiesa di San Giacomo si vede il magni-

283

284

284
OLEARIUS Adam (1600-1671) - *Viaggi di Moscovia.* Viterbo : Girolamo Diotallevi, 1658.

Prima edizione italiana di quest'opera dell'Olearius, celebre matematico e bibliotecario al servizio del duca Federico III di Holstein-Gottorp, che ebbe grande fortuna in Europa. La traduzione italiana, in particolare, rientra nell'ambito di un nuovo interesse nei confronti della Russia, uscita da poco dal periodo dei cosiddetti "torbidi". In appendice troviamo uno scritto di Raffaele Barberini (1532-1582), che si era recato nel 1564 in Russia per vendere allo Zar Ivan il Terribile un nuovo brevetto per l'estrazione del sale. Probabilmente la pubblicazione di questo scritto in appendice alla versione dell'Olearius serviva a presentare un quadro meno pessimistico della situazione russa, in linea con l'Avvertimento al lettore in cui l'anonimo curatore dell'opera si premura di fornire notizie rassicuranti e di mettere in buona luce i governanti russi.

4to (244 x 170mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, grande ape parte dell'arma araldica dei Barberini incisa in legno, 6 tavole incise in rame di cui 4 ripiegate e un'illustrazione calcografica a piena pagina in fine che rappresenta un Cupido "atipico" seduto su'imbarcazione che trasporta frecce, su una di queste rizzata sembra esserci un vessillo con lo stemma della Famiglia Barberini, il tutto sormontato da un motto "Diversa per aequora"; SBN menziona 7 tavole, ma non è possibile stabilire con chiarezza se includa o meno nel conteggio l'illustrazione a piena pagina sopra menzionata (frontespizio con restauri, ultima carta su brachetta, mappa di Mosca con accurato restauro, alcune gore d'acqua, fioriture e bruniture). Pergamena posteriore, tagli a spruzzo (minimi difetti). Provenienza: "pertinet Megalum S. Vivy..?" (nota di possesso con restauri al frontespizio) - Fondo breviario Scozzi Roma (timbro di collezione privata al verso del frontespizio).

€ 800/1.200

285

285
[ROMA - LAZIO] - Serie di 7 volumi perlopiù in pergamena coeva dedicati all'argomento, si segnala in particolare: MATTEI, Domenico Barbara. *Memorie istoriche dell'antico Tuscolo oggi Frascati.* Roma: Francesco Buagni, 1711. 4to (220 x 155mm). Antiporta calcografica, iniziali e illustrazioni xilografiche (bruniture, fioriture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (lievi difetti e macchioline). Provenienza: timbro antico non identificato al frontespizio - Biblioteca del Principe Pietro Amoroso d'Aragona (timbro di privato al frontespizio ed ex libris alla sguardia). Collazionato e completo.

[NEL LOTTO ANCHE:] - GALLETTI, Pierluigi. *Gabio antica città di Sabina scoperta ove è ora Torri, ovvero Le grotte di Torri.* Roma: Ottavio Puccinelli, 1757. 4to (235 x 185mm). Con una carta topografica xilografica ripiegata. - LAPI, Giovanni Girolamo. *Ragionamento contro la volgare opinione di non potere venire a Roma nella estate.* Roma: Antonio de' Rossi, 1749. 4to (235 x 185mm). Provenienza: ex libris Prof. Romuli Meli (timbro di privato al frontespizio) - Francesco Perrella (ex libris alla sguardia). - MASSIMI, Lorenzo. *Dell'acqua acetosa al Ponte Molle.* Roma: Giovanni Zempel, 1771. 8vo (190 x 115mm). Antiporta calcografica ripiegata. - CAYRO, Pasquale. *Notizie storiche delle città del Lazio vecchio, e nuovo.* Napoli: Antonio Paci, 1816. 4to (255 x 195mm). Una tavola calcografica. - RICCHI, Antonio. *La reggia de' Volsci.* Napoli: Onofrio Pace, 1713. 4to (215 x 160mm). - GALLETTI, Pierluigi. *Capena Municipio de' Romani.* Roma: stamperia di San Michele, 1756. 4to (270 x 200mm). Una carta topografica xilografica ripiegata. Il lotto si vende come non passibile di storno. (7)

€ 200/300

286

286
[ROMA - MAPPA] - CANINA, Luigi (1795-1856) - *La campagna romana esposta nello stato antico e moderno nell'anno 1848.*

Affascinante mappa di grande formato (1442 x 1525mm) intelaiata, ripiegata e preservata entro cofanetto in tela verde (fioriture e difetti, qualche strappo). Provenienza: G.V. (timbro al verso).

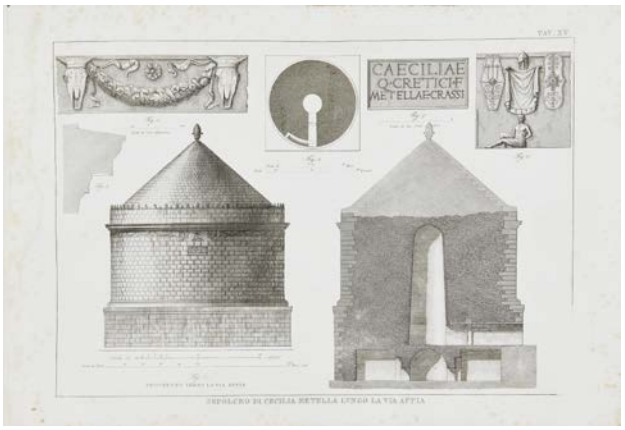
€ 200/300

287
[ROMA] - CANINA, Luigi (1795-1856) - *La prima parte della via Appia.* Roma: G.A. Bertinelli, 1853.

Prima edizione in barbe dell'opera archeologica del Canina, frutto della sua direzione degli scavi sulla via Appia nel tratto compreso tra il mausoleo di Ceciclia Metella e Bovillae, compiuti tra il 1850 e il 1853. Canina si formò in architettura a Torino sotto la guida di Ferdinando Bonsignore, per poi trasferirsi a Roma dal 1818; in quegli anni nacque la sua passione per l'archeologia, che lo portò a dirigere numerosi scavi e a conoscere personalità di spicco nella disciplina, come per esempio Antonio Nibby (1792-1839).

2 tomi in 2 volumi. Folio e folio oblungo (340 x 250mm volume di testo; 340 x 490mm atlante). Occhiello e 3 tavole calcografiche di cui due ripiegate nel volume di testo, la cui collazione è la seguente: 1- 34/4, 1-4/4; volume di atlante con 50 tavole calcografiche (fioriture in entrambi i volumi, lieve gora d'acqua alle prime carte e agli ultimi fascicoli del volume di testo, gora d'acqua al margine interno delle prime 18 tavole dell'atlante). Pergamene posteriori firmate "Legatoria artistica R. Boccitto & C. Lombardi di Roma", titolo in oro su tasselli ai dorsi, in barbe, volume di testo intonso (lievi difetti). (2)

€ 200/300



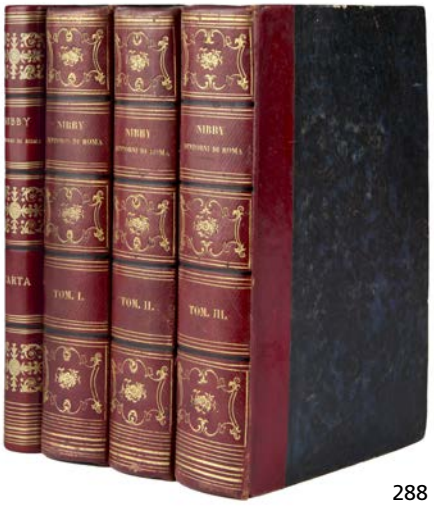
287

288
[ROMA] - NIBBY, Antonio (1792-1839) - *Analisi storico-topografico-antiquaria della carta de' dintorni di Roma.* Roma: Tipografia delle Belle Arti, 1837.

Prima edizione della celebre opera erudita di Antonio Nibby, topografo, membro dell'Accademia Romana di Archeologia e professore di archeologia alla Sapienza. Vi si illustrano i luoghi più celebri ed affascinanti della campagna romana a commento dell'allegata *Carta de' dintorni di Roma secondo le osservazioni di sir William Gell* pubblicata nel 1827, frutto di cinque anni di ricognizioni topografiche.

3 volumi e una mappa ripiegata, 4to. (220 x 145mm i volumi; 770 x 850mm la mappa). Occhielli, una tavola calcografica ripiegata nel primo volume; una grande mappa della Campagna romana intelaiata a parte (fioriture, gore d'acqua ai frontespizi del secondo e terzo volume, mappa con piccolo restauro e alcune bruniture e fioriture). Non è stato possibile reperire una collazione dei volumi, ma il testo sembra completo ed è collazionato come segue: primo volume 1-3/8 4/4 (discorso preliminare); ϖ2 1-34/8 35/4 36/6; secondo volume 1-42/8 43/4 (-43/4); terzo volume 1-47/8 48/8. Legature coeve con dorso in pelle rossa, decori e titolo in oro ai dorsi (difetti molto lievi); mappa entro cofanetto moderno in stile, dorso in pelle con decori e titolo in oro. (4)

€ 500/800



288

289
[ROMA] - NIBBY, Antonio (1792-1839) - *Viaggio antiquario ne' contorni di Roma.* Roma: Vincenzo Poggioli, 1819.

Copia genuina finemente illustrata dell'opera dell'archeologo e topografo Antonio Nibby. Delle 42 tavole calcografiche, 11 sono mappe ripiegate dei territori delle campagne romane, mentre le altre ne raffigurano scorci e vedute.

2 volumi, 4to (225 x 145mm). 42 tavole calcografiche in totale di cui 14 ripiegate (manca l'ultima carta bianca, uno strappo alla tavola 13 del secondo volume, bruniture, occasionali fioriture e tracce di polvere). Cartonato editoriale, titolo su etichette ai dorsi, parzialmente in barbe ai tagli inferiori (difetti e mancanze). (2)

€ 200/300

289

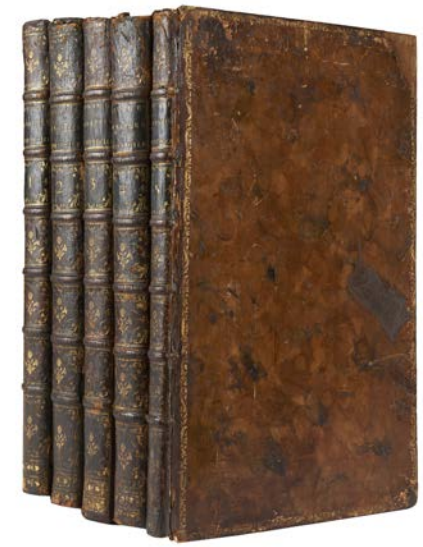
290

290
[ROMA] - ROSSINI, Pietro (XVII-XVIII sec.) - *Il Mercurio errante delle grandezze di Roma*. Roma : Giovanni Zempel, 1732.

Buona copia di questa popolare guida della città di Roma, pubblicata per la prima volta nel 1693 e corredata da deliziose tavole raffiguranti i più celebri edifici e monumenti romani.

12mo (150 x 75mm). Occhiello, antiporta calcografica, iniziali e finalini xilografici, 71 tavole calcografiche (molte delle tavole applicate, traccia di tarlo al margine interno di B11-C6, strappetto marginale che non tocca il testo in L1, alcune lievi macchie, qualche fioritura e brunitura). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati (alcune lievi macchie, lievi perdite agli angoli esterni del piatto posteriore). In mancanza di una collazione precisa l'opera si vende come descritta e non è passibile di storno.

€ 150/250



291

291
SAINT-NON, Jean Claude Richard, l'abbé de (1727-1791) - *Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile*. Parigi: Clousier, 1781-86.

Buona copia in bazzana coeva della prima edizione del più importante viaggio iconografico del Settecento. Primo stato con le tavole 87-88 del terzo volume numerate come 24bis e 15. Le tavole incise in rame sono 304 (di 305) e includono anche 15 fra carte geografiche, mappe e vedute; spesso sullo stesso foglio si trovano incise due illustrazioni, ma splendide e monumentali sono la maggior parte delle tavole incise a piena pagina. Jean-Claude-Richard Saint-Non fu disegnatore e incisore francese; grande amante dell'arte, si dedicò al disegno e all'incisione, perfezionandosi nell'acquaforte e nell'acquatinta. Viaggiò in Inghilterra e in Italia e l'amicizia con Fragonard e Hubert Robert lo spinse a trascrivere all'acquatinta gli schizzi e i disegni di vedute e paesaggi raccolti durante il viaggio. Millard, French 148: "The complete work is one of the most beautiful that a private person has ever produced, and it is unparalleled among the sumptuous voyage pittoresque publications". Cohen-Ricci 928-930. Brunet V, 55-56: "Un des premiers beaux ouvrages de ce genre qui ait paru en France".

5 volumi, folio (495 x 324mm). Occhielli e frontespizi con vignette calcografiche in ognuna delle cinque parti disegnate da Jean Honoré Fragonard e incise da Augustin de Saint-Aubin, la dedica alla regina Maria Antonietta incisa in rame, un'illustrazione del Vesuvio a piena pagina al recto di 3F2, 304 (di 305) tavole calcografiche inclusa quella del Phallus talora assente, testatine ed eleganti cul de lamps finemente incisi e talvolta colorati a mano all'epoca, alcune tavole hanno il numero corretto o riscritto a mano, nel vol. II le carte *1 e *1-5 e talvolta legate in fine al volume sono legate in corrispondenza dei rispettivi argomenti dopo p. 76 e p. 108 (manca la tavola 43 al primo volume che doveva essere inserita a p. 215 con la veduta di Torre del Greco, lievemente brunito, poche e occasionali piccole macchie, sporadici strappetti e minimi difetti, vol. 3 con leggera gora al margine superiore e altre tracce del tempo, senza alcune bianche). Bazzana coeva, dorsi e piatti decorati in oro, unghiature e tagli dorati, sguardie marmorizzate (un po' sciupato, mancanza ad un angolo inferiore del primo volume, abrasioni e sbucciature, giunture deboli). (5)

€ 1.800/2.500

292
SANSOVINO, Francesco (1521-1583) - Historia universale dell'origine et imperio de' Turchi. Venezia: Alessandro di Vecchi, 1600.

Fondamentale opera sul mondo ottomano del Sansovino. Per la composizione dell'opera, l'autore utilizza fonti di rilevo, tra cui l'Epistula de urbis Constantinopoleos excidio di Leonardo di Chio.

4to (200 x 135mm). Ritratto calcografico di principe ottomano al frontespizio, iniziali e testatine xilografiche, diversi ritratti calcografici (frontespizio rinforzato, seguenti 3 carte e ultime 2 con rinforzi marginali a coprire alcune tracce di tarlo, pochi piccoli forellini di tarlo che occasionalmente toccano il testo senza comprometterne la leggibilità e qualche strappetto o difetto della carta che talvolta sfiora alcune lettere, occasionali lievi macchie, fioriture e bruniture). Dorso in pelle del XIX secolo, titoli e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo blu (lievi difetti). Provenienza: qualche annotazione coeva.

€ 200/300

HISTORIA
VNIVERSALE
DELL'ORIGINE ET IMPERIO
DE TVRCHI.
Raccolta, & in diuersi luoghi di nuouo ampliata, da
M. Francesco Sansouino;
Con le guerre successe in Persia, in Ongaria, in Transiluania,
Valachia fino l'anno 1600.
Et riformata in molte sue parti per ordine della Santa Inquisitione.
All'Eccellentiss. Signor Giouanni Polo Sinos Dedicata.
Nella quale si contengono le leggi, gli vsi, i costumi, & la militia
di quella natione; con tutte le successe da loro per terra, & per
mare; con le vite particolari de Prencipi Ottomani, con l'effigie
del ritratto di essi Imperatori, cominciando dal primo fondatore
di quel'Imperio, fino al presente Mormeth. III. a hoggi.
Et con la Tauola di tutte le cose piu notabile, & degne.
CON PRIVILEGIO.
OTTOMANO
IN VENETIA, Presso Alessandro di Vecchi. 1600.

292

Montagnes qui bordent au Sud-Est la Vallée de Chamouni.

293

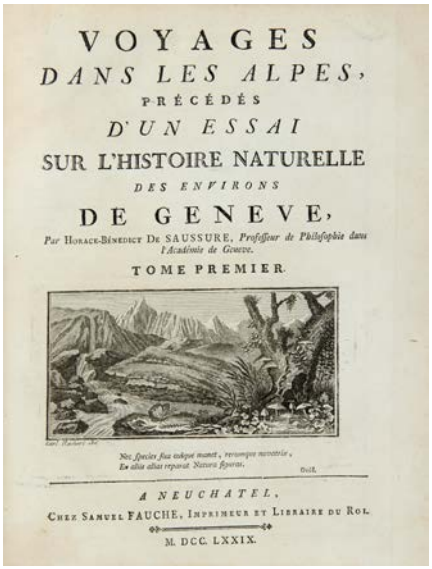
Tom. I. Pl. IV.
Vue de la Montagne du Mont d'Arpenaz entre Magland et Salanche en Faucigny.

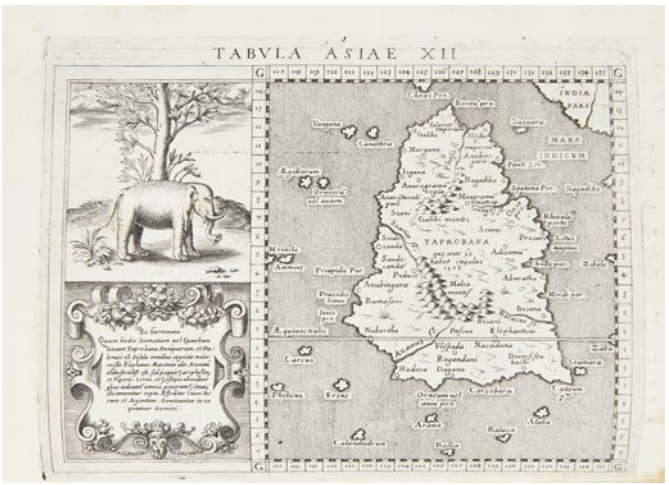
293
SAUSSURE, Horace-Benedict de (1740-1799) - *Voyages dans les Alpes précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Geneve.* Neuchatel: Samuel Fauche e Louis Fauche-Borel, 1779-96.

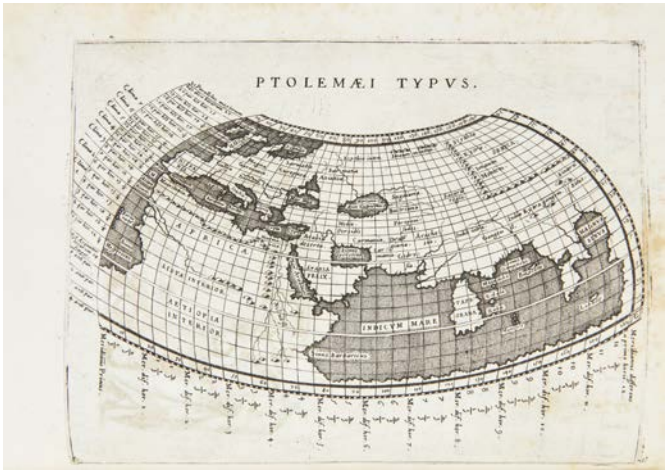
Buona copia di questa prima edizione. Contiene la descrizione dei sette viaggi alpestri e le osservazioni scientifiche di Saussure, considerato il fondatore dell'alpinismo. Di notevole importanza anche gli studi sul clima montano e le osservazioni meteorologiche.

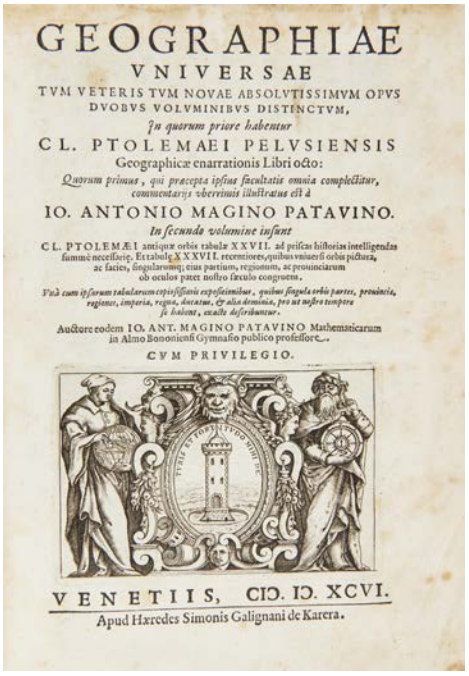
4 volumi, 4to (244 x 196mm). Occhielli, illustrazioni calcografiche ai frontespizi con vedute di montagna, 2 carte geografiche più volte ripiegate *Carte du Lac de Genève et des montagnes adiacente* e *Carte de la partie des Alpes qui avoisine le Mont Blanc* (con piccolo strappetto marginale), 22 vedute su 21 tavole di cui 19 ripiegate (le tavole VI e VII del vol. I su uno stesso foglio), vignette incise nel testo, vol II con una tabella contenente le *observations faites au pied du Mont-Blanc* a p. 576 e una con le *observations faites sur le Mole* a p. 589 (senza ultima bianca al vol. II, ultime pagine del vol. IV staccate, poche sporadiche bruniture e fioriture). Percallina posteriore, dorso titolato in oro, tagli e sguardie marmorizzate. (4)

€ 1.000/1.500


VOYAGES
DANS LES ALPES,
PRÉCÉDÉS
D'UN ESSAI
SUR L'HISTOIRE NATURELLE
DES ENVIRONS
DE GENEVE,
Par Horace-Bénedict De SAUSSURE, Professeur de Philosophie dans l'Académie de Geneve.
TOME PREMIER.
Nec fluvius fua cuique manet, rerumque nouatrix,
Ex alio alius reparat Natura figuris. Ovid.
A NEUCHATEL,
Chez Samuel FAUCHE, Imprimeur et Libraire du Roi.
M. DCC. LXXIX.





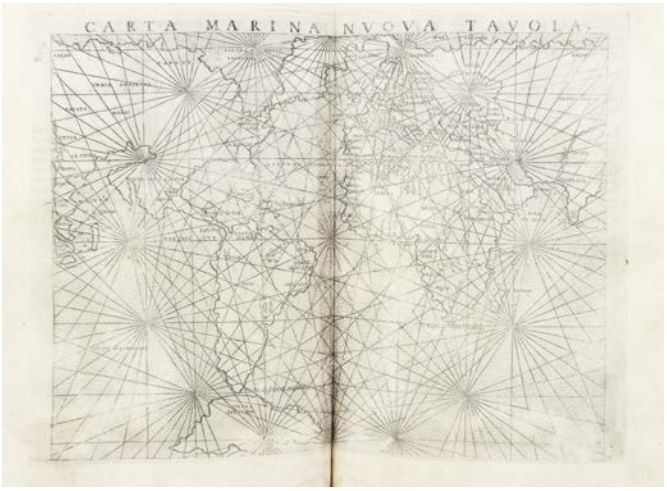

GEOGRAPHIAE
VNIVERSAE
TVM VETERIS TVM NOVAE ABSOLVTISSIMVM OPVS
DVOBVS VOLVMINIBVS DISTINCTVM,
In quorum priore habentur
CL. PTOLEMAEI PELVSIENSIS
Geographicæ enarrationis Libri octo:
IO. ANTONIO MAGINO PATAVINO.
In secundo volumine insunt
CVM PRIVILEGIO.
VENETIIS, CIↃ. IↃ. XCVI.
Apud Hæredes Simonis Galignani de Karera.

294
TOLOMEO, Claudio (100-170) - *Geographiae universae tum veteris tum novae absolutissimum opus duobus voluminibus.* Venezia: eredi di Simon Gallignani de Karera, 1596.

Ottima copia di questa ricercata edizione di Tolomeo con la traduzione in latino del Magini, con le tavole in ottima impressione e perfetto stato di conservazione. Le mappe di questa nuova edizione, incise da Porro, furono ristampate nelle edizioni del Magini del 1597, 1608 e 1617, e in traduzioni italiane nel 1598 e 1621; le lastre in queste ultime stampe spesso mostravano notevoli segni di usura o ritocchi.

2 parti in un volume, 4to (221 x 160mm). Vignette allegoriche incise in rame ai frontespizi, numerosi diagrammi, seconda parte completa delle 64 tavole incise in rame incluso il planisfero *Orbis terrae compendiosa descriptio* a doppia pagina inserito tra E1 ed E2, iniziali e fregi xilografici, prima parte con ultima bianca, errata in fine al volume (le carte preliminari della prima parte presentano solo 3 carte nel fascicolo "croce" anzichè le 6 segnalate in SBN in quanto non è presente la prefazione del Magini, alcune fioriture, minuscolo forellino di tarlo all'angolo inferiore del primo frontespizio, qualche sporadica brunitura, poche pagine di poco rifilate al margine superiore). Pelle posteriore con decori a secco al dorso, etichetta con titolo e tagli a spruzzo (piuttosto lisa). Provenienza: G. XXVII (lettere incise in oro in copertina) - qualche antica annotazione (rifilata).

€ 4.000/7.000



295

295
TOLOMEO, Claudio (100-170) - *La geografia già tradotta di Greco in Italiano da Ruscelli - Discorso di M. Gioseppe Moleto - Espositioni et introduttioni universali di Girolamo Ruscelli.* Venezia: Girolamo Ruscelli, 1574-73.

Terza edizione della traduzione del Ruscelli di Tolomeo rivista e corretta da Giovanni Malombra dopo la prima pubblicata in ottavo nel 1548. La presente edizione deriva da quella Veneziana del 1561 e le mappe sono le medesime, con l'eccezione della mappa del mondo di Tolomeo, per la quale Malombra aveva ripreso l'originale proiezione conica di Tolomeo; viene invece aggiunta per la prima volta la mappa del *Territorio di Roma*. La traduzione del Ruscelli introduce l'importante innovazione della divisione della carta del mondo in due parti, una per il Vecchio Mondo ed una per il Nuovo, come visibile nella *Tavola Universal* che raffigura i due emisferi. L'edizione contiene 27 mappe tolemaiche e 38 nuove carte; fra le carte più importanti vi sono le dieci dedicate alle Americhe fra cui quelle della Tierra Nueva con la Tierra del Bacalaos e la Tierra del Labrador, la carta del Brasile, l'isola di Cuba e di Santo Domingo e la carta della Nueva Hispana che raffigura correttamente la penisola dello Yucatan e riporta i nomi dei luoghi esplorati da Pineda, Cabeza de Vaca e Moscosso.

3 parti in un volume, 4to (218 x 156mm). Marche tipografiche ai frontespizi, numerose figure e diagrammi xilografici, 65 carte geografiche incise in rame incluso il planisfero *Tavola Universal*, le mappe numerate 1-37 facenti parte delle Esposizioni e quelle numerate 1-27 facenti parte del Discorso, mappe su brachette, con tutte le ultime bianche; le carte legate in modo diverso rispetto a SBN, ma tutte presenti (alcune bruniture, fioriture, tracce di polvere e occasionali macchie, tarli nel testo da O3-Q2 e in alcune delle mappe, ma fortunatamente non in quelle più importanti: sono coinvolte le mappe da quella della Natolia n. 24 a quella dell'Arabia Felice n.28, e quelle dalla mappa di Libia o Africa n. 12 a quella dell'Asia n. 16 con tarli che provocano piccole perdite, qualche altro isolato sporadico tarlo, alcune mappe con stampa poco nitida e qualche foglio sul punto di staccarsi). Pergamena posteriore, titolo manoscritto successivamente al dorso, tagli a spruzzo blu (piccole perdite e difetti). Provenienza: qualche sporadica annotazione coeva (rifilata).

€ 2.000/3.000

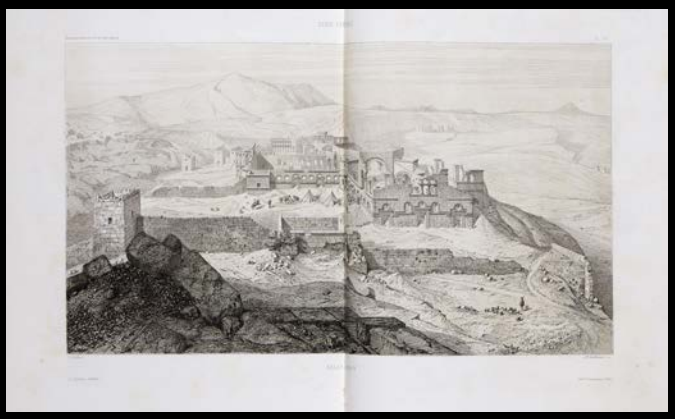
296

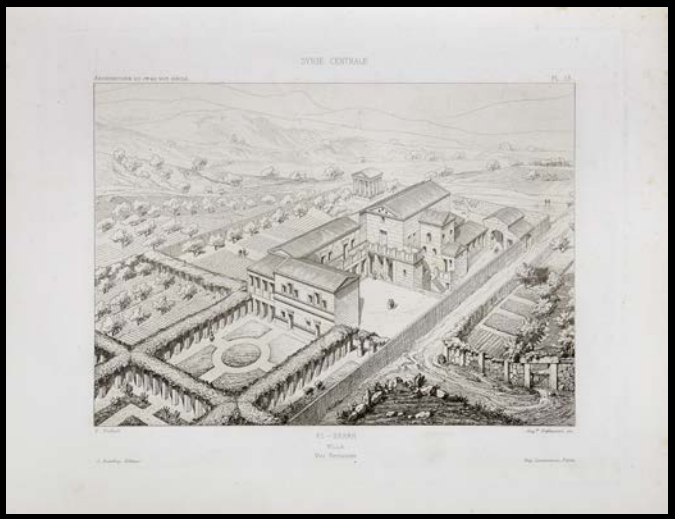
296
[VAUGONDY, De] - Una serie di 34 mappe provenienti dal celebre *[Atlas geographique]*. Parigi: [seconda metà XVIII secolo].

Interessante raccolta di mappe della celebre opera di Vaugundy fra cui si segnalano quelle dedicate al mondo: *Orbis Vetus* e *Mappemonde*.

Folio elefante (530 x 365mm). Alcune pagine di testo preliminare, solo 33 mappe su brachette (alcune bruniture e lievi fioriture, occasionali strappetti, mancante di diverse mappe e del frontespizio, purtroppo con strappo centrale alle carta *Environs de Paris*). Dorso in pelle coeva decorato in oro, tagli a spruzzo (lievi difetti). Si vende come collezione di mappe e non è passibile di storno, per una lista completa delle mappe si prega di contattare il dipartimento.

€ 300/500





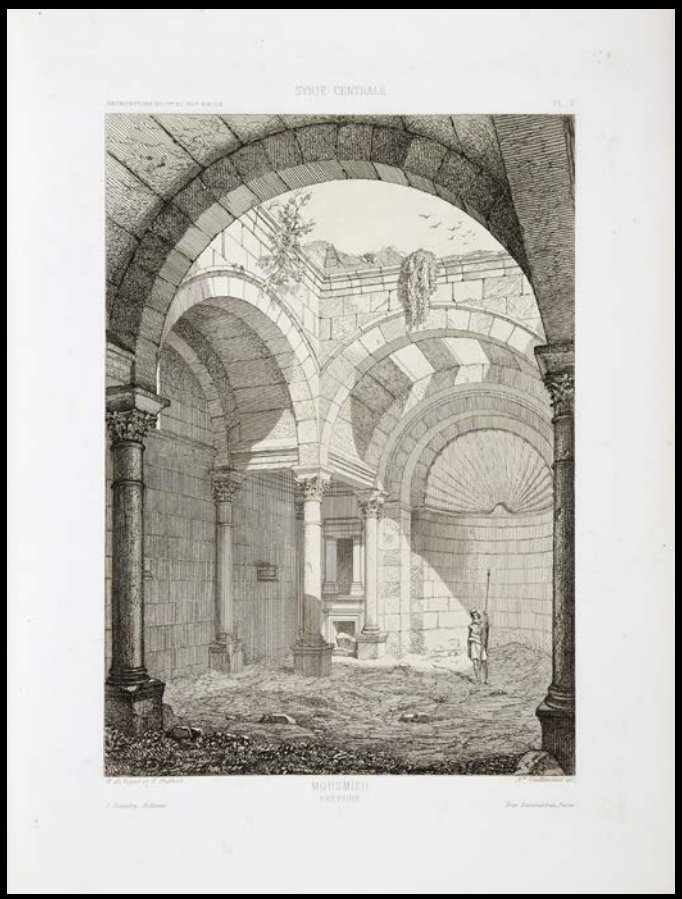
297
VOGUE, Melchior de (1848-1910) - William Henry WADDINGTON (1826-1894) - *Syrie centrale. Architecture civile et religieuse du Ier au VIIe siècle*. Parigi: Noblet e Baudry, 1865.

Prima edizione e probabilmente prima tiratura di questa celebre opera dedicata alla Siria. Vogüé e Waddington si trasferirono in Siria e a Gerusalemme nel 1862 dove si dedicarono alle ricerche che sfociarono poi nello studio di Vogüé del 1864 dedicato al Tempio di Gerusalemme. Waddington se ne andò nel 1862, ma Vogüé rimase con Duthoit, continuando le ricerche nella Siria centrale e in Hawrān. Proprio a partire da queste ricerche nasce questa sua opera che si conosce e trova sul mercato più comunemente nella versione del 1865-77 pubblicata in due volumi (con 152 tavole e 3 mappe).

In questo caso si tratta probabilmente di una prima versione e la stessa che fu pubblicizzata nel catalogo dell'editore che ne annunciava la prossima stampa. Nell'annuncio si fa riferimento a un'opera con 150 tavole, sebbene in due volumi. La versione più comune dell'opera è inoltre a cura di Vogüé insieme all'architetto Edmond-Clément-Marie-Louise Duthoit (1837-1889) e con diverso tipografo - Georges Chamerot anzichè J. Claye - mentre in questa all'occhiello si fa riferimento solo a Vogüé e Waddington.

4to (341 x 266mm). Occhiello, 12 pp. di testo e 151 tavole numerate 1-150 con la 92 bis, di cui 4 a doppia pagina (alcune lievi fioriture). Mezzo marocchino verde moderno decorato in oro con titolo su etichette rosse al dorso, tagli dorati, sguardie decorate (minimi graffietti).

€ 5.000/8.000



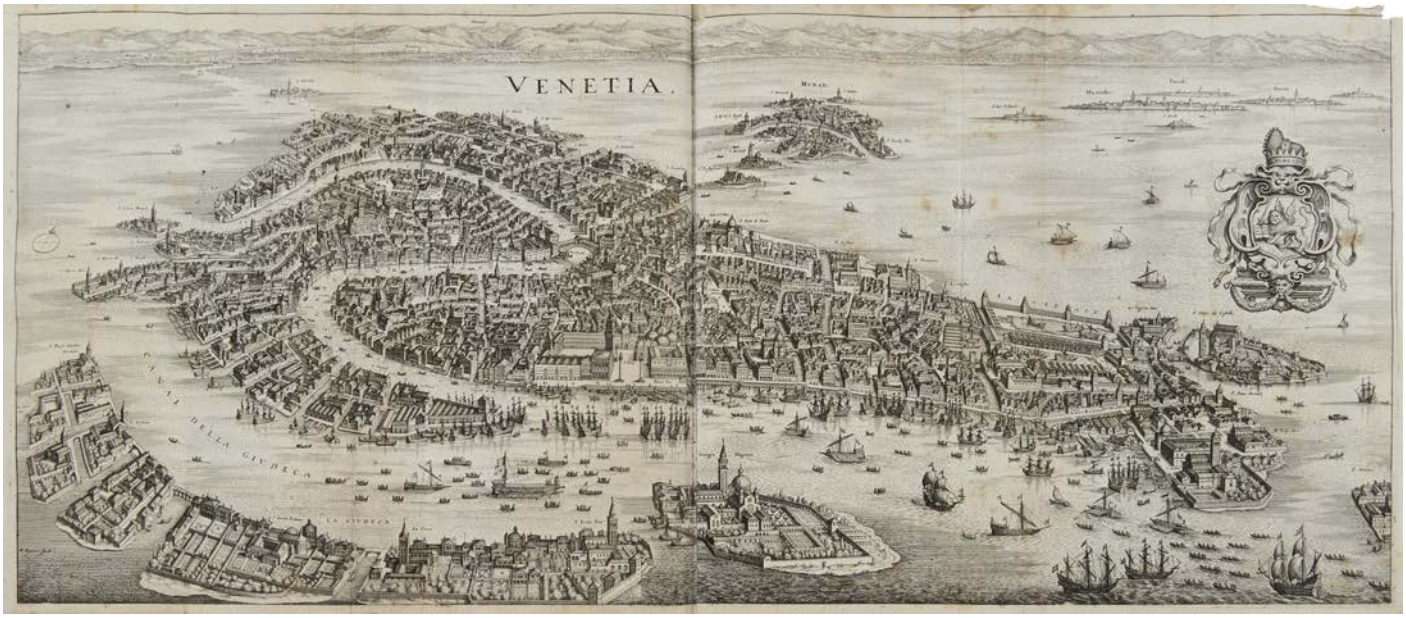
298
VOLNEY, Constantin-François (1757-1820) - *Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783, 1784 et 1785.* Parigi: Volland, Desenne, 1789-90.

Affascinante resoconto del viaggio che il filosofo e orientalista Volney intraprese in Egitto e in Siria a partire dal 1782, la cui prima edizione risale al 1787. L'opera è completa delle 5 tavole calcografiche ripiegate: 2 sono mappe di Egitto e Siria, mentre le altre raffigurano le rovine di Baalbek e Palmira. Proprio dalle riflessioni suscitate da quest'ultimo sito archeologico nacque poi la sua opera più famosa stampata nel 1791, *Ruines ou Méditations sur les révolutions des empires*.

2 volumi, 8vo (195 x 125mm). Testatine xilografiche, 5 tavole calcografiche ripiegate in totale, di cui 2 mappe (senza l'occhiello nel primo volume, senza ultima carta probabilmente bianca nel secondo, bruniture, strappo al margine interno di a8 che sfiora il testo, gora d'acqua alla carta X3 nel primo volume e a Y3-4 nel secondo). Legature coeve con dorsi in pelle, decori e titolo in oro ai dorsi (difetti molto lievi). Provenienza: Leopoldo Della Porta (ex libris alla sguardia). (2)

€ 200/300

298



299

299
ZEILER, Martin (1589-1661) - *Itinerarium Italiae nov-antiquae*. Francoforte: Mattheus Merian, 1640.

Pregiata copia in pelle di scrofa coeva della prima edizione di questa importante opera riccamente illustrata e contenente due celebri vedute a volo di uccello di grande formato di Venezia e Roma.

Folio (320 x 205mm). Antiporta incisa in rame da Sandrart, frontespizio con vignetta calcografica, grande stemma araldico inciso in rame, 43 tavole incise in rame incluse due splendide vedute di grande formato e ripiegate di Venezia e Roma a volo d'uccello, con errata in fine (frontespizio con alcune macchie e strappetti, su brachetta e riparato al margine esterno, diffuse fioriture, bruniture e lievi aloni, la veduta di Venezia con il margine superiore in barbe e un minimo strappetto a un angolo, minuscole tracce di tarlo al margine inferiore delle ultime carte). Pelle di scrofa coeva riccamente decorata, parte dei fermagli metallici, titolo posteriore su etichetta in carta al dorso, tagli rossi (sguardie posteriori, un po' graffiata e lievi macchie). Provenienza: ex bibliotheca episcopalas neostadiensis (antica nota di possesso al frontespizio).

€ 4.000/6.000

LIBRI D’ARTISTA

300

300
BALDESSARI, John (1931-2020) - *Throwing Three Balls in the Air to Get a Straight Line (Best of Thirty-Six Attempts)*. Milano: Galleria Toselli, 1973.

Un ottimo esemplare in buone condizioni di questa edizione limitata a di 2,000 copie che riproduce con fotografie la performance del celebre artista Americano John Baldessari.

Folio oblungo (244 x 320mm). Frontespizio, 12 tavole con illustrazioni fotografiche a piena pagina e un ultimo foglio di colophon (minina arrossatura ai margini dei fogli). Brossura originale azzurra con titolo in oro e finestra centrale, al retro il timbro "omaggio" in blu (minime macchie e leggere pieghe).

€ 3.500/4.500

301

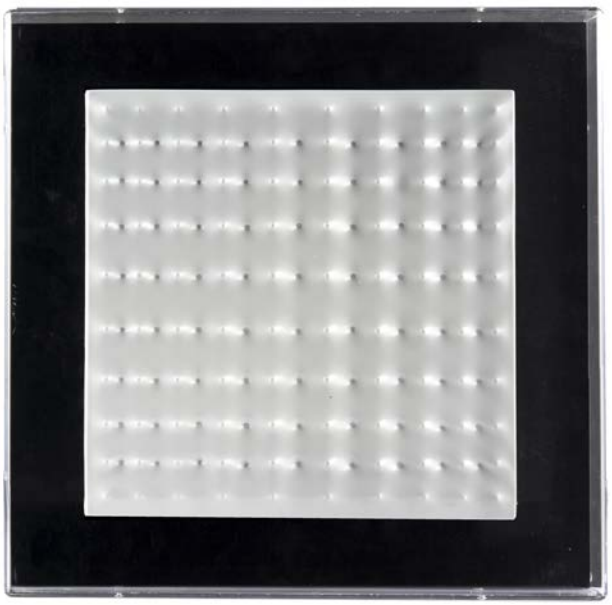
301
[BIBBIA] - DALI, Salvador (1904-1989) - *Biblia Sacra vulgatae editionis.* Milano: Rizzoli, 1967.

Esemplare n. 870 dall'edizione di 1499 copie completo di tutte le 105 litografie di Salvador Dalì, in perfette condizioni.

5 volumi, folio (485 x 364mm). 105 litografie di Salvador Dalì. Marocchino marrone editoriale, custodie decorate in seta (minimi difetti alle legature e alle custodie). (5)

€ 3.000/5.000

302



303

302
CASTELLANI, Enrico (1930-2017) - Emilio VILLA (1914- 2003) - *Trous.* Belluno: Colophon, 1996.

Copia n. 16 di 75 da un'edizione totale di 115 esemplari. Le tavole sono numerate e firmate e sono state realizzate dall'autore e stampate su carta a mano. I testi poetici di Emilio Villa sono stati composti in carattere Bembo e stampati a torchio dall'Officina Tipografica Olivieri di Milano.

4to (308 x 300mm). 5 estroflessioni di Castellani ciascuna firmata e numerata dall'artista. Brossura bianca editoriale stampata a secco e protetta da acetato bianco (piccolo alone all'interno dell'acetato che tocca minimamente anche le prime pagine e la brossura, ma non le incisioni); preservato entro custodia editoriale in legno.
€ 2.000/3.000

303
CASTELLANI, Enrico (1930-2017) - *Enrico Castellani pittore.* Milano: Achille Mauri, 1968.

Prima edizione di questo libretto dedicato a Castellani accompagnato da un'opera dell'artista in plastica termoformata.

Libro in 4to e opera, (300 x 300mm). Libretto quadrato stampato in bianco e nero e preservato entro originale scatola in cartone stampata in nero (difetti e buchi alla scatola e minime fioriture al libro) accompagnato da un'opera delle stesse dimensioni in plastica termoformata inserita entro plexiglass (402 x 405mm). (2)
€ 1.000/1.500

304
CHAGALL, Marc (1887-1985) - Marcel ARLAND (1899-1986) - *Maternité. Récit orné de cinq gravures hors texte de Marc Chagall.* Parigi e Rouen: Au sans pareil, 1926.

Breve racconto dell'autore francese Arland, illustrato da cinque acqueforti realizzate appositamente da Chagall durante la sua seconda permanenza parigina a partire dal 1923.

4to (215 x 155mm). Copia n. 413 di 765 in carta Lafuma de Voiron da un'edizione totale di 960. 5 tavole all'acquaforte protette da velina (leggermente brunito). Brossura originale editoriale (parzialmente scolorita, difetti molto lievi).
€ 300/500

304

305

305
DALI, Salvador (1904-1989) - *Biblia Sacra vulgatae editionis.* Milano: Rizzoli, 1967.

Esemplare n. 1283 dall'edizione di 1499 copie completo di tutte le 105 litografie di Salvador Dalì, corredato dal certificato dell'opera e in ottime condizioni.

5 volumi, folio (485 x 364mm). 105 litografie di Salvador Dalì. Marocchino marrone editoriale, custodie decorate in seta (leggeri difetti alla custodia del primo volume). (5)

€ 3.000/5.000

306

306
DALI, Salvador (1904-1989) - DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *La Divina Commedia*. Verona: Arti e Scienze, Salani, 1963-1964.

Esemplare non numerato da una tiratura complessiva di 3,044. Si tratta probabilmente di uno dei 100 esemplari normalmente contraddistinti con i numeri romani da I a C, arricchiti di una seconda serie di tutte le tavole. Fa parte delle copie stampate dalla Stamperia Valdonega di Verona, su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. Le incisioni e le tavole sono state eseguite a Parigi sotto la direzione del Maestro Raymond Jacquet, su carta di Rives.

7 volumi, folio (344 x 270mm). 200 tavole numerate di cui 100 nei volumi e 100 facenti parte della suite aggiuntiva (alcune tavole lievemente brunite). Ciascun volume con brossura, cartella, custodia in cartonato editoriale, fascette di controllo in ogni volume (qualche perdita alle cartelle, lievi difetti alle custodie, quella del volume di tavole lievemente danneggiata). (7)

€ 2.500/3.500

307

308

307
DALI, Salvador (1904-1989) - DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *La Divina Commedia.* Verona: Arti e Scienze, Salani, 1963-1964.

Esemplare n. 1,373 di 2900 da una tiratura complessiva di 3,044. Fa parte delle copie stampate dalla Stamperia Valdonega di Verona, su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. Le incisioni e le tavole sono state eseguite a Parigi sotto la direzione del Maestro Raymond Jacquet, su carta di Rives.

6 volumi, folio (344 x 270mm). 100 tavole numerate. Ciascun volume con brossura, cartella, custodia in cartonato editoriale, fascetta di controllo solo al primo volume del Purgatorio (lievi difetti alle custodie). (6)

€ 2.000/3.000

308
DALI, Salvador (1904-1989) - DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *La Divina Commedia.* Verona: Arti e Scienze, Salani, 1963-1964.

Esemplare non numerato di 2,900 da una tiratura complessiva di 3,044. Fa parte delle copie stampate dalla Stamperia Valdonega di Verona, su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. Le incisioni e le tavole sono state eseguite a Parigi sotto la direzione del Maestro Raymond Jacquet, su carta di Rives.

6 volumi, folio (344 x 270mm). 100 tavole numerate. Ciascun volume con brossura, cartella, custodia in cartonato editoriale e fascetta di controllo (custodie e dorsi lievemente bruniti). (6)

€ 2.500/3.500

309

309
DE DOMINICIS, Gino (1947-1998) - *Gino de Dominicis.* Roma: Edizioni Galleria L'Attico, 1970.

Ottima copia di questo catalogo e libro d'artista difficile da trovarsi sul mercato e pubblicato in occasione della mostra di De Dominicis alla Galleria l'Attico di Roma nel 1970. La celebre immagine in copertina riprende in versione modificata e ridotta il celebre manifesto mortuario *Necrologio* pubblicato l'anno precedente. All'interno vi sono un testo di De Dominicis *Lettera sull immortalità* in italiano e inglese e varie immagini della mostra e delle sue opere. Non si segnalano altre copie in commercio di quest'opera stampata in numero ridotto e probabilmente in parte andata perduta a causa dell'abitudine distruttiva di De Dominicis.

Folio oblungo (234 x 331mm). Immagini fotografiche di Claudio Abate e Ennio Antonangeli. Brossura editoriale stampata in nero.

€ 1.500/2.500

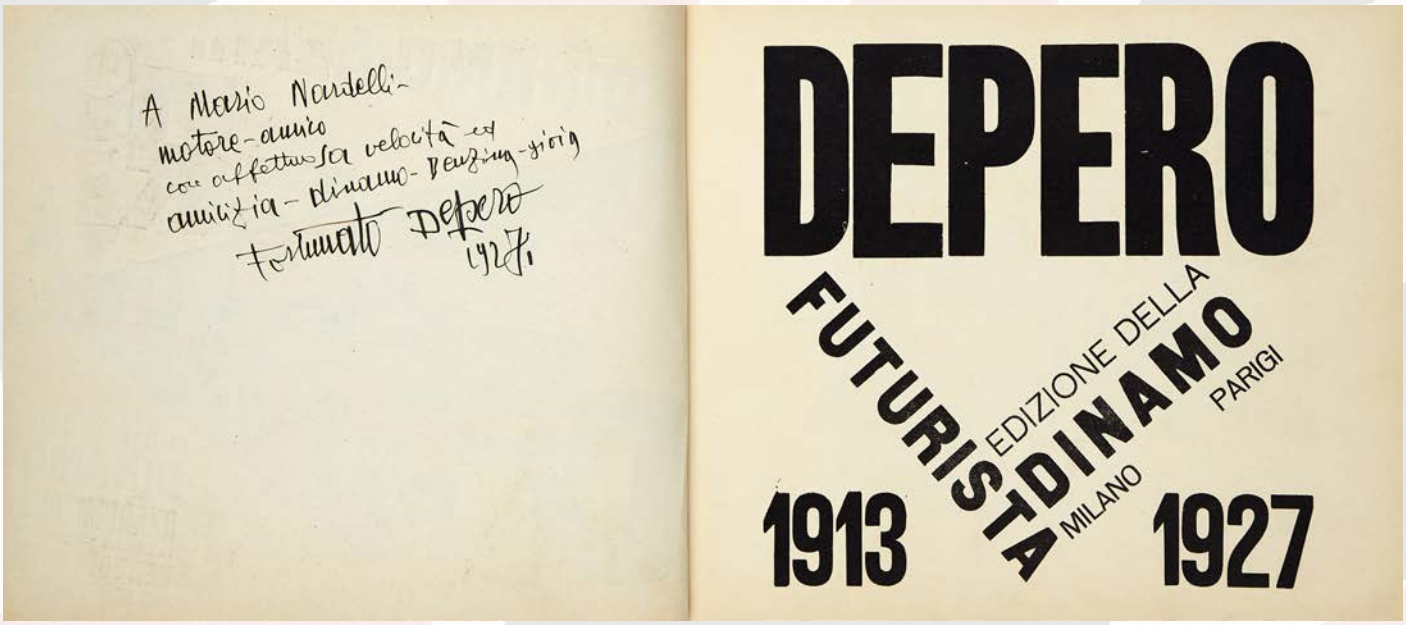
310
DEPERO, Fortunato (1892-1960) - *Depero futurista*. Rovereto: tipografia della Dinamo Mercurio, 1927.

Buona copia di presentazione con dedica arguta, scritta nell'anno di pubblicazione, del libro-oggetto capolavoro del futurismo italiano; L'"imbullonato" di Depero fu da sempre considerato un gioiello di inventiva grafica ed editoriale e un vero e proprio libro-feticcio del collezionismo. La tiratura dichiarata è di 1,000 esemplari, ma non fu mai realizzata a causa dei costi di pubblicazione elevati che comprendevano anche l'assemblaggio manuale di ciascuna copia; questa copia non numerata è dedicata dall'artista al verso del frontespizio con una frase carica di patos e del tutto calzante con Depero e con l'opera: "A Mario Nardelli - motore-amico con affettuosa velocità ed amicizia-dinamo-benzina-gioia Fortunato Depero 1927." La carta di frontespizio stampata in blu/arancio.

"Capolavoro d'applicazione della "deformazione" tipografica "paroliberista" *(Futurismo & Futurismi)*. "Policromo, libero ed ardito, il libro bullonato, così chiamato dall'idea del suo editore Fedele Azari di imbullonare la copertina, è il manifesto dell'epoca delle macchine e della loro influenza sul movimento futurista". Salaris, *Bibliografia del Futurismo*, 35; Andel, *Avant-Garde Page Design,* 112: "La glorification de la machine et de la technologie inspire aussi les futuristes quand ils recourent à des matériaux industriels […] qui donnent à sentir de manière tactile les caractéristiques de l'impression"; Jentsch, *The Artist and the book in Twentieth- Century Italy,* 177: "One of the avant-garde masterpieces in the history of the book-object".

(242 x 320mm). Frontespizio stampato in blu e arancione, 234 pagine con una carta ripiegata, stampato su diversi tipi di carta, anche colorata, numerose fotoriproduzioni di cui 2 a colori, numerose illustrazioni (due piccoli strappetti al margine superiore del frontespizio, minime, lievi bruniture a qualche margine). Celebre copertina editoriale fustellata legata con due bulloni di alluminio, piatto anteriore stampato in nero e argento, senza l'indicazione del prezzo al verso (scurita e con qualche piega ai margini e agli angoli, la copertina posteriore un po' macchiata).

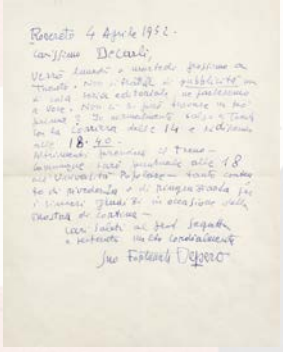
€ 10.000/15.000



310

311
DEPERO, Fortunato (1892-1960) - Lettera autografa datata 4 aprile 1952, indirizzata a De Carli nella quale l'artista chiede di fissare un appuntamento e lo ringrazia per i giudizi in occasione della mostra di Cortina.

€ 150/250



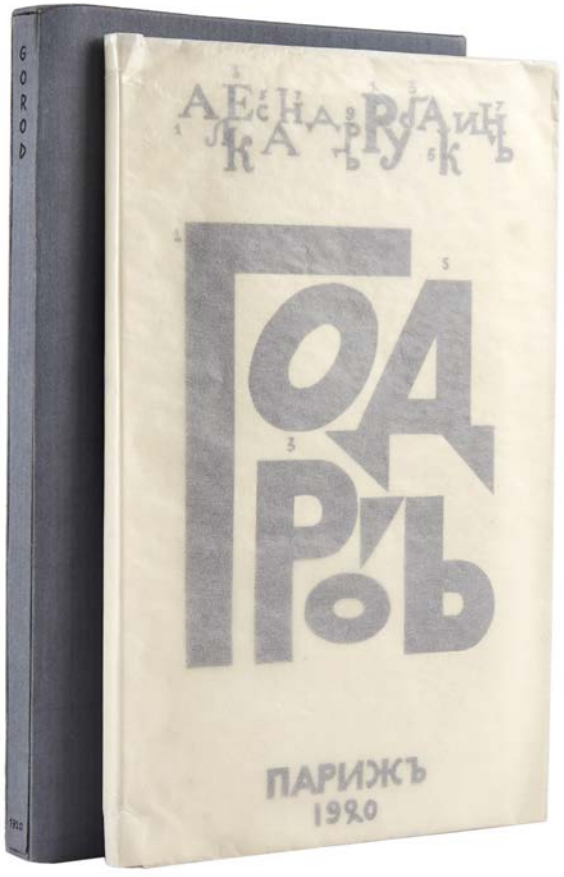
311

312

312
FONTANA, Lucio (1899-1968) - *Lucio Fontana fotografias* Ugo Mulas. Barcelona: Gustavo Gili e Galeria René Métras, 1968.

Prima edizione di questo libretto dedicato a Lucio Fontana accompagnato da un taglio dell'artista in plastica termoformata bianca. Esistono anche esemplari dell'opera in rosso e copie del libro stampate nello stesso anno a Milano da Achille Mauri.

Libro in 4to e opera, (300 x 295mm). Libretto quadrato stampato in bianco e nero e preservato entro l'originale scatola in cartone stampata in nero (scatola molto rovinata, minime fioriture al libro, alcune pagine quasi staccate, piccolo difetto della carta a una pagina) accompagnato da un taglio delle stesse dimensioni in plastica termoformata inserita entro plexiglass (410 x 402mm). (2)
€ 1.500/2.500



313

313
GONCHAROVA, Natalia (1881-1962) - Aleksandre ROUBAKINE (1889-1979) - *Gorod [La Cite]. Stikhi [Poemes].* Parigi: [presso l'autore], 1920.

Copia in perfetto stato di conservazione, ancora parzialmente intonsa e in brossura editoriale, di questa celebre prima edizione. Una delle 300 stampate su carta d'arches e non numerata.

8vo (257 x 161mm). 52 illustrazioni di cui 9 a piena pagina e numerose composizioni futuristiche. Brossura editoriale stampata in nero e protetta da velina; preservato entro cofanetto azzurro. MoMA, The Russian Avant Garde Book, 292.
€ 4.500/6.500

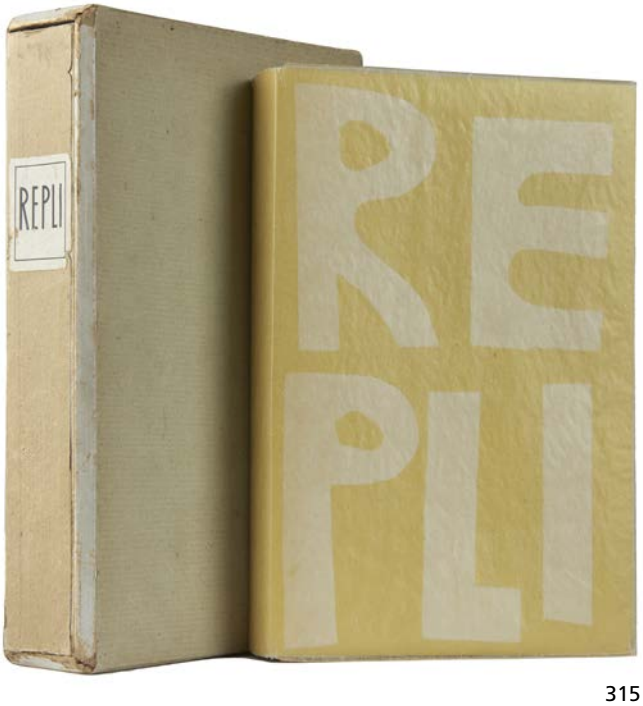
314

314
MAN RAY (1890-1976) - Paul ELUARD (1895-1916) - *Les Mains Libres.* Parigi: Jeanne Bucher, 1937.

Esemplare in ottime condizioni della prima edizione, limitata a 650 copie di cui questa è la 526.

4to (281 x 225mm). Frontespizio che reca lo stesso disegno della copertina, numerose illustrazioni a piena pagina di Man Ray. Brossura editoriale rossa stampata in bianco e protetta da velina (minimi difetti agli angoli e alle estremità).

€ 800/1.200



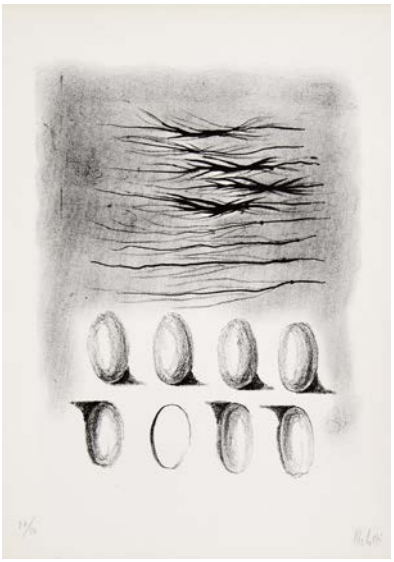
315

315
MATISSE, Henri (1869-1954) - Andre ROUVEYRE, (1879-1962) - *Repli. Gravures de Henri Matisse.* Parigi: Editions du Belier, 1947.

Esemplare n. 36 di 315 su carta velina da un'edizione totale di 370 copie firmate dall'autore e dall'artista. Eccezionalmente preservato sia nella custodia che nella scatola editoriale.

8vo (256 x 163mm). Frontespizio in rosso e nero, 12 litografie di Matisse, eleganti fregi incisi in nero e 2 iniziali rosse (alcune lievi e sporadiche fioriture incluso alle illustrazioni). Copertina editoriale decorata a pochoir in giallo e bianco, protetta da velina e preservata nell'originale custodia con dorso in tela ed etichetta in carta al dorso a sua volta inserita nella scatola editoriale (piccolo strappetto al retro della copertina in pochoir giallo, qualche fioritura e lieve difetto).

€ 1.800/2.500



316

316
MELOTTI, Fausto (1901-1986) - *18 esercizi litografici.* Milano: [Franco Sciardelli], 1975.

Ottima copia di questa opera introvabile sul mercato. Esemplare n. 27 da un'edizione di sole 50 copie numerate da 1 a 50 e VIII in numeri romani. Nessuna copia dell'opera è registrata su RBH, artprice o è al momento disponibile.

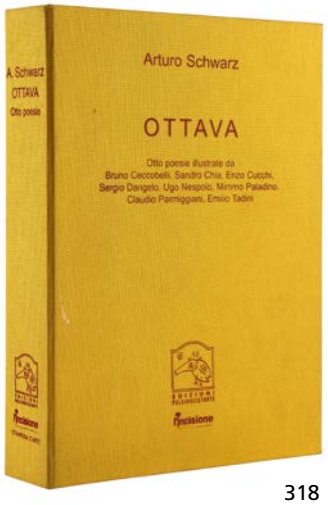
Folio (292 x 212mm). Frontespizio, colophon e 18 litografie firmate e numerate da Fausto Melotti tirate in torchio da Franco Sciardelli (minime tracce di polvere al frontespizio). Tela editoriale grigia e cartoncino nero, firma di Melotti impressa al piatto (minimi graffi alle estremità).
€ 1.800/2.500

317
MINGUZZI Luciano (1911-2014) - Giovanni BOCCACCIO - *Decameron.* Milano: Teodorani Editore, 1975.

Esemplare n. 58 di 100 da una tiratura complessiva di 130 esemplari, di cui 100 seguono la numerazione araba e XXX quella romana, firmati al colophon dall'artista e dall'editore.

Folio (480 x 355mm). 55 litografie originali di Luciano Minguzzi di cui 20 a colori, a piena pagina, numerate e firmate a matita dall'artista (alcune tracce di polvere). Custodia editoriale in pelle con titoli al dorso e al piatto anteriore (alcune lievi perdite soprattutto alle estremità, piccola ammaccatura al piatto posteriore).
€ 400/600

317



318

318
[NESPOLO, PALADINO e altri] - SCHWARZ, Arturo (1924-2021) - *Otto poesie illustrate da Bruno Ceccobelli, Sandro Chia, Enzo Cucchi, Sergio Dangelo, Ugo Nespolo, Mimmo Paladino, Claudio Parmiggiani, Emilio Tadini.* [S.l.: Edizioni Pulcinoelefante, s.d.].

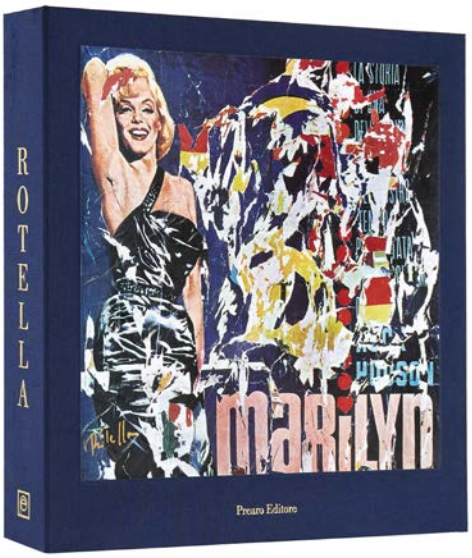
8vo (204 x 152mm). 9 fascicoli di cui il primo preliminare e i seguenti 8 contenenti ognuno un'opera originale per la maggior parte firmata dagli artisti. In barbe e preservati entro scatola editoriale in tela gialla stampata in rosso.
€ 400/600

319
ROTELLA, Mimmo (1918-2006) - Sebastiano GRASSO (n.1947) - *Marilyn.* Milano: Prearo editore, 2004.

Copia in perfette condizioni, n. 6 di 20 fra le prove d'artista da un'edizione totale di 150 esemplari firmati dall'artista e dall'editore. Si tratta di un libro opera composto da 18 quartini con 12 tavole applicate che riproducono le opere storiche del maestro con a fronte di ogni tavola una poesie inedita di Sebastiano Grasso. Tutti i collages sono stati riprodotti dalla prima monografia di Mimmo Rotella realizzata da Prearo nel 1973 e si tratta di fedeli riproduzioni delle famose opere realizzate dal maestro tra il 1954 e il 1962.

4to (379 x 356mm). 12 collage originali firmati e numerati, realizzati a mano con la tecnica dei vecchi collages degli anni 1960. Custodia in seta blu con collage originale della celebre Marilyn realizzata da Rotella nel 1962; preservato entro scatola in plexiglass.

€ 3.000/5.000



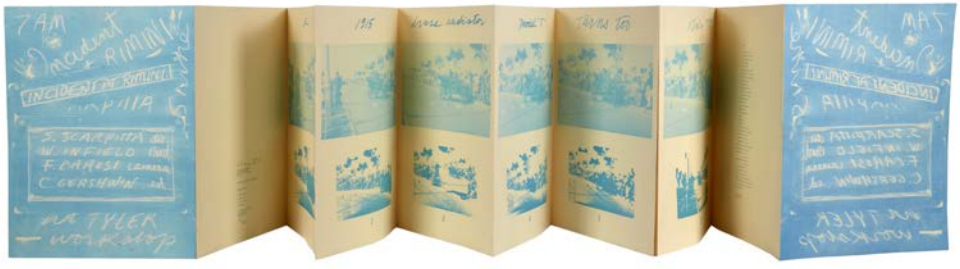
319

320
SCARPITTA, Salvatore (1919-2007) - *Incident at Rimini*, 1980. Philadelphia: Tykler offset workshop at the Tyler school of art, 1980.

Ottima copia n. 56 da un'edizione realizzata in 100 esemplari, firmati, datati e numerati a matita dall'artista.

Folio elefante (558 x 430mm). Catalogo a fisarmonica composto da 14 fogli con una serie di fotografie di Fulvio Carosi che documentano un incidente avvenuto a Rimini durante una corsa di auto d'epoca. E' presente inoltre un componimento di Scarpitta del 1979 dal titolo *Rallye*. L'opera è dedicata al pilota Harold Storz. Realizzata da S. Scarpitta (Dir.), W. Infield (Prod.), F. Carosi (Camera) e C. Gershwin (Ed.). Brossura editoriale azzurra stampata in bianco.

€ 400/600



320

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
A	ALBERTI, Leon Battista	220
	ALDIMARI, Biagio	2
	ALLEGRANZA, Giuseppe	69
	AMMIANO, Marcellino	1
	ARETINO, Pietro	6
	ARIOSTO, Ludovico	7
	ARISTOTELE	10
	ARLAND, Marcel	304
	ARNAUD, François	216
	ARRIGONI DEGLI ODDI, Ettore	231
	ARTARIA, Ferdinand	281
	AZZI, Tommaso	103
B	BACCI, Andrea	190
	BALDESSARI, John	300
	BARBARO Ermolao	11
	BARGAGLI, Scipione	12
	BARTHÉLEMY, Jean-Jacques	255
	BARTOLI, Pietro Santi	124, 126
	BEARDSLEY, Aubrey	125
	BECCARIA, Cesare	13, 14
	BELLORI, Giovan Pietro	126
	Bernardino da Ucria	236
	BETTONI, Eugenio	235
	BETUSSI, Giuseppe	16
	BIANCONI, Giovanni Lodovico	188
	BIRINGUCCIO, Vannoccio	192, 193
	BOCCACCIO, Giovanni	17
	BOCCARDO, Giovanni Francesco	18
	BOOTH, Edward Thomas	232
	BOSSI, Benigno	155
	BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste de	139
	BRANCALEONE, Giovanni Francesco	194
	BRISSE, Alexandre	195
	BRUNI, Leonardo	21, 22
	BRUSANTINO, Vincenzo	23
	BUZZATI, Dino	172
C	CACCIATORE, Leonardo	256
	CANDIDO, Giovanni	39
	CANINA, Luigi	257, 258, 286, 287
	CANTU', Cesare	259
	CAPRA, Alessandro	197, 198
	CAPRARA, Alberto	24
	CAPRIOLO, Elia	20
	CARCANO, Francesco [SFORZINO]	196
	CAROSO, Fabritio	25
	CASSAS, Louis François	272
	CASTELLANI, Enrico	302, 303
	CASTIGLIONI, Giovanni Antonio	70
	CAVAZZI DELLA SOMAGLIA, Carlo Girolamo	71
	CAYLUS, Anne-Claude-Philippe de	130
	CECCONI, Leonardo	274
	CESARE, Caio Giulio	28
	CHAGALL, Marc	304
	CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de	141
	CHASSANION, Jean	46
	CICERONE, Marco Tullio	29
	CIRILLO DI ALESSANDRIA	30
	CLAVIO, Cristoforo	199
	CLUVER, Philipp	261
	COLMENERO DE LEDESMA, Antonio	210
	COMBE, William	132
	CONTARINI, Gaspare	58
	CORNAZANO, Antonio	200
	CORONELLI, Vincenzo	262
	CORRADINI, Pietro Marcellino	276
	CRASSO, Lorenzo	32
	CRESCENZI ROMANI, Giovanni Pietro	3, 4
D	D'ANVILLE, Jean Baptiste Bourguignon	263
	D'AZEGLIO, Roberto	131
	DA SAN BARTOLOMEO, Paolino	229
	DALI, Salvador	301, 305
	DALI, Salvador - DANTE ALIGHIERI	306, 307, 308
	DANTE ALIGHIERI	33, 34, 35, 36,

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo
	37, 306, 307, 308
DE BRUYN, Cornelis	264
DE DOMINICIS, Gino	309
DE DOMINICIS, Gino	309
DE NICOLAY, Nicolas	265
DE ROTROU, Leon	195
DELRIO, Martin Anton	111
DEMOSTENE	43
DEPERO, Fortunato	310, 311
DIDEROT, Denis - Jean D'ALEMBERT	201
DIES, Christoph Albert	137
DOLCE, Lodovico	37, 40, 41
DONI, Anton Francesco	42
E ELENA, Giuseppe	138
ELUARD, Paul	314
ERASMO DA ROTTERDAM	119
ESCHINE	43
F FABRETTI, Raffaele	202
FABRICIUS VON HILDEN, Wilhelm	203
FACCHINEI, Ferdinando	15
FALDA, Giovanni Battista	140
FAUCHET, Claude	141
FERRARIO, Giulio	267
FINELLA, Filippo	204
FINGESTEN, Michel	134
FLAVIO Giuseppe	44
FLORO, Lucio Anneo	45
FONTANA, Lucio	312
FOSSATI, Giorgio	142
FOURNIER, Georges	205
FREGOSO, Antonio	16
FRONTINUS, Sextus Iulius	206
G GALENO	207
GALL, Franz Joseph	208
GANDINO, Albertus de	110
GASPARINI, Francesco	76
GATINE, Georges Jacques Gatine	143
GIULINI, Giorgio	73
GOLTZ, Hubert	49
GONCHAROVA, Natalia	313
GORI, Antonio Francisco	144
GOYA, Francisco José de	145
GRANDVILLE, Jean-Jacques	60
GRASSO, Sebastiano	319
GRAZIOLI, Pietro	74
GRAZZINI, Antonfrancesco, detto il Lasca	50
GROLLIER DE SERVIÈRE, Gaspard	211
GUALTIERI, Luigi	259
GUARINI, Battista	51
GUAZZO, Marco	8
GUINGENÉ, Pierre-Louis	141
H HOLBEIN, Hans	52, 135
I IPPOCRATE	212
ISOCRATE	53
J JACOB, Nicolas Henri	213
JONSTON, Jan	214
K KIRCHER, Athanasius	215
KÖHLER, Johann David	268
KRAMER, Heinrich	109
L LA CHAU, Géraud de	216
LA FONTAINE Jean de	60, 146
LABBE, Philippe	271
LAGRANGE, Joseph-Louis	217
LALANDE, Jérôme	269
LANGLES, Louis Mathieu	270
LANTE, da Louis Marie	143
LAVALLÉE, Joseph	272
LAVATER, Johann Caspar	218
LAZIARDUS, Johannes	54
LE BLOND , Gaspard Michel	216
LE MOYNE, Pierre.	55
LEON Y GAMA, Antonio de	280
LEONARDO DA VINCI	220
LETI, Gregorio	62

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
	LIBERATORE, Giuseppe	252
	LINACRE, Thomas	66
	LOSE, Federico	148
	LOTTER, Matthias Albrecht	253
M	MACROBIO, Ambrogio Teodosio	67
	MAFFEI, Scipione	112, 221
	MAGINI, Giovanni Antonio	222
	MALORY, Thomas	125
	MALPIGHI, Marcello	223
	MAN RAY	314
	MANNI, Domenico Maria	230
	MANNI, Giovanni Battista	136
	MANUZIO, Paolo	68
	MANZONI, Alessandro	179
	MATISSE, Henri	315
	MAYR, Johann Simon	181
	MAZZUCHELLI, Federigo	224
	MECHAU, Jacob Wilhelm	137
	MELOTTI, Fausto	316
	MERCURIALE, Gerolamo	226
	METAXA, Luigi	241
	MILIZIA, Francesco	228
	MINGUZZI Luciano	317
	MOGLIA, Domenico	150
	MONGEZ, Antoine	151
	MONGITORE, Antonino	81, 82
	MORMILE, Giuseppe	283
	MORO, Marco	152
	MORRIS, Francis Orpen Morris	234
N	NAZIANZENUS, Gregorius	77
	NIBBY, Antonio	273, 288, 289
O	OLEARIUS Adam	284
	OTTLEY, William Young	153
	OVIDIO, Publio Nasone	78
	OVIDIO, Publio Nasone	79
P	PACIAUDI, Paolo Maria Paciaudi	128
	PAGÈS de VIXOUSE, François-Xavier	141
	PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio	80
	PANIZZA, Bartolomeo	237
	PARUTA, Filippo	154
	PELLEGRINO, Camillo	260
	PERSIO Flacco, Aulo	120
	PESCATORE, Giovambattista	9
	PETITOT, Ennemond Alexandre	155
	PETRARCA, Francesco	83
	PETRINI, Giovanni Vincenzo	239
	PETRONIO, Alessandro Traiano	209
	PEZZE, Giuseppe	282
	PIAZZETTA, Giovanni Battista	156
	PICCOLOMINI, Alessandro	84
	PIERMARINI, Giuseppe	240
	PINDEMONTE, Francesco Filippo	85
	PINELLI, Bartolomeo	157, 158
	PIRANESI, Francesco	160
	PIRANESI, Giambattista	159, 160
	PIROLI, Tommaso	161
	PLANUDE, Massimo	86
	PLAUTO	61, 87, 88
	PLINIO, Gaio Secondo	89
	PLOTINO	90
	PLUTARCO	91
	POLENI, Giovanni	248
	POLIBIO	92, 93
	POLIGNAC, Melchior de	27
	POMPEO, Trogo	94
	PONTI Giovanni, detto GIO	184
	PORCACCHI, Tommaso	95
	PRISCIANO	96
	PSEUDO-DIONIGI Areopagita	97
	PUCCINI, Giacomo	183
Q	QUADRI, Antonio	162
R	RADOS, Luigi	213
	RATTA, Cesare	185
	REGNAULT, Pierre	52

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
	REINHART, Johann Christian	137
	RICCHI, Antonio	123
	RIO, Ercole del	104
	RIPA, Cesare	98
	ROLLI, Sebastiano	241
	RONDELET, Guillaume	242
	ROSSI, Gregorio	238
	ROSSINI, Pietro	290
	ROTELLA, Mimmo	319
	ROUBAKINE, Aleksandre	313
	ROUVEYRE, Andre	315
	RUCELLAI, Bernardo	99
	RUGGIERO, Michele	189
S	SAINT-NON, Jean Claude Richard, l'abbé de	291
	SANNAZZARO, Iacopo	100, 101
	SANSOVINO, Francesco	292
	SANTI BARTOLI, Pietro	163
	SARNELLI, Pompeo	102
	SAUSSURE, Horace-Benedict de	293
	SCARPITTA, Salvatore	320
	SCHRENCK von Notzing, Jakob	164
	SCHWARZ, Arturo	318
	SEGATO, Girolamo	266
	SERLIO, Sebastiano	243
	SEROUX D'AGINCOURT, Jean Baptiste Louis Georges	165
	SIGONIO, Carlo	105
	SILVA, Ercole	106
	SIMPSON, Thomas	244
	SPALLART, Robert von	166
	SPERANDIO, Francesco Paolo	277
	SPRENGER, Jacobus	109
	SPURZHEIM,Johann Christoph	208
	STAZIO, Publio Papinio	107
	STOBAEUS, Joannes	108
	SVETONIO, Gaio Tranquillo	113
T	TASSO, Torquato	114, 115, 156
	TASSONI, Alessandro	116
	TEDESCHI, Niccolò	117
	TENSINI, Francesco	245
	TOLOMEO, Claudio	294, 295
	TORRE, Carlo	75
	TORRUBIA, Giuseppe	47
	TROTTA, Giovanni Battista	246
	TURRIOZZI, Francesco Antonio	278
V	VALERIANI, Domenico	266
	VALERIO MASSIMO	114, 121
	VALLA, Lorenzo	122
	VARIN, Charles Nicholas	147
	VASARI, Giorgio	115
	VAUGONDY, Didier Robert de	279, 296
	VEDOVA, Emilio	308
	VILLA, Emilio	302
	VIOLA ZANINI, Giuseppe	203
	VISCONTI, Ennio Quirino	167, 268
	VITRUVIO POLLIONE, Marco	247
	VOGUE, Melchior de	297
	VOLNEY, Constantin-François	298
	VOLPI, Giuseppe Rocco	276
	VON ZICHY, Michael	178
W	WADDINGTON, William Henry	297
	WALDUNG, Wolfgang	249
	WEIGEL, Christoph	127
	WESTERHOUT, Arnold van	129
	WINCKELMANN, Johann Joachim	168, 269
	WINSLOW, Jacques Bénigne	250
Z	ZANOTTI, Giampietro	169
	ZEILER, Martin	239, 299
	ZILETTI, Giordano	240
	ZUCCHETTA, Giovanni Battista	251
	ZUCCHI, Francesco	170, 171

TERMINOLOGIE
Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, Provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto. Il Ponte si riserva il diritto di esprimere la propria opinione di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

Anche laddove non fosse presente la dicitura (difetti) i lotti, in quanto d'epoca, possono presentare usura, patina del tempo e/o imperfezioni dovute all'età e all'uso.

1. BOCCACCIO, Giovanni
(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza a nostro parere opera dell'artista).

2. il termine firmato, datato e/o iscritto e/o marchiato significa che, a nostro parere, la firma, la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista, o della manifattura.

3. le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la larghezza della pagina.

Fotografie: Maria Teresa Furnari
Nicola Colia
Valentina Petrucci

Condizioni Generali di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza, stato e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento e/o aspettativa di alcun genere nei potenziali acquirenti. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, la stima - riflettono esclusivamente opinioni non vincolanti e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Il Ponte, i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti, non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti nelle suddette descrizioni e/o rappresentazioni. Le stime pubblicate in catalogo sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Ogni potenziale acquirente è tenuto a esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto nella esposizione dei lotti organizzata da Il Ponte prima dell'asta, allo scopo di eseguire (anche con propri esperti) un preventivo esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione e le condizioni, la provenienza, il tipo e la qualità dei lotti, su cui esclusivamente i potenziali acquirenti – e l'acquirente finale - assumono ogni rischio e responsabilità. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire – su richiesta degli stessi - una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato, non assumendo Il Ponte alcuna responsabilità al riguardo.

1.7 Né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi altra questione relativa alla vendita del lotto.

1.8 Dopo l'aggiudicazione Il Ponte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro anche allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. I potenziali acquirenti e l'aggiudicatario rinunciano espressamente alla garanzia di cui agli artt. 1490 e 1497 c.c., liberando Il Ponte da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Il Ponte né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

1.9 In ogni caso, l'eventuale diversa responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore e si aggiudica il lotto) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente e in particolare dell'obbligo dell'Acquirente di pagare a Il Ponte l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo e la commissione; resta espressamente previsto che solo a seguito dell'integrale pagamento a Il Ponte di tutto quanto dovuto dall'Acquirente la compravendita si intenderà perfezionata e la proprietà e il possesso del lotto aggiudicato potranno passare in capo all'Acquirente (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte per l'acquisto dei lotti possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'incremento delle offerte è del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio (o nel corso) dell'asta.

2.3 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.4 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.5 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto alle proprie obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.6 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.7 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.8 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie, oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituirà una volta conclusa l'asta.

3 Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce la partecipazione del potenziale acquirente all'asta, né che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 228,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 220,00).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Ill Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.

4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 15 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

5 Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.
5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.
5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.
5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.
5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, alla base d'asta riferita al lotto.
5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica.
5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, francese, cinese, spagnolo e portoghese.

6 Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.
6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.
6.4 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live , sarà applicata e dovuta , ove prevista (si rinvia per ogni altra informazione al sito www.ponteonline.com), una ulteriore commissione pari al 5% sul Prezzo di aggiudicazione oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita.

7 Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 26% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).
7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.
7.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto entro il predetto termine essenziale, Il Ponte potrà risolvere la vendita ex art. 1456 c.c. mediante semplice comunicazione scritta. In questo caso, Il Ponte avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al doppio delle commissioni di acquisto che l'Acquirente inadempiente avrebbe dovuto pagare, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente.
7.4 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico e contanti, nel rispetto dei limiti di legge.
7.5 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).
7.6 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.
7.7 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.
7.8 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.
7.9 Ai sensi del D.Lgs. n. 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo. In caso di formale richiesta da parte delle Autorità e della Pubblica Amministrazione, e in ogni altro caso previsto dalla legge, Il Ponte potrà comunicare il nominativo e i recapiti dell'Acquirente.

8 Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).
8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro dieci giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro dieci giorni dall'avvenuto pagamento o dall'ottenimento dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione, Il Ponte avrà facoltà di procedere all'eliminazione del lotto, previa comunicazione via raccomandata a.r. o Pec. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti de Il Ponte, il quale è pertanto manlevato da qualsiasi responsabilità.
8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.
8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.
8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9 Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto. Con il passaggio del rischio in capo all'Acquirente quest'ultimo esonera espressamente Il Ponte da ogni responsabilità circa la sorte del lotto aggiudicato, anche per eventuali danni, furti, incendio, perimento, smarrimento del lotto stesso (totale o parziale).
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo l'aggiudicazione ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. In nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere, a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento (totali o parziali) del lotto aggiudicato: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di terzi da chiunque incaricati; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da altri eventi (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo; (f) casi di lockdown e simili, disposizioni da parte delle Autorità, ogni altra causa di forza maggiore estranea al controllo de Il Ponte.

10 Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della aggiudicazione, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza a livello internazionale, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.
10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.
10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.
Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione).

11 Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). L'Acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui alla legge e di ogni altra normativa speciale applicabile, anche in materia doganale, valutaria, tributaria, e di specie protette. È esclusivo onere dei partecipanti all'asta e dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione e/o esportazione del lotto di proprio interesse e comunque del lotto aggiudicato, ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, in Italia e nel Paese di destinazione, nonché provvedere alle eventuali formalità e obblighi di legge previsti per la circolazione e/o l'esportazione del lotto aggiudicato, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può accettare di presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia. In ogni caso Il Ponte non assume alcuna responsabilità, né obbligo, né garanzia, circa il buon esito della relativa pratica e il rilascio di quanto richiesto dall'Acquirente.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento dell'Ammontare complessivo e in generale la compravendita del lotto.

11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo "§" è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (secondo legge) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.

11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo "#" è in temporanea importazione artistica.

12 Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore**.

13 Specie protette

13.1 I certificati Cites sono validi solo sul territorio dell'Unione Europea.

I beni in avorio, per quanto muniti del suddetto certificato, non possono essere esportati al di fuori del territorio dell'Unione Europea.

13.2 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente accertarsi di poter ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.

14 Garanzia legale di conformità

14.1 Ove previsto per legge, i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale), se applicabili.

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15 Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16 Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. In caso di traduzione in altra lingua delle presenti Condizioni Generali di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana in caso di conflitto con la traduzione in lingua straniera.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, ove applicabile, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.

Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

II. Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online

Queste Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online (Condizioni) si applicano alle aste per le quali Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via

Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), consenta la formulazione di offerte online tramite il sito www.ponteonline.com (Sito) ovvero siti di terzi (Piattaforme).
Ciascun lotto è offerto in vendita da Il Ponte. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante il Sito e/o le Piattaforme sono esclusi dalla disciplina del Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206.in quanto conclusi in occasione di una vendita all'asta.
Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate.
Partecipando all'asta tramite il Sito e/o le Piattaforme, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita applicabili alla vendita ed a queste ulteriori Condizioni.

1. Istantaneità ed irrevocabilità dell'offerta online.
Eccezione al diritto di recesso
Per registrarsi all'asta è necessario inviare una copia della propria carta di identità in corso di validità all'indirizzo info@ponteonline.com. In difetto, non sarà possibile registrarsi all'asta. Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma accettate che l'offerta sia finale e che non sia in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a Il Ponte è la più alta, l'Acquirente irrevocabilmente accetta di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. Modalità di pagamento e di consegna
Modalità di pagamento: si rinvia alla clausola 7 delle Condizioni Generali di Vendita.
Consegna: si rinvia alla clausola 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

3. Offerte incrementali
Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo del Sito e/o della Piattaforma. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro.

4. Responsabilità dell'offerente
Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. Il Ponte raccomanda che coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma si autentichino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita.
Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online attraverso il Sito e/o la Piattaforma, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta. Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma dell'aggiudicazione e l'estratto conto in relazione al loro acquisto dopo la vendita.

5. Esonero di responsabilità de Il Ponte
Il Ponte non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da: (i) una perdita di connessione a Internet o al software del Sito e/o della Piattaforma da parte de Il Ponte ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software del Sito e/o della Piattaforma; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. Il Ponte non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta online o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa. La partecipazione all'asta tramite il Sito e/o la Piattaforma avviene pertanto a esclusivo rischio degli offerenti e potenziali acquirenti, che assumono ogni rischio e responsabilità sulla ricezione e il buon esito delle offerte formulate e/o da formulare.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione del Dati (GDPR 2016/679), s' informa il Cliente (c.d. interessato) che:
1. Titolare e altri soggetti designati
Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica
I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:
- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).
Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.
I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.
Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee.
L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati
I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.
I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.
I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.
I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.
I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.
Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.
Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.
Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati
I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:
- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato
L'interessato ha diritto:
- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1. The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions included) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 Il Ponte acts as agent of the Seller and is exempt from any responsibility in regard to origin, condition and description of the lots included in catalogues, brochures and any other illustrative material. The aforementioned descriptions, as any other indication or illustration, is to be considered as purely indicative and shall not under any circumstances induce trust and/or expectation of any sort in the potential buyers. The lack of explicit references concerning the lot conditions in the catalogue shall not imply that the asset is without imperfections. Any written or verbal representation provided by Il Ponte, including the ones in catalogues, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot - such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, cultural origin or source, its quality, including its price or its value or valuation – merely reflect non-binding opinions and can be re-examined by Il Ponte and possibly modified before the lot is offered for sale. Il Ponte, its administrators, employees, collaborators or consultants, shall not be held responsible for mistakes or omissions included in the aforementioned descriptions and/or representations. The estimates published in the catalogue are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot during the exhibition of the lots organized by Il Ponte before the auction in order to carry out (also with their own experts) a prior in-depth examination concerning the authenticity, preservation, condition, provenance, typology and quality of the lots, on which potential buyers – and the final buyer – shall assume any sort of risk and responsibility. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide – at their own request - an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician, as Il Ponte shall not assume any responsibility in these regards.

1.7 Neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants shall be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or for any other matter relating to the sale of the lot.

1.8 Following the adjudication, Il Ponte shall not be held responsible for any fault or defect of the lots, including but not limited to those related to state of preservation, wrong attribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality. Potential buyers and successful bidders expressly waive the benefit of all warranties pursuant to Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code, exempting Il Ponte from any responsibility. Neither Il Ponte or any member of its staff will be able to issue any sort of valid guarantee.

1.9 At all events any different l liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer and is awarded the lot) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer and in particular it indicates the obligation of the Buyer to pay to Il Ponte the entire amount due for the purchased lot, including its price and commission. It is expressly provided that the purchase shall be considered finalized, and the ownership of the lot shall be passed to the Buyer, only pursuant to full payment from the Buyer to Il Ponte of the entire amount due (with the exception of different provisions referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these Terms and Conditions of Sale).

2. Bids

2.1 Bids for the purchase of lots may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 Bids are increased by 10% (compared to the previous bid) unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins or during its course.

2.3 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.4 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.5 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.6 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.7 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.8 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3 Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or ii) to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or iii) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte guarantees neither the participation of the potential Buyer in the auction nor that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 228.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 220.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 15 in order to check if his bid was successful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latters shall prevail with respect to the written bid.

5 Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the

email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.
5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.
5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.
5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the starting price referred to that lot.
5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line.
5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, French, Chinese, Spanish and Portuguese.

6 Bids submitted online
6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.
6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.
6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.
6.4 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform (for further information please refer to the website www.ponteonline.com) an additional commission corresponding to 5% of the Hammer Price will be added, where it applies, as well as the commissions and expenses provided for by the present Terms and Conditions of Sale.

7 Payment
7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 26% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in both cases VAT shall be included if applicable) in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions (see also § 6.4) related to the lot sold (Amount Due).
7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.
7.3 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due within the aforementioned imperative time-limit Il Ponte has the right to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, by giving simple written notice. In this event, Il Ponte shall have in any case the right to receive the payment of a penalty corresponding to the double of the purchase commissions that the defaulting Buyer should have paid, as well as to possible further compensation for greater damages. Il Ponte shall be entitled to retain any advanced payment made by the Buyer.
7.4 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits of the law.
7.5 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).
7.6 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.
7.7 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.
7.8 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.
7.9 Pursuant to the Italian Legislative Decree no.231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of the Italian Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfilment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner. In the event of formal request from Authorities and Public Administration, and in any other circumstances provided for by law, Il Ponte shall be entitled to provide the name and contact details of the Buyer.

8 Delivery and collection of the lot
8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due (unless otherwise specified as referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these Terms and Conditions of Sale).
8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within 10 days following the day the Amount Due is paid.
8.3 If the buyer does not promptly collect the lot he has paid for within 10 days of payment or the issue of the certificate or the export license, Il Ponte will have the right to proceed to the elimination of the lot, subject to prior notification by registered mail with return receipt. The buyer acknowledges and accepts that in the event of elimination of the lot, he will not be entitled to proceed to legal actions or promote any complaint before the authorities, against il Ponte, which is therefore free of any liability.
8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.
8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.
8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9 Transfer of risk
9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed. The transfer of risk to the Buyer expressly exonerates Il Ponte from any liability regarding the fate of the adjudicated lot as well as in the event of damages, theft, fire, destruction of loss of the lot itself (partial or total).
9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the adjudication but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. In no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.
9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage (partial or total) of the adjudicated lot: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by third parties appointed by anyone; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or other events (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism; (f) in case of lockdowns or similar situations, Authority regulations and any other reason of force majeure outside the control of Il Ponte.

10 Counterfeiting
10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of adjudication, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of internationally recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.
10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.
10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.
Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11 Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest
11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of the Italian Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). In the event that lots are subjected to the process of declaration of cultural interest (the so-called "notification") pursuant to article 13 and the following Italian Legislative Decree no. 42/2004, the Buyer shall be responsible for the compliance to all the provision of law and of any other applicable special regulation, including customs matter, tax matters, currency regulations and protected species regulations. The responsibility of verifying possible restrictions on movements and/or on export of the lot of interest or the adjudicated lot, that is any licence or certificate provided for by law in Italy and in the country of destination, shall be borne solely by the participants to the auction and the Buyers, as well as any formality and legal requirements provided for by law in the matters of movement and/or export of the adjudicated lot, and Il Ponte shall be expressly exempted from any obligation and/or responsibility.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.
11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may accept to apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT - as per law if due - and any transportation cost) for each work for which an application is filed. In any case, Il Ponte shall not be held responsible for any obligation or guarantee regarding the good outcome of the pertaining application.
11.4 Each lot offered for sale at auction could already be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code. In any event, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the commencement of the related procedure) that should occur subsequently to the adjudication of a lot shall not invalidate or nullify neither the adjudication nor the obligation of payment of the total amount due and, in general, the purchase of the lot.
11.5 Please note that the lot marked with "§" symbol has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to VAT (as per law if due) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte will not be responsible for the delays in paperwork procedures.
11.6 Please note that the lot marked with "#" symbol has been imported under a temporary artistic importation licence.

12 Resale right
12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by the Italian Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the **Seller**.

13 Protected species
13.1 Cites certificates are valid and apply only to European Union Countries. Ivory items, even though provided with said certificate, may not be exported out of the European Union territory.
13.2 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to make sure it is possible to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid and Il Ponte shall be expressly exempted from any responsibility and/or obligation.

14 Legal Guarantee of Conformity
14.1 When required by law, lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code (Legal Guarantee), if applicable.
14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).
14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.
14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.
14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking intoaccount: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.
14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15 Contacts
It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:
- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);
Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16 Jurisdiction and applicable law
16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by the Italian Law. These Terms and Conditions of Sale may be translated into other languages, should any conflict arise between the Italian original version and any foreign language translation, the conditions of sale included in the Italian version shall prevail and shall remain valid and binding.
16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.
16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, when applicable, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.
16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.
This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.
16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

II. Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding
The following Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding (Terms) apply to online auctions where Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l., based in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT no. 01481220133, fully paid-up share capital of Euros 34,320.00 (Il Ponte) allows online bids through the web site www.ponteonline.com (Web Site) and/or web sites of third parties (Platforms).
Each lot is offered for sale by Il Ponte. All auction sale contracts concluded via online bidding through the Web Site and/or the Platform are are excluded from the rules of Chapter I, Title III of the Italian Legislative Decree no.206 of 6 September 2005 for the reason that the aforementioned contracts have been concluded at an auction sale.
These Terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced Terms and Conditions of Sale, whose definitions will be referred to in these Terms.
By participating in an auction via the Web Site and/or the Platform, the bidder agrees to be bound by the Terms and Conditions of Sale applicable to the sale and these Terms.

1. One-Step Process and Irrevocability of an Online Bid. Exception to the Right of Withdrawal
In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to info@ponteonline.com. Failure to do so, will make the registration impossible. Il Ponte reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through the Web Site and/or the Platform is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the relevant button and it is final. By placing an online bid via the Web Site and/or the Platform, you accept and agree that bids are final and that you are not allowed in any way to amend or revoke it. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through the Web Site and/or the Platform and who may be

qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer will not be entitled to a right of withdraw, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If your bid is a successful bid, the Buyer irrevocably agrees to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. Payment and Delivery
Payment: please refer to Clause 7 of the Terms and Conditions of Sale.
Delivery: please refer to Clause 8 of the Terms and Conditions of Sale.

3. Competing Bids
If you have the leading bid this will be indicated on the Web Site and/or the Platform. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via the Web Site and/or the Platform may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros.

4. Bidder's responsibility
Bidders on the Web Site and/or the Platform are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Il Ponte recommends that bidders on the Web Site and/or the Platform log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of these Terms and the Terms and Conditions of Sale.
Il Ponte reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via the Web Site and/or the Platform and to remove bidding privileges during a sale.
Successful bidders will be notified about the adjudication and receive the bank statement related to their purchase after the sale.

5. Il Ponte's responsibility
Il Ponte will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via the Web Site and/or the Platform, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the Web Site and/or the Platform software by either Il Ponte or the client; (ii) a breakdown or problem with the Web Site and/or the Platform software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Il Ponte is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith. When participating to the auction by means of the Website and/or the Platform, bidders and potential buyers exclusively and expressly assume any risk and/or responsibility for the receiving and good outcome of the bids placed and/or to be placed.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R
Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons
The data controller is Il Ponte - Casa D'Aste S.r.l. , with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis
Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:
- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (the Italian Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).
The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.
Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events. For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities.
The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods
The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.
The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.
Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.
The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications / declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments.
The same data, object of this information, can be communicated to professionals and / or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.
It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.
There is no automated decision making process.
Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period
The data, subject of this information, will be kept:
- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship,
for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawl of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party
The interested party has the right:
- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a **Asta n. 625**

Nome		Cognome	
Residente a		Cap	Via
Telefono	Fax	Cell.	E-mail
Codice fiscale		Nato a	il

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita ricevute da Il Ponte Casa d'Aste (con la sottoscrizione della presente il sottoscritto ne rilascia ricevuta) e pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. _____ del _____, nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato.** Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d' aste terrà conto dell'**offerta scritta da me formulata sulla base d'asta** e/o dell'offerta eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA **(in caso di opzione B –** commissione telefonica **– si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta)**

Firma ..... **Data** .....

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).
Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 26% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione, oltre ogni eventuale ulteriore importo previsto dalle Condizioni Generali di Vendita. In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Accetto e approvo specificatamente, anche ai sensi dell'art. 1341 e 1342 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.3 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.7 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per vizi); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.8 (referenze bancarie e deposito); 5.5 e 5.6 (esonero responsabilità offerte telefoniche); 7.3 (termine essenziale, clausola risolutiva espressa, penale); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione); 11.1 (esonero responsabilità in materia di esportazione e dichiarazione di interesse culturale); 11.3 (esonero responsabilità per pratiche di libera circolazione e/o esportazione); 11.4 (validità dell'aggiudicazione); 13.1 (esonero responsabilità in materia di specie protette); 16 (legge e foro); II-4 (esonero responsabilità offerte online).

Firma ..... **Data** .....

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito http://www.ponteonline.com/, nella sezione G.D.P.R.

Firma ..... **Data** .....

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

☐ autorizzo ☐ non autorizzo

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma ..... **Data** .....

Il Ponte - Casa d'Aste S.r.l.
Palazzo Crivelli Via Pontaccio, 12 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

Sale n. 625

Name		Surname	
City		Postal Code	Street
Telephone	Fax	Mobile	Email
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept unconditionally and unreservedly the Terms and Conditions of Sale received from Il Ponte Casa d'Aste (by signing this form the undersigned acknowledges receipt of the aforementioned Terms and Conditions of Sale) and published in the auction catalogue of Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l. and related to auction no. _____ to be held on_____, and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B) I wish to be contacted by Il Ponte Casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale - so that I may participate with one or more telephone bids **for which I am hereby placing a written bid for the starting price of which I have been informed.** Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to consider my bid as a written bid and therefore confirm on my behalf **the aforementioned starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID **(if option B-** telephone bid **– the reserve price implicitly implies a written bid on the starting price)**

Signature ..... **Date** .....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department). If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.
In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 26% (including VAT) of the Hammer Price and any other additional amount required by the Terms and Conditions of Sale. No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated
therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically accept and approve, also pursuant to Articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.3 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.7(exclusion of liability for acts or omissions); 1.8 (exclusion of liability for faults or defects) 1.9 (limitation of liability); 2.8(bank references and deposit); 5.5and 5.6(exclusion of liability for bids submitted by telephone); 7.3) imperative time limit, immediate termination clause, penalty); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting); 11.1(exclusion of liability for matters related to export and declaration of cultural interest); 11.3(exclusion of liability for free circulation related procedures and documents); 11.4 (validity of the adjudication); 13.1(exclusion of liability for protected species related matters); 16 (Jurisdiction and applicable law); II-4(exclusion of liability for online offers).

Signature ..... **Date** .....

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed ,on the website http://www.ponteonline.com/, in the section G.D.P.R.

Signature ..... **Date** .....

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte

☐ I consent ☐ I don't consent

In my full conscience to the processing of the data

Signature ..... **Date** .....

Il Ponte - Casa d'Aste S.r.l.
Palazzo Crivelli Via Pontaccio, 12 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

ILPONTELIVE

Asta Live
IL PONTE CASA D'ASTE
BENVENUTO NELLA SEZIONE ASTA LIVE
la piattaforma per partecipare alle nostre Aste in diretta
Clicca qui o sul logo sottostante per accedere ad ASTA LIVE
ILPONTELIVE
Per assistenza e informazioni contattare:
asta.live@ponteonline.com | +39 028631415 | +39 028631451

PRENDERE PARTE ALLE NOSTRE ASTE OGGI È ANCORA PIÙ SEMPLICE:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su ASTA LIVE.
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il LOGIN per:
   - lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
   - partecipare all'asta in diretta streaming.
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare
Federica Matera - +39 02 8631415 - asta.live@ponteonline.com

Calendario Aste **II Semestre 2023**

Milano
Palazzo Crivelli

Via Pontaccio 12

Libri antichi e d'artista
19 settembre

Arredi e Dipinti antichi
18, 19, 20 ottobre

Arte orientale
23 ottobre

Filatelia
8 novembre

Arte moderna
e contemporanea
28, 29 novembre

Gioielli importanti
30 novembre e 1 dicembre

Orologi da polso e da tasca
4 dicembre

Dipinti e Sculture
del XIX e XX secolo
19 dicembre

Arti decorative del '900
e Design
20, 21 dicembre *

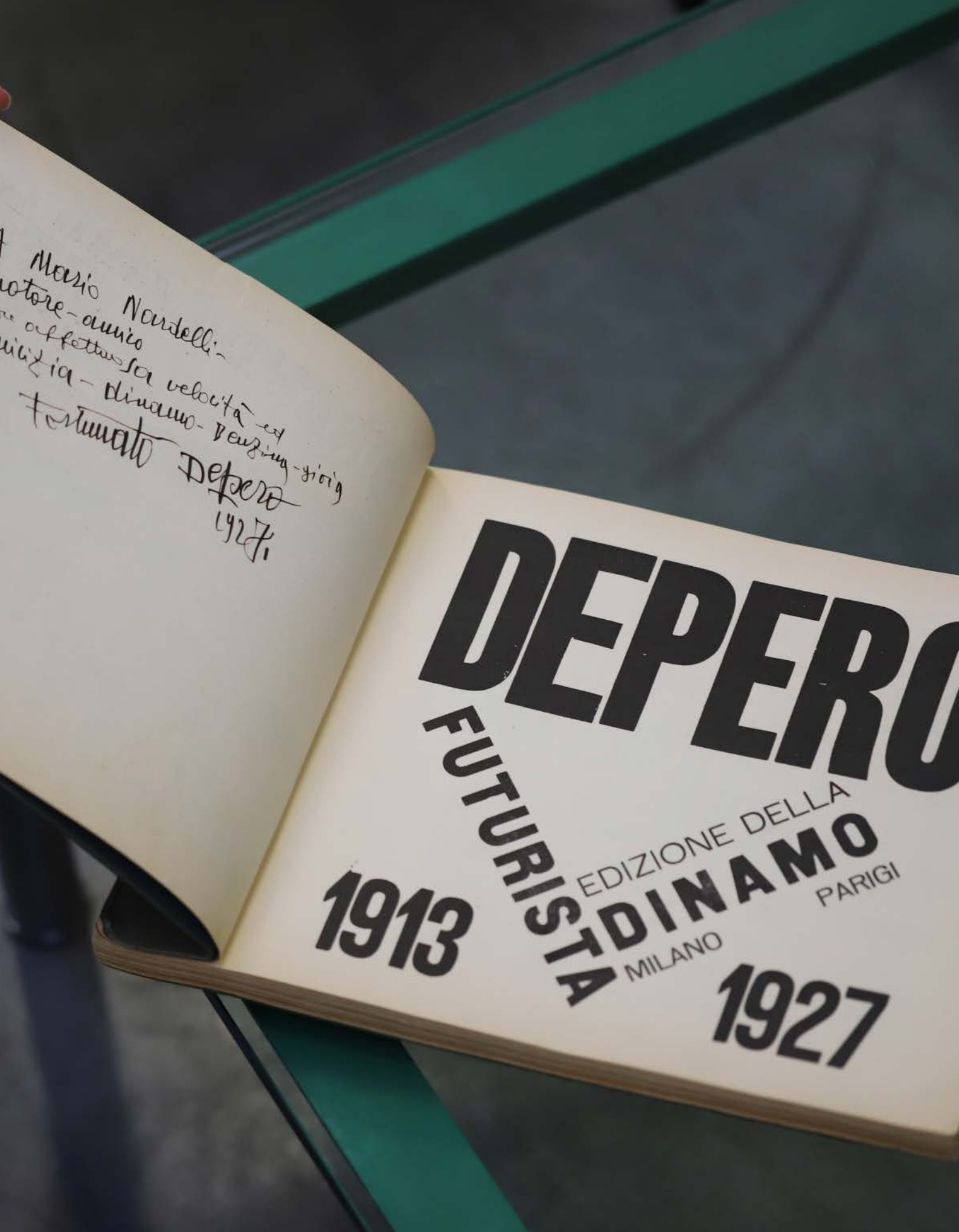
* Date soggette a possibili variazioni

Milano
Via del Vascello

Via Giacomo Medici
del Vascello 8

Arredi e Dipinti
Oggettistica
Tappeti e Tessuti
Modernariato, Grafiche
Multipli e Arte moderna
20, 21, 22, 25
26, 27 settembre

Arredi e Dipinti
Oggettistica
Tappeti e Tessuti
Fashion Vintage, Libri
Modernariato, Grafiche
Multipli e Arte moderna
13, 14, 15, 16, 17
20, 21 novembre


Mario Nordelli-
motore-amico
velocità
Fortunato Depero
1927
DEPERO
FUTURISTA
1913
EDIZIONE DELLA
DINAMO
MILANO
PARIGI
1927

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com